

بِوَالِ اَيُّوَارِ بِوَالِ اَيُّوَارِ بِوَالِ اَيُّوَارِ

بِوَالِ اَيُّوَارِ بِوَالِ اَيُّوَارِ

بِوَالِ اَيُّوَارِ بِوَالِ اَيُّوَارِ بِوَالِ اَيُّوَارِ

بِوَالِ اَيُّوَارِ بِوَالِ اَيُّوَارِ

بِوَالِ اَيُّوَارِ

بِوَالِ اَيُّوَارِ

مختارات شعرية

ترجمة

د. سامية احمد احمد



Bibliotheca Alexandrina



دار الشؤون الثقافية العامة
وزارة الثقافة والإسلام

العنوان العراق - بغداد - اعطمية ص.ب. ٤٠٣٢ تلخس ٢١٤١٣ هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

الطبعة الثانية ١٩٨٦

يُولُ انِيلوَارُ

مخْتَارَاتُ

ترجمة وتقديم

د. سامية أحمد السعد

مقدمة

كتب جان كوكتو ما يلي في مجلة Europe غداة وفاة ايلوار عام ١٩٥٣ .
« أصبحت صديقا لايلوار بعد سبعة عشر عاما من الخصومة • وأنسجت.
هذه الخصومة فيما بعد أمتن قاعدة تفاهنا عليها » ،

وأكد أندريه موروا

« أن اختلاف وجهات النظر السياسية لا يحول دون الاعجاب بايلوار
الشاعر أو تقدير ايلوار الانسان • أحببت من مدة طويلة شعر ايلوار الحنون ،
الراقي ، القوي • وتعاطفت مع ايلوار الانسان منذ أن التقيت به • وكان يلفت
النظر توا بكرمه الاخوي ، ذلك الكرم الذي نلمسه في مؤلفاته. » •

وقال فرانسوا موريالك أن على كافة تلاميذ فرنسا أن يحفظوا قصيدة
« حرية » عن ظهر قلب •

قام هذا الاعجاب على فكرة ساذجة الى حد ما ، ألا وهي أن شعر ايلوار
« شعر للجميع » ، من الطبيعي أن يتفق الجميع على الاعجاب به ، خاصة أن
كاتبها شاعر ملتزم الى أبعد حدود الالتزام •

لكن الأمور قد تغيرت اليوم ، لا لأن ايلوار لم يعد ذلك الشاعر المناضل
الذي أثار الاعجاب ، أو لان نظرنا اليه قد فقدت جانبها السياسي • كل ما هنالك
أن بعض الظروف قد تغيرت • ويقول الناقد ريمون چان في هذا الصدد :
« انتقل مركز الثقل في شعر ايلوار اليوم • لم تعد المقاومة — أو الفترة التي

تلتها - اللحظة الكبرى في تاريخ ذلك الشعر ، وأصبحت السيريلية ممثلة لتلك اللحظة . . . واذ سلمنا بأن ايلوار شاعر سيريلي كبير ، فإن الذين يوقفون مؤلفاته عند مرحلة معينة من تطورها يفرغونها من اتجاهها اللاحق . ويؤكد البعض على الفترة الدادية في حياة ايلوار ، قائلين انها هي التي يجب أن تكتشف ، بينما يقول البعض الآخر أن ايلوار شاعر الحب ، أولا وقبل كل شيء ، خاصة في كتاباته الأخيرة . ويقف فريق ثالث عند كل ما يتعلق بالنظر ، والرؤية ، والصور ، الخ . . . »

يؤكد هذا التضارب في الآراء الصعوبة التي يلقاها الناقد في الامام بمؤلفات ايلوار في مجموعها ووحدها . فإذا ألقى الضوء على جانب معين منها ، كان هذا على حساب الجوانب الأخرى ، لأنه لا توجد امثلة كثيرة لشعر كهذا يظل دائما ، كما يقول ريمون چان ، في « مستوى نوعي عالٍ ، بلا جهد ظاهر أو أدنى قدر من التوتر » .

يمكن مع هذا تعيين عدة فترات في مؤلفات ايلوار . لكنه في كل هذه الفترات ، تحدث بذات اللهجة دائما . ولربما كان السبب الكامن وراء شعر ايلوار المبكر العميق هو احتفاظه بذات الرنة وذات الصدى ، سواء تحدث الشاعر عن الحب والموت والسلم والحرب ، أم استمد صورته من السيريلية ، أم استخدم الكلمات الشفافة المختارة .

ومضمون قصائد ايلوار مرتبط بالعصر من ناحية ، ومستمد من التقاليد من ناحية أخرى . فعندما يحدثنا ايلوار عن الحرب الأهلية في اسبانيا ، وموت نوش ، وأناس حقيقيين ، وأرض حقيقية ، يكتشف القاريء المدقق أنه يتحدث عن نفسه في الوقت الذي يتحدث فيه عن عصره .

لكن كل شيء في هذه القصائد يدل على أنها تدخل بطريقة طبيعية للغاية في إطار بعض التقاليد الأدبية التي ترجع الى العصر الوسيط . واهتمام الشاعر

الشخصي بما أسماه « شعر الماضي الحي » دليل واضح على احساسه
باستمرارية المغامرة الشعرية .

ومؤلفات ايلوار تكاد تكون استثنائية في مجال الشعر الفرنسي ،
لأنها مؤلفات صعبة تحولت تدريجيا وبطريقة محسوسة الى مؤلفات سهلة ،
لأنها سعت دائما الى رفع القارئ الى مستواها ، ولم تحاول أن تهبط هي الى
مستواها .

ولد پول ايلوار ، واسمه الحقيقي پول جريندل ، في ١٤ كانون اول
(ديسمبر) ١٨٩٥ . كانت أمه حائكة ، وكان أبوه محاسبا اتجه الى شراء
العقارات وبيعها ، وكانت هذه المهنة الجديدة مصدر رزق وفير للأسرة .

كان أول حدث هام في حياة ايلوار ذلك اليوم الذي بصق فيه دما . مما
جعله يقطع دراسته ويذهب الى المصحى وهو بعد في السادسة عشرة . وجد
بالذكر أن ايلوار لم يدرس في المدرسة الثانوية او الجامعة ، بل استعاض
بالثقافة الشخصية العميقة . كانت أولى أعراض المرض قد ظهرت عندما كان
يقضي اجازته في سويسرا . فعاد اليها وأقام في كلافايل من كانون اول ١٩١٢
الى شباط ١٩١٤ .

تميزت هذه الفترة بعدة أمور هامة في حياة شاعرنا ، أولها اكتشافه لبعض
المنظر الطبيعية المختلفة كل الاختلاف عن المناظر التي اعتاد رؤيتها عندما كان
طفلا يسكن احدى ضواحي باريس العادية : اكتشف حقول الجليد تحت
الشمس الصافية ، والنور الباهر الذي تميزت به مؤلفاته فيما بعد . وربما
كان هذا الاكتشاف سببا لاهتمامه بالرؤية والنظر . واكتشف الحب . قابل
جالا ، وكانت روسية سمراء رائعة الجمال . ومعها بدأت انطلاقة الشعر
العاطفي . وتزوج العاشقان عام ١٩١٧ . واكتشف الكثير من خلال قراءته .
قرأ كل ما لم يستطع قراءته في المدرسة . وكان يهتم بالكتاب المحدثين والمعاصرين

أكثر مما يهتم بالكتاب الكلاسيكيين • وهكذا اكتشف نيرفال ، وبودليسر ، ولوتريامون ، والرومانسيين الألمان والانجليز •

كان الزواج أول عيد في حياته • وكان ميلاد ابنته سيسيل عيداً ثانياً • والتقى بنوش عام ١٩٢٩ • وكان هذا اللقاء حدثاً غير مجرى حياته كلها • فانفصل في العام التالي عن زوجته جالا التي تزوجت من بعده الرسام غريب الأطوار سلفادور دالي • ولا شك أنه وجد في نوش شيئاً يطابق ذلك الاحساس العاطفي الذي نمته فيه السيربالية • وأفسحت له حياته مع نوش المجال للانفتاح على العالم ، والقضايا الاجتماعية والسياسية التي تميز بها عصره •

وجاء عام ١٩٤٦ الذي شهد صدور ديوانه « شعر لا ينقطع » "Poésie ininterrompue" وشهد أيضاً موت نوش ، ذلك الحدث الذي أحدث تغييراً عميقاً في مؤلفات أيلوار • أحس الشاعر آنذاك بفراغ عميق رهيب • غير أن اليأس لم يولد الثورة الا لكي يتجاوزها ويتخطاها • فجعله يستبدل حب كائن واحد بقدر أكبر من حب البشر ، ويختار ، حسب قوله ، الانتقال من « أفق انسان واحد الى أفق الجميع » •

وعام ١٩٤٩ ، التقى بدومينيك ، زوجته الثالثة ، في مؤتمر السلم العالمي المنعقد في مكسيكو • وتزوجها عام ١٩٥١ • وبعث كل شيء من جديد • واستطاع ايلوار أن يقول لامرأة أخرى

« قلت نعم للعالم ابتداءً منك »

لأن الحب في نظره

« ذات الاكتشاف دائماً » •

وكتب لها ديوان « العنقاء » "Le Phénix" الذي يعد من أجمل ما كتب • مما يؤكد أن ايلوار الشاعر الملتزم ظل حتى النهاية شاعراً عاطفياً كبيراً ، الى أن مات عام ١٩٥٢ وهو بجوار دومينيك بعد اصابته بذبحة صدرية •

وإذا أردنا أن نرسم الخطوط الرئيسية لحياة ايلوار الفنية والفكرية ، وجدنا أنه مر بمراحل عدة • كما يقول ميشيل ليريس : « وجد ايلوار الدادي ، وايلوار السيريالي ، وايلوار المقاومة ، وايلوار الشيوعي » • ولا بد من الإشارة هنا الى بعض العلامات المميزة في مسيرة الشاعر الفنية •

اختلفت حياة ايلوار لفترة ما بتاريخ الحركة السيريالية ، حيث كان ممثلاً لذلك الجيل الذي رأى في العاصفة التي اجتاحت أوروبا عامة وفرنسا خاصة مدعاه لرفض كل القيم الموروثة • رأى أنه لا بد ، في البداية ، من هدم كل شيء وإعادة النظر في كل شيء • وطالب بلغة جديدة • • واشترك في تحرير أول نص سيريالي جماعي « جثة » ، والمقصود بالجثة هنا الكاتب اناتول فرانس • وانضم مع كل من اراجون وبريتون الى الحزب الشيوعي الفرنسي عام ١٩٢٦ • وعبرت عن هذه الفترة من حياته اعمال هامة تدل على نضج فني وفكري ملموس ، نذكر من بينها « عاصمة الألم Capitale de la douleur » (١٩٢٦) ، « والحب الشعر » "L'amour la poésie" (١٩٢٩) •

كان ايلوار قد اشترك في صياغة التاريخ المعقد للعلاقة بين الحركة السيريالية والحزب الشيوعي • وبالتالي ، تأثر بتطور تلك العلاقة والتقلبات التي تعرضت لها ، والمتناقضات التي اتسمت بها • ظل يساير السيريالية طوال الفترة التي وضعت نفسها فيها في خدمة الثورة • وحتى بعد أن قطع صلته بالحزب الشيوعي ، ظل شاعراً سيريالياً ثورياً مخلصاً • وجدير بالذكر أنه عرف - على عكس أي من زملائه - خلال الثلاثينات ، كيف يوفق بين إخلاصه لتعاليم بريتون وإخلاصه للمعركة التي اختار أن يخوضها ضد كافة ألوان القهر والظلم ، لكن ، كان لا بد للقطيعة من أن تأتي • ولا شك في أن ميول ايلوار السياسية ، وتطور موقفه الشعري ولغته التي أصبحت أكثر ميلاً الى الوضوح وأسهل في وصولها الى الناس ، كانوا من بين الأسباب التي أدت الى تلك القطيعة • وعندما وعى ايلوار طابع كتاباته المبتكر داخل اطار السيريالية ذاته ، جمع النصوص

الجمالية التي كتبها عن الشعر والرسم في ديوان هام اسماء « ما يقدم للرؤية »
 "Donner à voir" (١٩٣٩) ، وواصل كتابة القصائد العاطفية التي تعكس
 سعادته مع نوحس .

عندئذ . بدأ نشاطه النضالي الذي لا ينفصل عن نشاطه الشعري . فكتب
 دواوين سيرالية أخرى : « الحياة المباشرة » "La vie immédiate"
 (١٩٣٢) . و « الوردة العامة » "La rose publique" (١٩٣٤) ،
 و « العيون الخصبة » "Les yeux fertiles" (١٩٣٦) . واشترك في
 المناقشات السياسية والأدبية والفكرية التي ثارت في تلك الفترة ، كما اشترك
 في كل ما نارتته السيرالية من اضطرابات . في الوقت الذي استمرت فيه
 مغامرته الداخلية الحميمة في صمت ، واستمرت فيه اكتشافاته في المجالات
 كافة ، ومجال الحب خاصة .

وكان لعامي ١٩٣٦ و ١٩٣٧ أعمق الأثر في اتخاذ فكره والهامة هذا
 الاتجاه انجديد . كانت الرحلات والأحداث الفاشية المتزايدة قد جعلته يتخذ
 موقفا أكثر وعيا بدور الشاعر . ففي عام ١٩٣٦ ، وصلت الجبهة الشعبية الى
 الحكم ، وحدث انقلاب هام في اسبانيا . وكانت هذه الفترة حاسمة بالنسبة
 لايلوار وأبناء جيله . وعندما دعي لالقاء بعض المحاضرات في اسبانيا بمناسبة
 معرض ليكاسو ، تعرف بالشاعر لوركا الذي أعدم رميا بالرصاص في غرناطة
 عام ١٩٣٦ . وتهدمت مدينة جرنیکا عام ١٩٣٧ ، وأوحت هذه الرحلة الاسبانية
 الى الشاعر بقصيدتين هاجم فيهما العنف « نوفمبر ١٩٣٦ » و « اتتصار
 جرنیکا » ، وجدير بالذكر أن القصيدة الأخيرة وضعت الى جانب لوحة بيكاسو
 التي صور فيها مأساة جرنیکا في الجناح الاسباني ، في المعرض الدولي الذي
 نظم في باريس عام ١٩٣٧ . وازاء مأساة جرنیکا ، فعل ايلوار عكس ما فعله
 بيكاسو في مجال الرسم . فلم تنطلق منه صرخة ألم . بل تمالك نفسه ،
 وسيطر على صوته ولغته . وتكلم بهدوء ، لكنه قال كل ما يجب أن يقال

بأبسط الكلمات المشبعة بالواقعية القاسية والحلم معا ، تماما مثلما في بعض أفلام المخرج الأسباني لويس بونويل •

وعندما جاءت الحرب العالمية الثانية وجاء الاحتلال ، رد الشاعر بندااء الى الأخوة ، والأمل ، والثورة عند الحاجة • وانتشرت قصيدته « حرية » في كافة أرجاء العالم الحر ، جاعلة منه شاعرا شعبيا أشهر من ذلك الذي اشتهر بدواوينه السيريلية • وهذه القصيدة أشهر مثال للآبيات التي تقول الكثير بكلمات قليلة • وهي تنتظم وكأنها قصيدة حب تمجد امرأة يذكرها الشاعر ولا ينطق باسمها ، بل يكتبه فقط • وفيما عدا الايقاع المتميز والبناء القائم على التكرار ، لا تتحدث هذه القصيدة الا عن أبسط الأشياء المكونة للعالم • ووجه ايلوار جل نشاطه للمقاومة • واشترك في تأسيس اللجنة الوطنية للكتاب في المنطقة المحتلة • وكان عليه أن يأخذ الحذر ، وأن يتجنب مسكنه ما أمكنه ذلك • واضطر أن يختبئ لفترة ما في مستشفى للعلاج النفسي • وكان يوقع قصائده عن المقاومة بأسماء مستعارة • وعام ١٩٤٤ ، جمعها تحت عنوان « في اللقاء الالماني » « Au rendez - vous all...emand » ، في انشودة جنائزية عظيمة انشودة الذين أعدموا ، والرهائن ، والشهداء ، وكل من سال دمه لكي يظل الأمل حيا ، ومن بينهم جبريل ييري ، النائب الشيوعي الذي اعدمه الالمان رميا بالرصاص في ١٥ كانون أول ١٩٤١ ، والذي تحدث عنه ايلوار بكلمات مؤثرة للغاية • وعندما تحررت بلاده ، اتخذ ايلوار وجهه الأخير • كان قد عاد الى الحزب الشيوعي عام ١٩٤٢ • وكانت مشاركته في النضال السري قد اكسبته شهرة ومجدا وضعاه في المصاف الأول للحياة الأدبية الفرنسية • وأصبح شاعرا وطنيا مشهورا في الوقت الذي اشتهر فيه اراجون بقصيدته « عيون الزا » •

وازداد التزام الشاعر ، وازداد تبصرا • ودخل ايلوار تلك الفترة التي أصبح فيها شعره سياسيا ، وطابقت فيها أفعاله مبادئه السياسية • فكتب « القصائد السياسية » « poèmes politiques » عام ١٩٤٨ ، وأصبح

سفيراً متنقلاً للسلام ، ورسولاً لكتابة الشعر النضالي من أجل سعادة الانسان ، والحرية ، والديمقراطية ، خلال الرحلات العديدة التي قام بها في البلاد الاوربية - وغيرها - التي قاست من ويلات الحرب وأعلن الانتصار على الفاشية فيها عن بدء عهد جديد . وفي كل مكان ذهب اليه - ايطاليا ، ويوغوسلافيا ، وتشيكوسلوفاكيا ، واليونان - قوبل بمقابلة الأخ المنتصر .

وإذا نظرنا الى المسيرتين الشعرية والسياسية عند ايلوار وجدنا بينهما علاقة وثيقة . فالحرب العالمية الاولى تركت فيه أعمق الأثر . والرسائل التي كان يبعث بها الى ذويه من الجبهة عام ١٩١٦ لها دلالتها في هذا الصدد . ومن بين الأحداث التي أثرت مباشرة على احساس الشاب آنذاك رؤية البشر المعذنين في نفوسهم وأجسادهم . ومن ثم كانت ثورته ، تلك الثورة التي ظل يعتمها بمساعدة دادا والسيراليين في أول الأمر . واقتنع بأنه لا يخزنش المعركة وحده . وظلت فكرة الحرب متسلطة عليه ، حتى في أخرج لحظات المعركة السيرالية . وفكر طويلاً في كلمة الاخاء ومعناها . وأصبحت فجأة في نظره أسمى الكلمات وأكثرها انسانية . دليل ذلك ما كتبه عام ١٩١٧ : « في شباط ١٩١٧ كنا ، الرسام السيرالي ماكس أرنت وانا في الجبهة ، لا يكاد يبعد كل منا عن الآخر مسافة كيلومتر . وكان جندي المدفعية ماكس أرنت يقصف الخنادق التي أتولى حراستها ، أنا جندي المشاة الفرنسي . بعد ذلك بثلاث سنوات ، كنا أعز صديقين في العالم . منذ ذلك الحين ، كافحنا معا ، باصرار ، من أجل قضية واحدة : تحرير الانسان تحريراً كاملاً . » وصاحبت فكرة تحرير الانسان فكرة أخرى أساسية ظلت تشغل بال ايلوار طوال حياته الفنية: تحرير الشاعر من الأبراج العاجية التي يجبس نفسه فيها ، وتضامنه مع البشر الآخرين . وهكذا اتضحت رغبته الأكيدة في غمس الشاعر في عالم الواقع ، ولعبه دوراً فعالاً فيه .

اتناء الحرب العالمية الثانية ، ذهب ايلوار الى أبعد حدود الالتزام ، في الوقت الذي ظل فيه شاعرا بكل ما في هذه الكلمة من معان • وقيل أن شعره ابتعد عن الشعر عندما اتجه الى السياسة • لكن الحرب ، على عكس ذلك ، جعلته يفكر مرة أخرى في معنى الشعر ورسالته • ومنذ عام ١٩٤٤ ، بين في « نقد الشعر » كيف أن موت شاعر واحد قد يكفي لاعادة النظر في الشعر كله ، ونقده ، ومناقشة قيمته • وعندما رحلت نوش ، أحس بمنتهى العنف أن موت شخص واحد يمكن أن يفرنس عليه اعادة النظر في القيم والأفكار المكتسبة الراسخة • وتكمن عظمة ايلوار في أنه قام بعملية اعادة النظر هذه باتجاه الأخوة والانضمام نهائيا الى جماعة البشر • وحتى آخر لحظة من حياته ، عرف كيف يطبق ذلك القانون الذي سماه « قانون البشر القاسي » : أن يظل المرء طاهرا لا يمس •••

عالم ايلوار عالم يجد تماسكه في العلاقة القائمة على الحب • و « أنا » و « أنت » هما قطبا التبادل اللذان يعطيان الحب معناه الحقيقي • ويصبح هذا الحب أكثر من علاقة عاطفية بين فردين • فهو يتحول ، عند ايلوار ، الى مبدأ لاعادة خلق العالم ، والمعرفة الكونية والى احساس يستولنى على الحياة كلها • به تتحقق حرية الرجل والمرأة • وعليهما أن يقبلا كل النتائج المترتبة عليه ، بلا تحفظ ، بما فيها الموت • وهذا الحب حب يعبر عن نفسه ، ويبحث دائما عن شكل يهدىء من فورته ، ويفرض عليه نظاما معيناً ، عن طريق الكلمة التي ينطق بها • من الطبيعي أن يكون الشعر اذن أفضل وسيلة للتعبير عن هذه العاطفة • وما من أحد عرف مثل ايلوار كيف يوفق بين التجربة الشاعرية والتجربة العاطفية •

• تتمثل المراحل الرئيسية الثلاث من حياة ايلوار في النسوة الثلاث اللاتي تركن أثرا في حياته ومواقف ثلاثة اتخذها في هذه المراحل : رغبة السلم التسي أحس بها عندما عاش الحرب العالمية الأولى ، والتعطش الى الحرية الذي أحس

به عندما كان النازيون يحتلون بلاده ، والنضال الشيوعي • وتنقسم قصائد
الحب التي كتبها ايلوار الى مجموعات ثلاثة : مجموعة جالا ، ومجموعة نوش ،
ومجموعة دومينيك •

ديكور اللوحة الاولى ميدان قتال ، حيث اكتشف ايلوار الحرب بفضل
قدرته على الملاحظة ، تلك القدرة التي مكنته دائما من أن يرى أفضل مما يرى
الآخرون • كان قد سافر بلا أدنى فكرة مسبقة كان الموت المنفرد قد تراءى.
له عندما كان مريضا ، وكان لا يخشى الموت الجماعي • وكان وضعه العسكري
يجعله متفرجا أكثر مما يجعله مثلا • فنظر حوله • ورأى أرضا جعلت للسعادة
تمنح البشر « شعيرها العالي » و « برسيمها الأخضر » • ورجالا يغنون لانهم
متأكدون من أنهم يؤدون واجبهم ، ونورا تلعب فيه « الشمس الكاملة » مع
« المحاجر الشبيهة بالسحب في أعماق الوادي » • هل يمكن التفكير في الموت
في مثل هذا الديكور ؟ هل يمكن أن يتصور المرء أن البندقية شيء آخر غير
لعبة « ترسم باللون الأحمر » ؟ كانت المفاجأة في ادراك الشاعر الشاب لكل
هذا : في مثل هذا الاطار ، لا ينبغي أن يوجد مكان للجنود ، وأكياس الذخيرة،
والبنادق ، و « النفي المخيف » ؛ وعندما تأمل المرأة الغامضة التي انتزعها من
بلد بعيد ، ثبت له أنه جعل لحياة أخرى ، لا لتلك الحياة المتوقفة على بندقية
ومدفع • وبدت له على أنها تحد وانتصار :

« رائع أنت أيها الصدر المنتفخ قليلا •
أيتها القديسة ، يا زوجتي ، أنت لي أفضل بكثير من الزمان
الذي كنت فيه مع هذا ، وهذا ، وهذا ، وهذا ، وهذا ،
كنت ممسكا ببندقية ، وصفيحة - حياتنا ! »

(« قصائد من أجل السلام »)

وعندما خاض المغامرتين الدادية والسيرالية ، لم يغب عنه الهدف الخاص
الذي كان يسعى اليه ، ألا وهو اطلاق كافة امكانيات اللغة من عقالها •

والعنوان الذي اختاره للمجلة التي أسسها عام ١٩٢٠ له دلالة في هذا الشأن .
فلقد سماها « حكمة » . وكان الوحيد الذي أجاب بنعم على السؤال التالي
الذي طرح على مجموعة دادا : « هل يمكن أن تكون اللغة هدفا ؟ » وعبرت
قصيدة نشرها عام ١٩٢٢ عن النشوة التي يحس بها نحو حركة الكلمة ،
وقدرتها الخلاقة ، واستقلالها ، واستمراريتها :

« لي الجمال اليسير وهذا لحسن الحظ
انزلق على سطح الرياح
انزلق على سطح البحار
أصبحت عاطفية
لم أعد اعرف القائد
لم أعد اتحرك حريز على الثلوج
أنا مريضة أزهار وحصى ••
أنا عجوز لكني جميلة هنا
الظل الهابط من النوافذ العميقة
يُراعى كل مساء قلب عيني " الأسود » •

(« تكرار »)

تتضمن هذه الأبيات على كافة متطلبات اللغة المتحررة • واستغلال كافة
امكانيات الكلمة يصحبه استغلال كافة امكانيات الحلم ، والحياة •

كانت هذه المرحلة مرحلة جالا :
« كان لا بد من أن يرد
وجه على كل أسماء العالم » •

(« الحب الشعر »)

وهذا الوجه هو وجه جالا ، التي تراءت كالأمل للشباب المريض • وعندما
اقتربت الحرب من نهايتها ، تغنى الشاعر بهذه الحقيقة البسيطة : أن يجب
المرء وأن يكون محبوبا :

« طالما كان لي وجه لا مجد ،
لكن لي الآن
وجه جعل للحب
وجه جعل للسعادة »

(« قصائد من أجل السلام »)

في أول الأمر ، رأى في جالا الوجود الحسي ، وحاول اكتشافها من خلال
جمالها الباهر :

« أيتها العاشقة يا صاحبة السر وراء ابتسامتك
كلمات الحب عارية تماما
تكشف عن نهديك وجيدك
ورد فيك وجفنيك
تكشف عن كل القبل
لكن لا تظهر القبلات في عينيك
إلا أنتِ كاملة » •

(« الحب الشعر »)

وإذ فعل ، اكتشف نفسه فيها • وتحول العالم عندما انعكس في عينيها •
وعادت الى الشاعر الثقة ، تلك الثقة التي « تمحو النسيان ، والأمل ،
والجهل » والتي تجعل الشاعر يحيا ، ويكتشف ذاته ، ويقبل نفسه كإنسان
مبدع يتغنى بالحياة الحقة :

« مروحة فمها ، ظل عينيها
أنا الوحيد الذي أتحدث عنهما ،
أنا الوحيد الذي تحاصره
هذه المرأة اللاغية التي يمر فيها الهواء من خلالي
وللهواء وجه ، وجه حبيب ،
وجه محب ، وجهك ... »

(« عاصمة الألم »)

الحب كما صوره ايلوار في هذه الفترة يفترض قدرا معينا من الأنانية *
لكن سرعان ما تخطى الشاعر هذه النظرة ، ووعى حقيقة حب آخر يجعل المرء
ينفعل أمام وجه ما ، أو نظرة ما ، أو ابتسامة ما ، أو جسد ما * عندئذ ، تحقق
التوازن بين الحنان والخيال المتحمس من ناحية ، والرغبة من ناحية أخرى *

لكن الشاعر لم يجد السعادة لا في الثورة الجمالية ولا في الحل الفردي المتمثل
في الحب * ومرت حياته العاطفية بسلسلة من الأحداث ، وأضيفت إليها أحداث
أخرى خارجية ، جعلته ينظر الى الجماعة الانسانية التي ينتمي اليها ، ويشعر
بالرغبة في أن يكون مسئولاً عنها ، بوصفه شاعرا وانساناً *

ظهر اسم نوش لأول مرة في « الحياة المباشرة » عام ١٩٣٢ * واشتمل
الحب الذي أوحى به على تفكير طويل في هذه العاطفة ، وتمدد للحياتين
الجسمانية والروحية ، وعميق للتجربة التي صاحبت اكتشاف ايلوار لحقائق
عصره المأساوية ، والاهانات التي يلحقها التاريخ بالبشر * عندئذ ، انفجر فيه
شئ جعله يحطم حواجز العزلة والوحدة ، وممكنه من أن يقول « نحن » بعد
أن كان يقول « أنا » * حتى أثناء الحرب والمقاومة ، بدت كلمات ايلوار وأفعاله
وكأنها مصبوغة جميعا بحبه لنوش * وتعتبر كثير من قصائد النضال التي كتبها
في ذلك الوقت قصائد حب كبيرة ، نذكر منها القصيدة المسماة «حظر التجول»
التي تتحدث في ايجاز مأساوي معبر عن حب رجل وامرأة في ليل باريس أثناء

الاحتلال الألماني ، وقصيدة « ليفهم من يشاء » التي يعبر فيها الشاعر عن آله لرؤيته إحدى النسوة اللاتي كن يعاقبن بقص شعورهن لتعاملهن مع قوات الاحتلال .

وعندما انتقل الشاعر من حب جالا الى حب فوش ، أعاد النظر في الحب ذاته . كان الحب في نظره ، حتى ذلك الحين ، حبا متسلطا لا يحاول الانفتاح على الخارج وعلى الآخرين ليجد سببا لبقائه ، خوفا من الاذى . كان حبا تفضي كل محاولة لتقويته الى مزيد من الانطواء ، انطواء المتحايين داخل عالم مغلق ، ومزيد من العزلة . ومن ثم ، كان لابد من اعادة النظر في مفهوم الحب ذاته . أدرك ايلوار ضرورة انفتاح الحب على العالم ، لكنه ظل رجلا بلا وجه:

« ما الذي تبقى من كل ما قلته عن نفسي
احتفظتُ بكنوز زائفة في خزانات خاوية
مركب لا نفع فيها تربط طفولتي بملي
ولهوي بالتعب
وأوهامي بالرحيل
والعاصفة بقوس الليالي حيث أنا وحدي
وجزيرة بلا حيوانات بالحيوانات التي أحبها
وامرأة هُجرت بامرأة متجددة دوماً
مستعدة للجمال
المرأة الحقيقية الوحيدة
هنا وهناك
تمنح الأحلام للغائبين
يدها الممدودة إليّ
تنعكس في يدي
أقول صباح الخير وأنا أبتسم

لا يفكر المرء في الجهل
والجهل يسود
نعم حداني الأمل في كل شيء
ويست من كل شيء
من الحياة من الحب من النسيان من النوم
من القوة من الضعف
لم يعد أحد يعرفني
إسْمِي وظِلِّي ذُبَان • «

(« كقطرتي ماء »)

أضيف الى كل هذا وعيه القوي العنيف بالشقاء الاجتماعي ، وعيه
« بالقيود العفنة » ، و « الجباه ذات التجاعيد » • لكن هذا الوعي التحليلي
كان أخلاقيا أكثر منه سياسيا • وأدرك ايلوار ان حال الآخرين يشبه حاله ،
وأن شقاء البشر يرجع الى الحواجز العديدة ، وانطواء كل واحد على نفسه :

« ••• لا يوجد مخرج
ولا نهار بين الديار
عند كل نافذة تنام حشرة
جَعَلَت السعادة من الموت لافتة لها
الشباب ذو السحر المثير
والعجائز ذوو القيود العفنة
ياالتشابههم
يستيقظ الآخرون رغم أنهم
جباههم وبطونهم مجعّدة
لكن النار ما زالت تجتذبهم

خارج كل شيء باستثناء البؤس
أن دمهم صار بلا حراك • «

(« متكأ النافذة »)

تعتبر هذه القصيدة عن الخوف من العالم المغلق ، عالم النوم الذي يسمى
« السعادة » ثباتا ويعلن عن الموت ، ويقبل العبودية ، وأن يكون السبب
شبيها بالشيخوخة • وكان أول حدث أخرج ايلوار من حالة الفشل هذه التغيير
الذي طرأ على حياته العاطفية ، ولم يكن مجرد تغيير الحبيبة • مع نوح ، غير
ايلوار نظرته للحب تغييرا جذريا • أصبح كل شيء « سهلا » ، وأنكرت نوح
« الوحدة » ، وتحدثت عن كل النساء الأخريات • وأصبح حب امرأة واحدة
يعني حب الجميع :

« وسط المدينة رأسك أسير ميدان خالٍ
لا تعرفين ما الذي يوقفك أنتِ يا أقوى من التمثال
تعطين العزلة ضمناً أولاً
لكن لكي تحسني انكارها
هل سبق أن أمسكت يديك
هل سبق أن لمسنت يديك
انهما صغيرتان ناعمتان
انهما يدا كل النساء
وأيدي الرجال على قياسهما كالقفاز
تلمس الأيدي ذات الأشياء
انصتي إلى نفسك وأنتِ تتحدثين بإسم الآخرين
وإذا ركذتِ على نفسك سمعك الآخرون

تحت الشمس في أعلى السماء التي تخلصك من ظلك
تأخذين مكان كل واحد وحقيقتك لا نهائية »

(« يسر »)

دهشة الشاعر أمام هاتين اليدين الصغيرتين وصلت فجأة بينه وبين
البشر أجمعين ، فوجد نفسه يتحدث الى الآخرين ، وينصت اليهم ، بالحب ،
استرد الحقيقة اللانهائية

وقابل هذا التحرر العاطفي تحرر أدبي ، أدرك ايلوار أن السيرالية مكان
منعزل مقطوع الصلة بالواقع ، وأن الثوار الحقيقيين ، والقضايا الحقيقية في
مكان آخر . وعندما قامت الحرب الأهلية في أسبانيا ، وضع شعره توا في خدمة
قضية الجمهوريين

« انظروا إلى بناء الأطلال وهم يعملون
انهم أغنياء صابرون منظمون سود حمقى
لكنهم يبذلون قصارى جهدهم لكي يكونوا وحدهم على الأرض
انهم على حافة الانساق ويعمرونه بالأقدار »

(« مجرى طبيعي » "Cours naturel")

تقابل هذا الهجرم قصيدة ايجائية في « الكتاب المفتوح »
"Le livre ouvert" ، ترى فيها الشاعر يرتفع فوق هذه الأطلال ،
ويدين العزلة ، ويمر عبر كل البشر ، وينطلق الى السحب والسماء ، ويرى
النهار الذي لا ينتهي :

« أيها الحضور يافضيلتي المرئية في كل يد
الموت وحده يعني الوحدة
من اللذة إلى الجنون ومن الجنون إلى النور

أبني نفسي كاملاً من خلال كافة الكائنات
من خلال كل الأزمنة على الأرض وفي السحاب
أيتها الفصول العابرة أنا شاب
وقوي لطول ما حييت
أنا شاب ودمي يرتفع فوق أطلالي
علينا أن نخلط أيدينا
ما من شيء يمكن أن يفوق أبداً
أكثر من تعلق أحدنا بالآخر غابة
ترد الأرض إلى السماء والسماء إلى الليل
الليل الذي يُعدّ نهاراً لا ينتهي » •

عندئذ ، جاءت الحرب العالمية الثانية • ولأن ايلوار كان قد
اكتسب شيئاً من التجربة ، لم يستقبلها بسذاجة كما فعل عام ١٩١٤ • لكنه ظل
حساساً بالنسبة للألم الفردي • وشعر أنه مسئول عن البشر الذي رأهم من
خلال حبه • ويأسف هذا الاتحاد الذي اكتشفه بينه وبين البشر دخل المعركة
لكي يحافظ على انتصار الأبرياء • وتلخص « قصائد الحب السبع أثناء
الحرب » مسيرة ايلوار في تلك الفترة • لقد ناضل أولاً لأن فهم الحبيبة وجبينها
أصبحت موضع تساؤل : ما هو مصير النساء والانسانية المنعكسة فيهن « اليوم
والى الأبد » ؟ عندئذ ، اضطر الشاعر أن يلتفت الى « الأمل الدفين » ،
و « الدموع في الظلام » ، وأن يتذكر الضحكات التي كان يسمعها في الشارع
فيما مضى • ودفعه حبه الى استعادة كل هذا لأنه الدليل الحي على أن البشر
جعلوا للعيش على « أرض جميلة طيبة » • وهكذا تم التضامن بينه وبين
الذين « لم يقبلوا الظلال » ، و « الأسرى » ، و « النسوة المنفيات » • لكن
التجربة الأساسية التي خاضها الشاعر أثناء الحرب كانت اكتشافه لمبدأ التبادل •
كان يشعر أنه مسئول ، لكنه كان يظن أنه الوحيد الذي يملكه هذا الشعور •
كان كل شيء مركزاً حوله وحول المحبوبة : « معنا سيعيش كل شيء » • لكن

« الرفاق الشهداء الذين قتلوا » اثبتوا له أن آلاف البشر يفكرون بطريقة مساندة وأن لهم ذات التطلعات . وكان انضمام ايلوار الى الحزب الشيوعي من جديد تعبيراً عن هذا الاكتشاف . عندئذ ، تغيرت علاقة « الأنا » بالعالم . واتضح ان الفشل الفردي ، بل الفشل التام المتمثل في الموت ، يمكن أن يتحول الى انتصار ، انتصار أولئك الذين ناضل معهم ، وأن الصيرورة الجماعية تفوق الصيرورة الفردية :

« توجد كلمات تحث على الحياة

وهي كلمات بريئة

كلمة دفاء وكلمة ثقة

وحب وعدالة وكلمة حرية » .

(« من اللقاء الألماني »)

ومن خلال موت أحد رفاق النضال . جبرييل بيرري ، لاح للشاعر « أمل حي » . أكثر من هذا ، أثبت له موت رجل واحد راح لكي يحيا الآخرون أن الجماعة لها الأولوية على الفرد وأنها تمكنه من « معرفة نفسه معرفة أفضل » . عندئذ . زادت مسئولية الشاعر ، وأضيفت الى مهامه مهمة أخرى : تجسيد الأمل الذي يحمله الانسان في « كلمات تعين على الحياة » . ولا بد من تثبيت هذه الكلمات ، لأنها تمكن الشاعر من أن يبني بناء يبقى بعد مماته :

« . . . إنني أفرض على الفضاء

هذا الجدار العالي في كافة الاتجاهات الذي يكون مماتي » .

(« السرير المائدة ») .

ويعيننا هذا على فهم الحياة التي عاشها ايلوار بعد تحرير فرنسا . والرحلات العديدة التي قام بها لاحساسه بأنه صاحب رسالة وعليه أن يؤديها

••• وماتت نوح ، وظهر الوجه الآخر ، الوجه الكئيب للأشياء والحياة :
الصحراء ، والليل ، والموت ••• وتوقف الزمان الى حين •

ولكي تفهم جيدا معنى موت نوح بالنسبة لايلوار ، في اللحظة التي وجد
فيها معنى نهائيا للحياة ، يكفي أن تتذكر أن حبه لهذه المرأة كان بداية عمله في
عالم البشر من أجل البشر • لذا ، أحس عندما ماتت نوح أنه زائد عن الحاجة
وأن الزمان يفيض :

« أنتِ التي صَنَعْتِ حياتنا إنها مدفونة
فجر مدينة صباح يوم جميل من آيار
فجر في سبعة عشر عاماً مضيئة دائماً
ويدخل الموت في كما يدخل في الطاحونة
كنت تقولين حياتنا وأنتِ فَرِحَ حة بالحياة
وَمَنَحَ الحياة لما كنا نحب
لكن الموت أخلّ بتوازن الزمان
الموت القادم الموت الراحل الموت الذي عشناه
الموت المرئي يأكل ويشرب على حسابي
ميتة مرئية أنتِ يا نوح اللامرئية الأقسى
من الجوع والعطش على جسدي المنهك
قناع جليد فوق الأرض وتحت الأرض

الشيء الهام هو أن يعبر الشاعر عن هموم أبناء عصره ومشاكلهم، وأن يقول
كل شيء • وعناوين القصائد التي كتبها في تلك الفترة خير دليل على هذا المطلب
الجديد : « في اسبانيا » ، « اليونان في المقدمة » ، « جوزيف ستالين » ،
« الاتحاد السوفيتي الوعد الوحيد » •••

في هذا السياق ، كان لقاء ايلوار بادومينييك فرصة متاحة لتجسيد كل
المثل في حب انساني عظيم ، في « جسد المحبوبة الوضاء » • فاستعاد الحب

مذاق الأيام الأولى ؛ لكنه لم يغمر الفرد أو مشاغله • وأدرك ايلوار أن الكفاح أصبح كفاحا مع الزمان والمكان ، وأنه جماعي ، لا فردي ، وأنه مرتبط بكفاح العاملين في المدن والقرى • وصاحبه الحب المستعاد في مسيرته « نحو النور » :

« جئت عندئذ اشتعلت النار
واستسلم الظل وازدان البرد السفلى بالنجوم
واكتست الأرض ثانية
بجسدك الوضاء وأحسست أنني طليق
جئت وانهمزت الوحدة
كان لي مرشد على الأرض كنت أعرف
كيف أتوجه كنت أعلم أن لا حد لي
كنت أتقدم كنت أكسب الزمان والمكان •
كنت ذاهبا إليك كنت ذاهبا الى النور الى ما لا نهاية
كان للحياة جسد كان الأمل يبسط شراعه
كانت الأحلام تنساب في النوم والليل
كان الفجر يعد بنظرات مطمئنة
كانت أشعة ذراعيك تفتح الضباب
كان ثغرك مبتلا بأولى قطرات الندى
مصدر الدمع في الليل قناع ضرير
ماضى يذوب وأخلى المكان للصمت » •

(« الزمان يفيض »)

وأدرك أن الحقيقة العملية يجب أن تكون هدف الشعر • وابتدع بعنف من أغاني الحب ، وجرد من رغباته • فابتعد عن « الشمس » و « الغابة » ، وأحلام الجمال ، واتجه الى تأمل بلده ، و « الشارع الكامل » على حد قوله •

وجعلته هذه النظرة الجديدة يجد مبررا للحياة • ووصف لنا هذه المسيرة التي تبدأ بالعزلة والتسرد ، وتسرباكتشاف أناس آخرين يتعذبون ، وتنتهي الى ضرورة بعث الأمل فيهم :

« إذا تغنيت صراحة بشارعي كله
وبلدي كله كأنه شارع بلا نهاية
لا تصدقونني وتذهبون إلى الصحراء
لأنكم تسيرون بلا هدف بدون أن تعلموا ان البشر
في حاجة إلى الاتحاد والأمل والنضال
لتفسير العالم وتحويله ••• »

(« اثنان من شعراء اليوم »)

لقد ولدت الألم فيه التمرد والغضب • وفهم أكثر من ذي قبل ان القمع يمكن أن يولد التمرد والغضب عند الآخرين • وعندما جاب أوروبا ، شعر باحترامه لنفسه ، وبأنه لا يملك شيئا يفقده سوى الحرية • وعندما شارك في مؤتمرات السلام التي عقدت آنذاك ، كان يحس أنه ينتقم من الموت ، وأنه يحارب كل ما كان سببا لمأساته الخاصة وما يزال سببا لمأساة البشر وشقائهم • وأدرك أن التساؤل عما إذا كانت هذه الكلمة شاعرية أم لا أمر غير وارد •

كانت الراحة المبهورة قد حلت محل التعب
وعببت الحب مثلما في أيامي الأوائل ••• »

(« العناء »)

لم تعق دومينيك مسيرة الشاعر • بل رافقته في رحلاته من أجل الحرية والسلام • وديوان « شعر لا ينقطع »
"Poésie interrompue"
الذي كتبه الشاعر في آخر أصياف حياته خير دليل على التوازن بين الوظيفة

التساعرية ، والوظيفة النضالية ، والوظيفة العاطفية • لم يعد الشاعر يرى في الشعر الذي كان الهدف الأساس في الجزء الأول من حياته سوى أداة متواضعة تمكنه من الاسهام في النشاط الانساني :

« هذه مائدتي وهذه أورافي أنا ذاهب من هنا
بقفزة واحدة أكون وسط حشد البشر
كلماتي أخوية لكنني أريدها مختلطة
بالعناصر بالأصل بالأفاس الطاهرة ••• »

(« شعر لا ينقطع »)

أصبح النضال يعني أولاً النظر الى الأشياء كما هي ، وحمل الذين لم يشعروا بها على رؤيتها وأصبح ، بالتالي ، النهاية الطبيعية للنشاط الشعري • لكن الشاعر مجرد وسيط ، وعليه رد الكلمة ، لا الاحتفاظ بها :

« أرى أقزاماً بلا ضمير
يحيون ألويتهم وهم يصلون •••
أرى الأيدي المبتورة
أيدي العجائز المساقين إلى الملجأ •••
يجب أن أصمت بعد قليل
ومع هذا إذا كنت على الأرض
فلأن آخرين عليها أيضاً
آخرين نطقوا بالكلمات الأولى مثلني
عندما كنا بكم تماماً
يجب رد الكلمة اليهم ••• »

(« شعر لا ينقطع »)

كان الحب أول حدث هام في حياة ايلوار ، وكانت الحرب حدثاً ثانياً هاماً . ولا بد من العودة الى الحديث عن الحرب لأنه قدّر لشاعرنا أن يعيش مأساة الحرب مرتين . عندما جُنِّد في كانون أول ١٩١٤ ، وعين في قسم المرضى العسكريين ، عرف حقيقة الحرب من خلال المشاهد التي كان يراها كل يوم في المستشفى ، ووعى بشاعة المغامرة التي يخوضها البشر ، كما وعى في لحظة هامة ، خطورة التهديدات التي يتعرض لها أبناء عصره والضربات الموجهة اليهم . وقال في مرارة : « انها الحرب ! ما من شيء أقسى من الحرب في الشتاء ! » . لذا ، اتسمت كتاباته الأولى بالقلق والتطلع الى السلام . فكتب عام ١٩١٨ « قصائد من أجل السلام » التي تعتبر حقاً رسالة بعث بها الى كافة الشخصيات المسؤولة عن قيادة الحرب آنذاك .

بعد ذلك ، جعله ذكاؤه السياسي والثوري يحس احساساً قوياً بمأساة الحرب الأهلية الأسبانية والمخاطر التي حفت بفرنسا وأوروبا قبيل الحرب العالمية الثانية . وفيما بين ١٩٣٦ ، ١٩٣٩ ، عبّر عن كل هذا بالشعر في «مجرى طبيعي» ، المجموعة التي بدأ بها الفترة المنتزعة في حياته . عندما اندلعت نيران الحرب الأهلية الأسبانية ، كان من الطبيعي أن يعلو صوت الشاعر ، وأن ينطق بأبيات عظيمة مفعمة بالغضب والألم ، مثلما في « انتصار جريكسا » ، و « تضامن » التي بينت لصالح المحاربين الأسبان عام ١٩٣٨ . وعندما نسبت الحرب العالمية الثانية ، لم يفصل وعي ايلوار السياسي عن وعيه الشعري وجنّد مرة أخرى . وعندما عاد الى باريس ، مدينته الحبيبة ، وجدها ترزح تحت نير الاحتلال النازي . فازداد غضباً وألماً . منذ تلك اللحظة ، اختلطت حياته بحركة المقاومة . فمن عام ١٩٤٠ الى عام ١٩٤٤ ، بذل نشاطاً يدل ، من خلال كل ما كتب ونشر ، على مواقفه المعادية للمحتل ومحاربتة اياه حرباً سرية لم تعرف الكلل أو الملل ، وعندما خاض ايلوار المعركتين السياسية والوطنية ، لم يفصل شعره عنهما لحظة واحدة . ففي عام ١٩٤١ ، نشر « على المنحدرات

السفلية « حيث نقرأ اولى قصائده عن المقاومة • وفي عام ١٩٤٢ ، نشر الجزء الثاني من « الكتاب المفتوح » و « شعر وحقيقة ٤٢ » ، المجموعة التي تشتمل على قصيدة « حرية » التي وزعت على الجنود بالمظلات • ونشر سرا المجموعة المسماة « شرف الشعراء » • وتوالت المنشورات ، ووزعت على المقاومين والأنصار ، وتمثلت في مجموعات شعرية قصيرة تعتبر في الوقت نفسه دعوة الى الأمل والنضال • ومن أهم هذه النصوص « سبع قصائد حب أثناء الحرب » ، و « أسلحة الألم » • وبتحرير باريس في آب ١٩٤٤ ، انتهت معركة ايلوار السرية الى جانب المقاومة ، وتوجت هذه الفترة بمجموعة « في اللقاء الألماني » التي ضمت لأول مرة علنا ، قصائد المقاومة التي كتبها ايلوار •

ولعل الرؤية عنصر من أهم العناصر التي يجب ابرازها عند الحديث عن ايلوار • فالرؤية عنده تعني « الفهم ، والتحول ، والتصور » • الرؤية مشاركة ، واستيعاب متغير دائما يختلط بالخيال • وصداقة ايلوار للرسامين هي التي جعلته يعيد النظر في مفهوم الرؤية ذاته •

كان يشعر أنه متضامن مع الرسامين • وكان هذا الشعور طريقة أخرى لتأكيد على استمرارية الثقافة الانسانية ، وألوية الرؤية بالنسبة لما عدناها • كان يرى أنها دائما أصل النشاط الخلاق ، سواء كان ذلك في مجال الرسم أم في مجال الشعر • وكان يقول : « الرؤية تعني الفهم ، وتعني الفعل ، تعني اتحاد العالم والانسان ، والانسان بالانسان » • يقول الناقد ريمون جان في هذا الصدد : « ربما كان ايلوار أكثر كتاب القرن العشرين احساسا برسالة الرسم • واحدى الخواص السياسية للسيرالية هي انها كانت أكبر مغامرة مشتركة خاضها الرسامون والشعراء » • كانت صداقة ايلوار وبيكاسو صداقة متينة لم تنقسم عراها أبدا • كانت العلاقة بين الفنانين تتسم بالكرم ، والتفاهم البصير • و « عاصمة الشعر » دليل واضح على هذه الثقة المتبادلة • ولقد زاد كل من الأحداث السياسية والتضال المشترك وحرب اسبانيا من أواصر هذه

الصداقة • هذا ويرى ايلوار أن بيكاسو هو الذي أدخلنا عالم الواقع بمعنى الكلمة : « لقد أعاد بيكاسو الاتصال بين الشيء ومن يراه ، وبالتالي ، التفكير فيه • وقدم لنا ، بأجراً الطرق وأسمائها ، الدليل القاطع على وجود الانسان والعالم » • وقال في مقام آخر : « انهارت الجدران ، ابتداء من بيكاسو • فالرسام لن يتنازل عن حقيقته كما لا يتنازل عن حقيقة العالم » • وما أحس به ايلوار نحو بيكاسو أحس به نحو كل الرسامين الذي أحبهم وتحدث عنهم ، أمثال شاجال ، وماتيس ، وماكس ارنست ، وذلك ليقينه أنهم يسيرون بالضبط في الاتجاه الذي يسير فيه ، وأنهم يبحثون مثله عما يمكن أن يعين الانسان على فتح عينيه على العالم • فهو يرى أن ماكس ارنست هو الذي « قرر أن يدفن العقل القديم ••• تحت التصوير الحر للعالم المتحرر » • والشاعر ، في رأي ايلوار ، انسان يحلم وهو مستيقظ ، ويكتشف واجبه عندما « يتلاحم مع الكون ، مع الكون المتحرك ، مع الكون في صيرورته » •

والحب عند ايلوار يختلط بالرؤية فعالم الحب هو عالم المرايا ، والعيون الخصبة ، والمعرفة المباشرة ، والتبادل الذي لا بد منه ولذا ، كان النظر ، في رأي ايلوار ، أفضل وسيلة للاتصال والحب • لكنه ليس سوى التعبير المحسوس عن التبادل ، واصل كل علاقاتنا مع العالم ، والمحجوب خاصة • فالنظر هو السبيل الى اكتشاف الحب • والكينونة والرؤية عملية واحدة • وعينا الحب هما المكان الذي يلتقي فيه الذاتي والموضوعي ، ويتم فيه التبادل بين الحلم والعالم :

« العالم كله وقف على عينيك الصافيتين »

وبالانعكاس ، تنتقل الاشياء المرئية من عين المرأة الى عيني العاشق المحب • واذا كانت المرأة مركزاً للعالم وبؤرة للنور ، فنظراتها تصبح أيضاً مرايا لصور متعددة • و « العيون الخصبة » تفتح لتغير العالم ، وتتلون بألوانه ،

وتستمد منه خصوصيتها • وتبدو العيون دائما ، عند ايلوار ، وكأنها مادة حية لا تعكس العالم فحسب ، بل تكبره وتوسعه وتثريه • .

وإذا كانت العيون مرآة فهي لا تعكس الروح وفقا للصورة التقليدية ، أو النفس الداخلية ، بل تعكس العالم الخارجي • فالعيون تثبت صور العالم وتحولها تحولا خلاقا • ومن ثم ، كانت العين أداة للرؤية ، وفي الوقت نفسه شيئا يرى • العيون ترى ، لكننا نرى فيها العالم أيضا • وفي النهاية ، يتضح أن العيون مكان متميز تتجمع فيه صور العالم • وأحيانا ، يجعل ايلوار من الجسد كله ، وجسد المرأة خاصة ، مرآة تعكس العالم • والعيون قوة حية تدل على الوجود • على سبيل المثال ، يتحدث الشاعر عن « العيون التي ننام فيها » ، و « العيون التي نسافر فيها » ؛ وتكرر هذه الصورة ، وتمتد الى صور أخرى تكملها أحيانا • والأيام والليالي التي يعيشها الشاعر ، أو أي انسان آخر ، تنتظم وفقا لحركة العيون التي تفتح أجنانها على رؤية متكررة دائما • والحاجة الى التعبير بالصورة تتأكد في العبارة التي أطلقها الشاعر على احدي قصائده ، - « كلمات مصورة » - المهداة الى بيكاسو • وفي « اتصار جرنيسكا » ، نعلم أن

« للنساء والأطفال ذات الكنز
كنز الأوراق الخضراء والربيع والحليب الصافي
والزمان
في عيونهم الطاهرة » •

والعيون هنا دليل الامتلاك ، والصور التي يعمد اليها الشاعر ليحدثنا عن الجريمة التي ترتكبها الحرب في حق النساء والأطفال ، تشير الى الأمل الزائل ، ومنتعة الحياة التي حرموا منها ، وثناء الوجود الذي يجب أن يزداد كل يوم بدلا من أن يسحق •

ولا تنفصل الرؤية عند ايلوار عن رمز المرأة الذي يعد تجسيدا محسوسا
لانعكاس • وهو يصاحب أشعار ايلوار وكأنه ضميرها الحي • والحاجة الى
الانعكاس ، الى الآخر ، تتجسد في وجه الحبيب خاصة ، وتجعل النور انسانيا •
وفي كل ما كتب ايلوار من قصائد ، نجد باقات من الصور التي تربط بين مختلف
العناصر الطبيعية • الماء والنار ، والجليد ، والطيور ، والمراكب ، والمرجان ،
والغابة ، الخ ••• وغالبا ما يكون الاختلاط اختلاطا بين العنصرين الكوني
والانساني • فهناك حديث عن صوت الرمال ، وحركات الرياح ، واشعة
الأذرع ، وسبل الدم ، وضحك النار ، وشفاه الربيع • أي أن المرأة ، اذ تلعب
دورها كمرآة للعالم ، تصبح بؤرة الحركة الكونية :

« وأنت ، دم الكوكب يسيل فيك » •

وهناك شبكات كاملة من الصور التي تربط بين السماء والأرض والبشر :

« وقعت الطبيعة في شرك حياتك » •

هنا وهناك ، يتحدث ايلوار عن فروع الدم وادغاله ، وشبكات العجلات
والنظرات ، وخطوط اليد ، وكل ما يتقابل ، ويتشابك ، ويدور : الريح ،
والعجلات ، الخ ••

ويصحب هذا الذوبان الدائم ، ذوبان المظاهر البشرية في الطبيعة ، تعدد
المعاني الخاص بالصورة الشعرية • فالعيون قد تعبر عن كل ما يرتبط بالنور
أو المادة السائلة • لكن الجفون يجب أن تغلق لكي تحمي الحلم ، أو تفتح
لكي تغمر العالم بالنور • وجسد المرأة العاري نور يسمو عندما يربط الشاعر
بينه وبين ضوء الشمس والكواكب •

والزجاج صورة متعددة المعنى شأنها شأن المرأة • فهو يحجب الأشياء ،
أو يتخذ ألوان العالم ، أو يكشف عن الغياب أو الوجود ، وصور النافذة توحى
لأول وهلة بفكرة الشفافية والكشف • فهي تعني النظر الى شيء خارج المكان

الذي يوجد فيه المرء • وهي الشيء الذي يصل بين مكان مغلق — الحجرية
مثلا — ومكان آخر لا محدود • وهي قد تفتح ساعة الظهيرة ، أو في الفجر ،
أو في منتصف الليل •

أما الماء فمرآة تعكس كل ما هو مرئي ، وتزيد من عظمة النور ، لكنها
يمكن أن تكون مأساوية عميقة • في الماء ، يرى ايلوار وجه المرأة :

« سيدة الماء ، سيدة الهواء »

والأفق البحري يفتح حدود الحياة اليومية الى ما لا نهاية • وعلى عكس
ذلك ، تعبر المياه المغلقة عن دوار الحلم ، أو الحب اليأس • ومن ثم ، كانت
سعادة الانسان بالمياه المنسبطة المفتوحة • والعلاقة بين المرأة والماء هي هي
دائما :

فالمرأة عنصر من العناصر المكونة للعالم • والمرأة ماء — هكذا رآها
الشاعر منذ قصيدته « يثر » — ، بمعنى أنها تهب العالم السحر ، والحنان ،
والرقة :

« تنهضين وتنسبط المياه »

تنامين وتفتتح المياه ••• »

وحركات المرأة هي حركات الماء ، سواء كانت ماء نهر جارف ، أم بحر ،
أم بحيرة :

« أنت الماء ابتعدت عن هويتها السحيقة »

أنت الأرض تمد جذورها

ويقام عليها كل شيء • »

ويحتاج هذا الانفتاح ، انفتاح الانسان على العالم ، الى صور الخصوبة
النباتية لكي يجد توازنه وامتلاءه • والماء والعيون هي التي تمكنه من ذلك

عندما تجتمع بين النور وكل ما هو كوني ونباتي وانساني كما هو الحال في
البيت الشهير :

« الأرض زرقاء كالبرتقالة » ♦

عن طريق الصور المتعددة ، يختلط الكائن الأثوي عندئذ بورق الشجر،
والثمار ، والحديقة ، والغابة وأجزاءها المنيرة ♦ ويقول الناقد جاستون باشلار
في هذا الصدد : « الصور عند ايلوار تنبت جيدا ، وتكبر جيدا ♦♦♦ الصور
عند ايلوار دائما على حق » ♦

ولا بد من التأكيد على أهمية الصورة عند ايلوار ♦ فالتصور ، في نظره،
يعني إعادة الخلق ♦ وللصورة عنده طابع مرئي أولا ، كما أسلفنا ♦ وتربط
الصور عنده لا يخضع للصدفة بقدر ما يخضع للضرورة العضوية وحركة
القسيمة الداخلية ، باعتبار القسيمة مادة حية ♦ واذا بحثنا عن الصور في
مؤلفات ايلوار ، وجدناها كثيرة متنوعة ♦ لكنها جميعا لا تلفت النظر بطابعها
الشكلي أو الوصفي بقدر ما تستحق أن تدرس دراسة عميقة :

« زهرة الثمار كلها تنير حديقتي »

(« الواجب والقلق »)

« ♦♦♦ ومن جدار »

الرسم الثابت

ت : - الحجارة ♦

(« ات الحياة وآثار الأحلام »)

« نافذة من أوراق الشجر »

تفتح فجأة في وجهها »

(« عاصمة الألم »)

« وأنزل في مرآتي
كما ينزل الميت في قبره المفتوح »

(« الكتاب المفتوح »)

« في الشتاء آمنوا بالبلور والقلم الزرقاء
غمر النور عيونهم
بكحوله بشبابه الدائم » •

(« قصر الفقراء »)

في كل هذه الصور ، يعتمد المؤلف على حقيقة مرتبطة ارتباطا وثيقا
بالحقيقة المادية : الثمار، الجدار ، الوجه الذي توحى به نافذة ، النظر في المرأة
الخ •• ولكن ايلوار لا يقف عند ما هو خارجي في مظهر الاشياء ، بل يستخدم
هذا المظهر الخارجي ليقود القارئ الى المعرفة واليقين •

وكل الصور التي يختارها ايلوار تكاد ترغب في الحركة دائما نظرا
لارتباطها بفعل من أفعال الحركة : فالنافذة « تفتح » و « مراكب القبلات
تستكشف العالم » ، و « القمر يتعدد » ، و « ليل الحب يلامس النهار » • في
كل قصيدة ، نجد الحركة ، أي التعبير عن الحياة • حتى اذا كانت الصورة
تنتمي فيما يبدو الى عالم الثبات ، فهي تتحول الى صورة ديناميكية لارتباطها
باكتشاف شيء ما أو امتلاك شيء ما •

وصورة جسم الانسان ، مادية كانت أم معنوية ، تحتل المركز الرئيسي
في شعر ايلوار • وتستهوي هذا الشعر المظاهر الخارجية لهذا الجسم ، خاصة
تلك التي تعبر عن حركة الانسان الى الأمام :

« ومقص العيون يقطع اللحن
الذي بدأ يتفتح في قلب الصياد

• أي وجه سيأتي ، أي قوقعة رنانة » •

(« الموت لعدم الموت »)

من بين الصور التي اختارها ايلوار – على سبيل المثال ، لا الحصر – صورة الميدان • والميدان كما يراه مكان خال ، أولاً ، لا يستطيع المرء أن يعبره بدون أن يستولي عليه القلق أو الدوار • لكن ، سرعان ما ينفي الشاعر هذا الشعور ويصححه بالحديث عن الثقة والأمل • ولأن الميدان مكان تزول فيه الوحدة ، وجعل لكي يكون حيا أهلا ، يفضي الحديث عنه دائماً السى الحديث عن الفرحة الجماعية ، والعيد ، والحركة ، والحياة ، مثلما في « يوم الأحد بعد الظهر » :

« توجد ضحكات عالية في ميادين واسعة

• ضحكات ملونة في ميادين مذهبة » •

صورة المركب ترتبط هي الأخرى باكتشاف المكان • والمركب ، عند ايلوار ، ملجأ وملذ ، وأداة لاكتشاف العالم ، لأنها تسير الى الأمام :

« كنت في المركب المنساب فوق المياه المغلقة » •

أما صورة الحجر فتوحي بالجمود وانعدام الحركة • فالحجر شكل من أشكال الصلابة • وأحياناً ، يعيدنا ثبات النظرة الى مفهوم الحجر وفقاً للصورة الأسطورية القديمة : النظرة التي تحول البشر أو الأشياء الى تماثيل جامدة •

وصورة المرأة والطبيعة صورتان مترابطتان متلازمتان • لا يذكر ايلوار المرأة الا متوجة بأوراق الشجر ، يحيط بها ضوء الشجرة التي تستظل بها • وتكفي شجرة واحدة لملء المكان المحيطة بالمحبة بمجرد وجودها ، تمنح المرأة الحياة للشجرة • وأهم ما يلفت النظر ، في هذا التصوير المتوازي ، التشابه البنيوي ، الوظيفي ، العضوي ، بين الانسان والشجرة ، وأزاء هذا التشابه ، لا يغيب عند نظر الشاعر أبداً الطابع الحي المحسوس لكل عنصر على

حدة • فاليد امتداد للذراع ، وورقة الشجرة امتداد للغصن • كل منهما تعبر عما يأخذ وعما يؤخذ • والمرأة ، في نظر ايلوار ، أجمل وأطهر من الطبيعة المحبة المشعة :

« امرأة واحدة أجمل من العالم الذي أعيش فيه » •

بالجمال ، ومن خلال الجمال ، تلتقي المرأة والطبيعة • وتمجيد الطبيعة يساهم في تأليه المرأة ، تلك التي نجعل عالم الاشياء منيرا مشعا • ويختلط حب الطبيعة وحب المرأة في النهاية ، عندما يتغنى الشاعر بالجمال • والصورة النباتية عامة تعبر عن العلاقة الأصلية بين الطبيعة والانسان فعالم الانسان وعالم النبات متشابهان في نموها ، وانطلاقهما ، وحياتهما •

رأى ايلوار ضرورة تحويل اللغة ، وابتعاد لغة جديدة ، تلائم علاقات انسانية جديدة ، وتخدم مفهوما جديدا للعالم • وآمن بالكلمة كما آمن بالماء ، والنار ، بالرغم من اختلاف « الموضات الادبية » ، واختلاف طعم الحب الذي ذاقه ، آمن بها ايمانا ايجابيا ، بوصفه شاعرا ومناضلا •

كان يريد ان يؤثر على الوعي باستخدام الكلمات • لذا ، كان يختار تلك التي تنتمي الى مجرى الحياة الطبيعي : الكلمات الخاصة بالانسان - الجفون ، العيون ، الشعر ، الوجه ، الايدي ، الرجل ، المرأة ، الذراع ، الرأس ، الشفاه ، البطن ، القلب ، الصدر - ، وما يخلقه الانسان - الضحك ، الأمل ، الحياة ، الصراخ ، القبل ، النوم ، - والكلمات الخاصة بالاماكن التي يسكنها الانسان - الميدان ، القرى ، المدينة ، الزجاج ، النافذة ، - والكلمات الخاصة بالطبيعت الماء ، النبع ، الشجر ، البحر ، الحجر ، الاغصان ، الادغال ، الشمس ، الشعاع ، النور ، الظل ، السماء ، الشعلة ، الدفء ، النجوم ، الفجر ، الليل ، المساء ، الصباح ، الأمطار ، العواصف ، السحب ، البرد ، الجليد ، الصحراء ، - والكلمات الخاصة بالحيوانات - الطائر ، البقرة ، السمك ••

وعندما يختار ايلوار الكلمة ، يختارها أولا لمعناها المحسوس • لكن هذا لا يعني أنه لا ينظر الى الكائنات والأشياء نظرة داخلية ، ولا يعتمد على

الكلمات المجردة • وعادة ما يكون التجريد مصحوبا بفكرة ماموسة :
« عندما أطبقت الطيور البيضاء بأجنحتها على جهالة الظلمات » •
(« عاصمة الألم »)

« استحلفكم بالله خذوا رأسي
اني أرى في أذرعكم الخاوية انتظاري ... »
(« مجرى طبيعي »)

والكلمة المختارة دليل *signe* يستخدم لتعميق الفكرة • وذلك لأن
وظيفة الكلام الأولى ، في نظر ايلوار ، هي اتصال البشر بعضهم ببعض •
فالكلمة تخدم المعرفة بتثبيتها للفكرة ، وأنسب الكلمات هي تلك التي تستطيع
أن توقف مسيرة الواقع المتغيرة المستمرة • وفي النضال ، لجأ ايلوار الى سلاح
الكلمة ، واستخدمه استخداما فعالا كما أسلفنا •

وجدير بالذكر ان ايلوار تأثر تأثرا واضحا بالشعراء الذين سبقوا
الكلاسيكية الفرنسية ، لاحساسه بأنه قريب منهم • وهو لم يكتف بأخذ
بعض الكلمات عنهم ، بل عمد ، في بعض الحالات ، الى محاكاة بنائهم للجملة •
وفي السنوات الاخيرة من حياته ، قد بناءهم ونظمهم للقصيد الطويلة •
منذ انتهاء الفترة السيرالية من حياته ، أخذ ايلوار يستخدم بعض الكلمات
الفرنسية القديمة • دليل ذلك الأسماء التي أطلقها على مجموعاته الشعرية :
« العيون الخصبية » ، « الوردة العامة » وتم اسماء مجموعات الفترة التالية -
« حكمة عن قوة الحب » ، « شعار الورد والثمار » - عن رغبة في التجديد ،
حتى باستخدام بعض الكلمات القديمة البالية • فلقد كان يعلم أن العصور
المختلفة متضامنة ، وأنه لا يمكن فصل عصره عن العصور السابقة • لذا انتهى
بعد فترة نضج كان لا بد منها الى كتابة مؤلفات تقليدية بطريقة جديدة كل
الجددة •

ووجدت في حياته فترة زمنية تميزت بالبحث التجريبي المنتظم في مجال اللغة • كانت هذه الفترة هي الفترة الدادية • ولا بد من تأكيد أهميتها بالنسبة لتطور ايلوار اللاحق • لقد أراد ، واعيا ، أن يخضع اللغة لكافة التحديات الممكنة ، وأن يعطيها كل الفرص الممكنة ، وأن يحرها تحريرا تاما • ربما بدا هذا للبعض ، ولفترة ليست بالقصيرة ، وكأنه تلاعب مجاني بالكلمات • لكننا نشعر اليوم اننا أزاء منهج شعري معين حاول الشاعر أن يطبقه في مجال اللغة والنحو • وتلت الفترة الدادية الفترة السيريالية التي كتب خلالها مع أندريه بریتون نصوصا تدخل في نطاق تجربة الكتابة الآلية والانصات الى الأحلام ، وهي تجربة تم تعريف النشاط السيريالي بها في « بيان » Monifeste عام ١٩٣٤ • وفي عام ١٩٣٨ ، نشر ايلوار مع بریتون أيضا « قاموسا موجزا عن السيريالية » •

وكان ايلوار ينظر الى تحرير اللغة على أنه شكل من أشكال امكانيات تغيير الحياة • فلعبة الحظ التي أخضع لها الكلمة لم تكن مجانية ، كما قلنا ، بل كانت محاولة لقراءة الواقع قراءة جديدة • حتى في فترات النضال والالتزام بقي الشاعر على حبه لمساءلة اللغة واخضاعها للتجربة • ولقد قال في هذا الصدد : « يتربق الشاعر أخبار العالم الغامضة • وسوف يعيد الينا المتعة التي نشعر بها ازاء ألقى أنواع اللغة ، لغة رجل الشارع ، والحكيم ، والمرأة ، والطفل ، والمجنون • واذا شئنا ، لما وجدت الالغة الروائع » •

ولا ينفصل موضوع اللغة عن انتظام القصيدة أو النص • واذا نظرنا الى مؤلفات ايلوار ، وجدناها تسير وفق خط سير واحد ، وان تعددت الطرق ، خط يقود من عالم الحلم الى عالم الواقع ، ومن حب الرجل والمرأة الى حب البشر ، ومن الشعر الأناني الى شعر التأخي ، ومن الوهم الى اليقين • و « شعر لا ينقطع » هي بلا شك القصيدة الوحيدة التي تتضمن فكرة تكوين ما • فهي تتقدم وقتنا لنظام معين ، ومراحل معينة • وتفترض وجود بناء معين ، لا في اللغة فحسب ، بل في الالهام أيضا • وفيما عداها ، نجد أن

أيلوار يرفض رفضا باتا كل ما يتعلق بالتنظيم المنطقي للكلام والتكوين التقليدي للأعمال الأدبية سعيا إلى بعض الغايات الجمالية . ونراه يقول ، في « ملحوظات عن الشعر » ، أن « الشعر عكس الأدب » ، وأن على القصيدة أن تكون « اندحارا للعقل » . ولا يعني هذا أن الشكل الشعري عنده ثوري تماما . فكثيرا ما تظهر في قصائده بحور وأوزان تقليدية . وإذا رجعنا إلى « عاصمة الألم » ، وجدناها تقوم أساسا على الدور أما « الحياة المباشرة » و « الوردية العامة » ، فهما الديوانان اللذان تحرر فيهما الشاعر من الأوزان التقليدية أكثر مما في أي مكان آخر . فالشعر فيهما شعر حر ، والأبيات فيهما تنتظم في مجموعات متفاوتة الطول لا يربط بينها وبين الدور الرمزي أي شيء مشترك . وينشأ الإيقاع فيهما عن انتظام الأبيات ، والمسافات التي تفصل بينها ، والتضاد ، والأصداء العميقة . هذا وحذف أيلوار كل الفواصل اراديا . وتكاد كل قصيدة وكل قطعة منشورة تنتهي بما يشبه الحكمة بعد إيضاح طويل . وأحيانا ، تأتي هذه الحكمة - الأخلاقية في بعض الأوقات - لتتوج فاصلا من الصور . لأنه من النادر أن يورد أيلوار سلسلة من الصور لذاتها . فهو يعطي العناصر المحسوسة الخاصة برؤياه سندا عاما . وبصفة عامة ، نجد أن مجموع الكلمات التي يستخدمها ليس بكبير . وعادة ما تكون هذه الكلمات بسيطة ، لكنه يتمكن من إعطائها معناها الحقيقي الكامل :

« نعم ، حداني الأمل في كل شيء ،

ويؤت من كل شيء ،

من الحياة من الحب من النسيان من النوم » .

(« كقطرتي ماء »)

Bibliographie

المراجع

- Paul ELUARD : "Oeuvres complètes".
Bibliothèque de la Pléiade, 2vol., Paris, Gallimard, 1968
- Dominique BAUDOIN: "La vie immédiate, la Rose publique
de P. Eluard". Paris, Hachette, 1973.
- Jean-Yves DEBREUILLE: "Eluard ou le pouvoir du mot".
Paris, Nizet, 1977.
- Pierre EMMANUEL: "Le Je universel chez Paul Eluard".
Paris, GLM, 1948.
- Marie?Renée GUYARD: "Le vocabulaire politique d'Eluard".
Paris, Klincksieck 1974.
- Raymond JEAN: "Paul Eluard par Lui-même". Paris, Editions
du Seuil 1978.
- Maryvonne MEURAUD: "L'image végétale dans la poésie
d'Eluard".
Paris, Minard, 1966.
- Louis PARROT : "Paul Eluard".
Paris, Seghers 1963.
- Louis PERCHE: "Paul Eluard".
Paris, Editions universitaires, 1963.

صائِدٌ مِنْ أَهْلِ السَّامِ

قصائد للسلام (١٩١٨)

(١)

التقت كل النسوة السعيدات
بأزواجهن ثانية - وعادت الشمس
لفرط ما أتى به كل منهم من دفع
يضحك الزوج ويقول صباح الخير بكل هدوء
قبل أن يقبل " دُرته الرائعة " .

(٢)

رائع انت أيها الصدر المنتفخ قليلا .
آيتها القديسة ، يا زوجتي ، أنت لي أفضل بكثير من الزمان
الذي كنت فيه مع هذا ، وهذا ، وهذا ، وهذا ، وهذا ،
كنت ممسكاً ببندقية ، وصفيحة - حياتنا !

(٣)

كل زملاء العالم
آه يا أصدقائي !
لا يساوون زوجتي وأطفالي
الجالسين حول مائدتي المستديرة
آه يا أصدقائي !

(٤)

يعد المعركة ، وسط الحشد

كنت تنام وسط الحشد •
والآن ، لن تجد إلى جوارك سوى نفثة
وزوجتك التي تقاسمك فراشك
ستثير قلقك أكثر مما تفعل الأفواه الألف الأخرى •

(٥)

لظلي نزوات -
وكل نزواته قديمة •
لي طفل جميل غنوج
يجعلني أضحك وأضحك •

(٦)

إِعْمَلْ •
عمل أصابعي العشر وعمل رأسي ،
وعمل الدابة ،
حياتي وآمالنا في كل يوم
والغذاء وحبنا •
إِعْمَلْ •

(٧)

يا جميلتي ، يجب أن نرى
وردة حلييك البيضاء تزدهر •
يا جميلتي ، سارعي بأن تكوني أمًا •
واصنعي طفلاً على شاكليتي •••

(٨)

لظالما كان لي وجه لا جدوى له ،
لكن لي الآن

وجهاً جعل للحب ،
• وجهاً جعل للسعادة •

(٩)

لا بد لي من عاشقة ،
عذراء عاشقة
• عذراء خفيفة الثوب •

(١٠)

أحلم بكل الجميلات
اللاتي يتزهن ليلاً ،
في هدوء تام ،
• مع القمر السافر •

(١١)

كل أزهار الثمار تضيء حديقتي ،
• أشجار الجمال وأشجار الثمار •
• وأعمل وحيداً في حديقتي •
• والشمس تحترق ناراً قائمة على يدي •

عاصمة الأمم

خاصمة الأكم (١٩٣٦)

(٦)

- يشمّ وحش الفرار حتى ريش
ذلك الطائر المحنمرّ من نار البندقية •
ترن شكواه بطول حائط من الدمع
ويقطع مقص العيون اللحن
الذي أخذ ينبت في قلب الصياد •

(٧)

- وقعت الطبيعة في شباك حياتك •
الشجرة ، ظلك ، تظهر لحمها العاري : السما
لها صوت الرمال وحركات الرياح •
وكل ما تقولينه يتحرك وراءك •

(٨)

- ترفض دائماً أن تفهم ، أن تسمع ،
وتضحك لتخفي خوفها من نفسها •
لطالما سارت تحت أقواس الليالي
وفي كل مكان مرت به
تَرَكَتْ
بصمات الأشياء المحطّمة •

(٩)

على السماء المتهدمة ، على هذا الزجاج ، زجاج الماء العذب ،
أي وجه كالقوقعة الرثانة
سيأتي ليعلن أن ليل الحُب يلامس النهار ،
فم مفتوح مرتبط بالقلم المغلق •

(١٠)

مجهولة هي ، كانت شكلي المفضل ،
تلك التي كانت تحمل عني همّ كوني إنساناً ،
وأراها وأفقدتها وأحتمل
ألمي ، كأني شيء من الشمس في الماء البارد •

قصائد جديدة

لا قسمة بعد اليوم

في مساء الجنون العاري ، المنير ،
يأخذ الفضاء بين الأشياء شكل كلماتي ،
شكل كلمات مجهول ،
متشرد يحل حزام حلقته
ويصطاد الأصداء بالحبال •
بين الأشجار والحواجز ،
بين الجدران والفكوك ،
بين هذا الطائر الكبير المرتجف
والتل الذي يثقل عليه ،
يتخذ الفضاء شكل نظراتي •
لا جدوى من عيني ،
اتمى عهد الغبار ،
ارتدى شعّر الطريق معطفه الصلب ،
وكفّ عن الهرب ، وكففت عن الحركة ،
قطعت كل السبل ، لن تمر السماء بها بعد اليوم ،
وقد لا أستطيع الرؤية ،
ينفصل العالم عن عالمي ،
وفي قمة المعارك ،
عندما يذبل فصّل الدم في عقلي ،

أتبينّ النهار من وضوح الانسان هذا ،
وضوحى ،
أتبينّ الدورات من الحرية ،
والموت من النشوة ،
والنوم من الحلم ،
يالها من انعكاسات عليّ " آه يا انعكاساتي الدامية !

غيباب

(١)

يالها من لذّة مبتذلة وياله من لغز بائس
ألاّ يترى المرء •
اعرفك ، يا لون الأشجار والمدن
بيننا الشفافية المعتادة
بين النظرات البراقة •
يتدحرج على الأحجار
ويتمايل كالمياه
في ناحية من قلبي تظلمك العذارى
وفي الأخرى اليد الحنون على جانب التلال •
يشير ميل قليل من الماء هذه السقطة ،
ومزيج المرايا هنا •
أنوار الدقة ، لا أرمش ،
لا أتحرك ،
أتكلم ،
وعندما أنام
يصير حلقي خاتماً له لافتة من ثلّ •

(٢)

أخرج ممسكاً بذراع الظلال ،
أنا أسفل الظلال ،
وحيداً •

الشفقة في مكان أعلى ويمكن أن تبقى فيه ،
تتصدق الفضيلة بنهدينها على نفسها
والسحر وقع في شباك جنونها •
إنها أجمل من وجوه المدرجات ،
إنها أقسى ،
إنها أسفل مع الأحجار والظلال •
لحقت بها •

ها هنا يخوض النور آخر معاركه •
إذا نمت ، فليكني ° لا أحلم •
ما مصير اسلحة انتصاري إذن ؟

في عيني المفتوحتين تصنع الشمس الحلول ،
يا حديقة عيني !

كل الثمار جاءت هنا لتصور أزهاراً ،
أزهار في الليل ،

نافذة من ورق الشجر
تنفتح فجأة في وجهها •

أين أضع شفتي ، يا أيتها الطبيعة الخالية من الشيطان ؟
المرأة أجمل من العالم الذي أعيش فيه
وأغلق العينين •

أخرج ممسكاً بذراع الظلال

أنا أسفل الظلال
والظلال تنتظرنني •

نهاية المناسبات

باقة مفككة تحرق قمم الأمواج
وريش الضياع كله
• يشع في الليل وفي بحر السماء •
لا أفق ، لا حزام ،
لأول مرة ، يؤتي العرقى حركات لا تسالدهم • كل شيء ينتشر ، لا
شيء يتخيل

يا بلو بيكاسو

حَفَرَتْ أسلحة النوم في الليل
الخطوط الرائعة التي تفصل بين رأسينا •
عَبْرَ الماس ، أي ميدالية زائفة ،
• تحت السماء البراقة ، لا تثرى الأرض •
فقد وجه القلب ألوانه
والشمس تبحث عنا والجليد أعمى •
إذا هجرناه ، فلأفق أجنحة
ونظراتنا تبدد الأخطاء بعيدا •

الاولى في العالم

الى يا بلو بيكاسو

يا أسيرة الوادي ، أيتها المحتضرة المجنونة ،
النور يختبيء عليك ، انظري إلى السماء :
لقد أغلقت عينيها لتهاجم حلمك ،

لقد أغلقت ثوبكٍ لتحطم أغلاكِ •
أمام العجلات المعقودة
تضحك مروحة بملء شديها •
في شباك الحشائش الخائنة
تفقد الطرقات انعكاسها •
ألا تستطيعين إذن أن تمسكي الأمواج
أمواج زوارقها حبات لوز
في راحتك الدافئة الحنونة
أوفي خصلات رأسك ؟
ألا تستطيعين الإمساك بالنجوم ؟
ممزقة أنتِ وتشبهينها ،
تبقين في عشها الناري
ويتزايد ضياؤكٍ من جراء ذلك •
من الفجر المكمّم تريد صرخة واحدة أن تنطلق
الشمس الدوارّة تنساب تحت قشرة الشجرة •
وستذهب وتحط على جفنيك المسدكين •
يا حلوة ، يختلط الليل بالنهار عندما تنامين •

تحت تهديد السيف الأحمر ، تحل شعرها الذي يرشد القبلات ، ويشين
الى المكان الذي تحط فيه القبله ، وتضحك • الملل ، على كنفها ، نام • الملل
لا يمل الا معها ، تلك الضاحكة الجسورة • تضحك ضحكة مجنونة ، ضحكة
نهاية النهار ، وتبذر تحت كل الجسور شموسا حمراء ، وأقمارا زرقاء ،
وأزهارا ذابلة في باقة زال سحرها • انها أشبه بعربة قمح كبيرة ويداهما
تنبتان وتخرجان لسانيهما • الطرقات التي تجرها وراءها حيواناتها المستأنسة
وخطوها الجليل يعلق عيونها •

الأس

تلعب كما لا يلعب أحد وأنا الوحيد الذي ينظر إليها • عيناها هما اللتان
تعيدانها الى أحلامي تكاد لا تتحرك ، على غير هدى •
وهذا الآخر الذي تمسكه من جناحيه ° اذنيه احتفظ بشكل هالاتها • في
يديها المتعانقتين ، يتخبط طائر مسطح الشعر بلا أمل • انها عمياء •

على شعلة السياط [١]

هذه الجدران البيضاء الجميلة المجيدة
تفيدني أيما فائدة
يؤخذ كل شيء مأخذ الجد ، من لا يدفع ثمن الخسائر
يتلاعب بجهاز عرسك ، يملكة اللاوندة
أحترّ هو ؟ يشير حلقه بأصبع أمرة
الى ممرات تنزلق فيها صفارات عرقوبه •
يتقادّم وشم بشرته ، من الفجر الى المساء
ولمرفأ عينيه أبواب بلا سحب
يا قاتل الملوك ا صدرتِك مِلِك للمقرّيين
والمقرّبات بكافة أشكالهم • لحمك البسيط ينمو فيها ،
تتلذذ بالأرجوان ، أيها الوسيط الجديد ا
من فتحات ابتسامتك يطير حيوان يعوي
لا يجد المتعة الا في الأعالي •

على شعلة السياط [٢]

معدن ضار ، معدن النهار ، نجمة في العشب ،
سنّ للتخويف ، ثمرة في أسمال ، حب كاسر ،

حامل سكين ، دنس عابث ، مصباح مغمور ،
امنيات الحب ، ثمار التنقز ، مرايا داعرة •
طبعا ، صباح الخير لوجهي !
يعبّر الضياء فيه عن رغبة أقوى من المنظر الطبيعي
طبعا صباح الخير لخطاطيفكم •
لصرخاتكم ، لقفزاتكم ، لبطونكم المختبئة !
خسرت ، ربحت ، انظروا على ما سعدت •

الشرب

سارت الأفواه في الطريق الملتوي
طريق الكأس الملتهب ، كأس الكوكب
وفي بثر شرارة
أكلت قلب الصمت •
لم يعد هناك خليط لا معقول -
ها هنا يثرى خالق الكلمات
ذلك الذي يهدم نفسه في الخيوط الذي يوجد
ويطلق على النسيان كل أسماء العالم •
عندما يخلو قاع الكأس
عندما يذبل قاع الكأس
تضرب الأفواه على الكأس
وكأنه انسان ميت •

أندويه ماسون

القسوة تعقد والرقعة الرشيقة تحل • يأخذ مغناطيس الأجنحة الوجوه
المعلقة جداً ، وتهرب شعل الأرض من النهود ويتفتح ياسمين الأيادي على
نجمة •

السماء مسترخية ، السماء التي تحلّ لم تعد فوقنا • النسيان يحورها
أفضل من المساء • حرّم ايقاع الصدغين والأعمدة من الدم والانعكاسات ،
وبقى • خطوط في اليد ، فروع في الريح الدّوامة • حاجز شهور الشتاء ، نهار
القلق الشاحب ، لكن أيضا ، في أكثر حجرات الظل سرّية ، التفاف جسد حول
روعته •

بول كلي

على المنحدر المشوّم ، ينتهز المسافر
فرصة نور النهار ، جليد رقيق بلا حصي
وبعينيّه المزرقّتين من الحُبّ ، يكتشف فصلا
الذي يلبس في كل اصابعه خواتم من الكواكب الكبيرة •
على الشاطئ ترك البحر أذنيه
وحفّرت الرمال مكان جريمة جميلة
العذاب أقسى على الجلاّدين منه على الضحايا
السكاكين إشارات والرصاص دموع •

فرقة جرتروود هوفمان

جرتروود ، دوروثي ، ماري ، كلير ، البرتا ،
شارلوت ، دوروثي ، روث ، كاترين ، ايما ،
لويز ، مرجريت ، فيرال ، هاربيت ، سارة ،
فلورنس العاربية ، مرجريت ، توتس ، ثلما ،
شبّ الليل ، شبّ النار ، شبّ المطر ،
ترينبي حركات النور ،
وقلوبكن مرتجفة ، وايديكن مختبئة ، وعيونكن في مهب الريح ،
تعطون نظرة صافية مقابل ربيع ،

ولقّة خصركن مقابل لفة زهر ،
والجرأة والمخاطرة مقابل جسدكن الخالي من الظل ،
تعطون الحب مقابل رجفات سيوف
والضحكة اللاواعية مقابل وعود الفجر •
رقصاتكن هتوة أحلامي المروعة
وأسقط وتخلّد سقطتي حياتي
القضاء تحت اقدامكن يزداد اتساعاً ،
وترقصن ياراتعات على منابع السماء •

باريس أثناء الحرب

عاشق التمثال

الحيوانات الهابطة من الأحياء المشتعلة ،
والطيور التي تنفض ريشها القاتل ،
والسماوات الصفراء المخيفة ، والسحب العارية ،
احتفوا جميعاً بهذا التمثال ، في كل الفصول •
انه جميل ، تمثال الحب الحيّ
ياجلد الظهيرة ، ياشمساً على كل البطون ،
ياشعل النوم على الوجه الملائكي
وعلى كل الليالي وعلى كل الوجوه •
صمت • صمت أحلامه الساطع
يداعب الأفق • أحلامه أحلامنا
وأيدي الرغبة التي يضعها على حسامه
تسبكر العالم المنشق بالأعاصير •

الأيقونة الشفافة التي تُصرفُ وحدها تستطيع أن تفسح مكاناً حاسماً
لأكثر التيجان البيضاء زيفا • كل الأشياء لوّثها الارهاب • العظام أفسدتها

المياه ، سخرية في موجات غاضبة تسيطر بعينيها الباردتين كالإبرة على ماكينة
الأمهات الطيبات على شريحة العالم التي لم نخترها •

يابناة الكنائس المتعبين الطيبين ، يابناة الكنائس الطيبين ، يامن لكم
أصداغ من الطوب الوردية ، وعيون حرقها الأمل ، العمل الذي كان عليكم
أن تقوموا به لن يكتمل الى الأبد بيوت هشة أكثر من جنون المحتضر ، هل
كانوا ينشغلون فيها بلعبة المكسب والخسارة ؟ علب اللؤلؤ ، وراء زجاجها
وجوه متعددة الألوان لا تتساءل أبداً عن المطر والجو الجميل ، عن الشمس
العاجية أو القمر ، قمر يتلون بلون الكبريت والخشب الأحمر على التوالي ،
حيوانات كبيرة بلا حراك في عروق الزمان ، فجر الظهيرة ، فجر منتصف الليل ،
الفجر الذي لم يبدأ شيئاً أبداً ولم ينه شيئاً ، هذا الجرس الذي يدق في كل
مكان وبلا انقطاع يدق منتصف كل شيء وقلبه ، هذا الجرس لن يضايقكم •
أغشية كبيرة من الرصاص على شعر أملس عطر ، حُب كبير شفاف على أجساد
ربيعية ، ياعبيد الأسرى الأرقاء ، حركاتكم مقياس قوتكم ، ودموعكم كدّرت
لهو سادتكم العاجزين ، من الآن فصاعداً تستطيعون أن تضحكوا بوقاحة ،
أن تضحكوا ، باقة من السيوف ، ضحك ، ريح غبار ، ضحك ، كأنكم سمك
ضخم يدور حول نفسه • خرجت الحرية من أجسادكم •

الماسة التي لم يعطها لك ، لانه حصل عليها في خاتمة حياته ، لم يعد
يعرف حيلها ، لم يعد يعرف كيف يلقيها في الهواء ، كان قد فقد وهم الشمس ،
لم يعد يرى حجر عراك ، حجر ذلك الخاتم الملتفت اليك •

شوك الأرايسك الناعم الذي كان يقفل أماكن النشوة ، هيكل ابهامك
وكل هذه العلامات التي تنذر بالحريق الحيواني الذي سيلتهم سحرك في لمح
الشفعة •

في أماكن النشوة ، تشن عاصفة السعف والنبيد الأسود هجوماً عنيماً •
وجوه محاكمة الأمس ذات الأسنان تحتفظ للنهار بساعاتها المنفرجة • أمتأكدة •

أنت أنتها البطلة ذات الحواس الفنارية من أنك قهرت الرحمة والظن ، هاتان
الإحتان ، لنمسك بهما من خناقهما، ليستا جميلتين، اما عما نريد أن نصنع بهـ
فلسوف يبتعد العالم بسرعة عن لبدتيهما ، ويرسم البخور على شواصي
الينابيع •

- الشتاء على المرعى يأتي بالفران
- قابلت الشباب
- كانت تسخر من الحاضر ، عبدي الجميل ،
- وهي عارية تماماً ثناياها من الساتان الأزرق
- نظراتي في زمام الفرس
- أخلص هدهدة سعف دمي ،
- واكتشف فجأة غيب الواجهات النائمة على الشمس ،
- فراء لواء الخلجان فاقدة الحسن
- العزاء حبة ضائعة ،
- الندم مطر مذاب ،
- الألم فم مفتوح ،
- ويدي العريضان تقاومان
- رأس النموذج القديم
- تحمر خجلا لتواضعي
- أتجاهلها ، أقلبها ،
- آه " أيها الخطاب ذو العبارات الحارقة
- خطاب لم يرسله جاسوس جميل
- زج ببلطة من الحجر
- في قمصان بناته
- بناته الحزاني الكسالى

على الأرض ، على الأرض كل ما يسبح ا
على الأرض ، على الأرض كل ما يطير ا
أحتاج إلى الأسماك لكن أحمل تاجي
حول جيبني ،
• أحتاج إلى الطيور لأكلم الناس •

متآمرات كبيرات ، طرقات بلا مصير ، تتقابل فيها خطواتي المترددة ،
ضفائر منتفخة بالحجارة والجليد ، آبار خفيفة في الفضاء ، شعاع عجالات
الترحال طرقات النسيم والعواصف، طرقات رجولية في الحقول الرطبة، طرقات
أثوية في المدن ، خيوط دوامة مجنونة ، اذ يخالطك الانسان ، أيتها الطرقات،
يضلّ طريقه ويفقد تلك الخصية التي تحكم عليه بالأهداف • فيحل وجوده،
ويتنازل عن صورته ، ويحلم بأن تسترشد النجوم به •

عيونهم الصافية دوما

أيام الابطاء ، أيام الأمطار ،
أيام المرايا المحطمة والابر الضائعة ،
أيام الجفون المسدلة أمام أفق البحار ،
والساعات المتشابهة ، أيام الأسر ،
كان فكري ما يزال يلعب على الأوراق
والأزهار ، فكري عارم كالحب ،
الفجر الذي ينسأه يجعله يطأطيء الرأس
ويتأمل جسده المطيع العايب •
مع ذلك ، رأيت أجمل عيون في العالم ،
آلهة فضية كانت تمسك اللزورد في أيديها ،
آلهة حقيقية ، طيور على الأرض

وفي الماء ، رأيتها
أجنحتها أجنحتي ، لا يوجد شيء
سوى طيرانها الذي يهزّ بؤسي ،
طيرانها طيران النجم والنور ،
طيرانها طيران الأرض ، طيران الحَجَر
على أمواج أجنحتها ،
فكري يسأله كل من الحياة والموت •
ماكس ارنست

التهمة الريش وأخضعه البحر ،
وأذن لظله بالمرور في سرب
طيور الحرية •
ترك
الحاجز للذين يسقطون تحت المطر ،
ترك مأواهم لكل الذين يراجعون أنفسهم •
كان جسمه مرتباً ،
وجاء جسم الآخرين
ليبعثر هذا النظام الذي ورثه
عن أول أثر لدمه على الأرض •
عيناه في جدار
ووجهه زيتهما الثقيلة •
كذبة أخرى من أكاذيب النهار ،
ليلة أخرى ، لم يعد هناك عميان •
واحدة

سَقَطَتْ لفرط جنوني ، التعب يشوهني ، لكنني ما زلت المحكن ،
أيتها النسوة الصاخبات ، أيتها النجوم الصامته ، سأملحك دائماً، أيها الجنون •

- وأنتِ ، دم الكواكب يجري فيك ، ونورها يسندك • على الزهور ،
تقفين مع الزهور ، وعلى الأحجار مع الأحجار •
انطفاء الذكريات الأبيض ، منبسطة كالنجم ، يشعّ بدمعك الهارب •
ضِيعتْ •

أصفرهم

في سقّف اليَعْسُوبِ
شنتق طفل مجنون نفسه
ثبّت نظرتَه على الحشائش
ورفع العينين في ثقة •
السحابة الخفيفة تعلق نفسها كالقطة
التي تتجرد من أحلامها •
يعلم الطفل أن العالم بالكاد بدأ :
كل شيء شفاف ،
القمر هو الذي في وسط الأرض ،
الخضرة هي التي تغطي السماء ،
وفي عيني الطفل ،
في عينيه القائمتين العميقتين
كالليالي البيضاء
يُولد الضياء •

صدفة

صدفة ، ملحمة ، لكنها انتهت الآن •
كل الأفعال أسيرة
عبيد لهم لحبي الأجداد

والكلمات المعتادة
 لا قيمة لها الا في ذاكرتهم
 صدفة ، كل ما يحترق ، كل ما ينخر ،
 كل ما يتبلى ، كل ما يعض ، كل ما يقتل ،
 لكن الذي يلمع كل يوم
 هو اتفاق الانسان والذهب ،
 هو نظرة مرتبطة بالأرض •
 صدفة الخلاص ،
 صدفة الشهب ،
 وسماء رأسي الخالدة
 تزداد اتساعاً لشمسها ،
 لخلود الصدفة •

الضرورة المطلقة ، الرغبة المطلقة ، تفتيق كل هذه الملابس ، رصاص
 الخضرة النائم تحت الأشجار وسجادة حبراء في شعْره يبذر شحوبه النظام
 والحروق ، ولازورد صباغة بودرة الذهب ، بودرة الباحث عن السواد في
 قلب الستار الصلب ، المشتمن من الفرار الرطب ، الذي يدفع الكأس الملتهب ،
 التظليل المتوقف على خلود النقيير الهادي ، نشست الآلة وتلقي ثالية بهيكل
 حمراوات الشعر المستدير ، فيهن رغبة السكر الأحمر •

يرتاح النهر ، ويمر بمهارة في الشمس ، وينظر الى الليل ، ويجده
 جميلا ويروق له ، ويضع ذراعه في ذراع الليل وتتضاعف فظاظته ، لأن الرقة
 التقاء عين مغلقة بعين مفتوحة ، أو الاحتتار بالحماس ، والرفض بالثقة ،
 والعقد بالحَب ، انظروا مع هذا الى الحاجز البلّوري الذي وضعه الانسان
 أمام الانسان ، سيظل أسير أشرطة لبدته ، لبذة من القطعان ، والناس ،
 والمواكب ، والحرائق ، والبذر ، والرحلات ، والخواطر ، والملاحم ،

والأغلال ، والملابس المهملة ، والأبكار المنتزعة ، والمعارك ، والانتصارات
 الماضية أو المستقبلية ، والسائل ، والرضى ، والضعيفة ، والاطفال اللقطاء ،
 والذكريات ، والآمال ، والأمر ، والأجناس ، والجيش ، والمرايا ، وأطفال
 الخورس ، وسكك الآلام ، والسكك الحديدية ، الآثار ، والنداءات ، والجثث ،
 والسرقات ، والتحجش ، والعنور ، والوعود ، والشفقة ، والانتقام ، والخلص
 — أقول — خلاص كما لو كان صوت الأبواق يأمر العقل ألا ينشغل بالأقنعة
 الأثوية المتتالية التي ترتديها الصدفة صدفة ، عند حدقات الحواجز ، موكب
 الفرسان الدامي أخف على الانسان العالم بالسلام من تاج الأحلام ، ولا
 يبالي بحيطام النوم •

بين قلة من الآخرين

لعينيه سماء من الدمع •
 لا جفنيه ولا يديه
 ايل يكفي
 ليختبئ فيه ألمه •
 سيذهب ليسأل
 مجلس الوجوه
 عما اذا كان بعد قادراً
 على صيد شبابه
 وعلى أن يكون في الوادي
 قبطان الرياح •
 إنها مسألة خبرة :
 إنه يمسك بحياته من وسطها •
 كفتنا الميزان وحدهما •••

العودة الى مدينة من المخمل والخزف ، ستكون النوافذ كؤوساً
تظهر الزهور التي تركت الأرض فيها النور كما هو *
رؤية الصمت ، طبع قبة على شفثيه وستكون أسطح المدن طيوراً جميلة
حزينة نحيلة الأجنحة *
ما علينا أن نحب الا الرقة والجمود ذا العين الجصّية ، والجهة
الصدّفية ، والعين الغاربة ، والجهة الحية ، والأيدي التي تحتفظ ، دون أن
تقل ، بكل شيء على موازينها ، أعدل موازين العالم ، لا تتغير ، دقيقة دائماً *
لن يحتمر قلب الانسان خجلاً بعد الآن ، لن يضل بعد الآن ، عدت
من نفسي ، منذ الأزل *

جورج برالك

يطير طائر
ويلقى السحب وكأنها حجاب لا جدوى منه
لم يخشى النور أبداً ،
أسير طيرانه
لم يكن له ظل أبداً *
قواقع الحصاد حطمتها الشمس
كل الأوراق في الغابات تقول نعم ،
لا تعرف سوى كلمة نعم ،
كل سؤال ، كل جواب
وينساب الندى في أعماق هذه النعم *
يصف رجل خفيف العينين سماء الحب
يجسع روائعها
كأنها أوراق في غابة

كأنها طيور في أجنتها
• وأناس في سباتهم •

في الضباب الذي تصطدم فيه كؤوس الماء ، وتبحث فيه الثعابين عن
الحليب • يختفى بناء من الصوف والحريير • ها هنا ، في الليلة الماضية ، دخت
كل النسوة ، وأتبن بضعهن • لم يكن العالم قد جعل لنزهاتهن الدائمة ،
ومشيتهن المتراخية ، وبحثن عن الحب • أيها البلد البرونزي الكبير ، بلد
العصر الذهبي ، من طرقاتك المائلة ، فرّ القلق •

لا بد من الاستغناء عن الحركات الأرق من الرائحة ، والعيون الأصفى
من القُدرة ، ولسوف يكون هناك صراخ ، وبكاء ، وسباب •

لن يكون الرجال الذين سينامون بعد الآن سوى آباء النسيان • سيتخذ
اليأس عند أقدامهم شكل انتصارات بلا غد ، وهالات تحت السماء الزرقاء
الجميلة التي كنا نزدان بها •

ذات يوم ، سيملّون الأمر ، ذات يوم سيغضبون ، ابر من نار ، اقنعة
من القارّ والحَرْدَل° ، وستنهض المرأة ، بيدين خطرتين ، وعينين ضائعتين ،
وجسد خرب ، وتثع في كل ساعة •

• ولسوف تزدهر الشمس ثائية ، كاليموزا •

الليل

داعب° أفق الليل ، ابحث عن القلب الأسود الذي يكسوه الفجر باللحم
ثائية • قد يضع في عينيك أفكاراً بريئة ، وشعلا ، وأجنحة ، وخضرة لم تخترعها
الشمس •

لا ينقصك الليل ، وإنما ينقصك سلطانه •

أرب

دُرّ° بلا ظلال عند الانحناءات الخالية من البسات ، انحناءات الظلال.
ذات الشوارب ، سَجَلْ همسات السرعة والرعب الصغير ، ابحت تحت الرماد.
البارد عن أصغر الطيور ، تلك التي لا تضم أجنحتها أبداً ، قاوم الرياح °

خوان ميرو

أيتها الشمس الكاسرة يا أسيرة رأسي
ارفعي التل ، ارفعي الغابة °
السماء أجمل مما كانت أبدا °
يعسوب الكرم°
يعطيه اشكالاً دقيقة
أبدٌدها بحركة واحدة °
ياسحب اليوم الأول ،
سحب بلا حسّ لا يسمح بها شيء
حباتها تحترق
في نظراتي السريعة الزوال °
ختاما ، على السماء أن تصفو صفاء الليل
لكي تكتسي بالفجر °

تتألق صورة الانسان ، خارج السردّاب ° يبدو أن وديان الرصاص
تضمن لها أنها لن توقع ، لكنها لا تفعل ذلك الا لكي تفرقها مرة أخرى في ذلك
الحزن العميق الذي يرسمها ° قوة الماضي ، نعم قوة الماضي كانت تكتفي
بنفسها ° أي نجدة لا تُجدي ، ولسوف تموت منطفئة ، ميتة هادئة ساكنة °

تدخل في غابات كثيفة ، تُلقي عزلتها الصامتة بالنفس في بحر أمواجه
ثريات ومرايات النجمة الجميلة الأوراق البيضاء التي تبدو ، على مستوى أبعد،

وكأنها ملكة الالوان ، تناقض مادة النظرات المستندة الى جذوع عَجَز
النباتات المتفقة الذي لا يُحصى .

خارج السرداب ، تحرك صورة الانسان خمسة سيوف باترة . لقد
حَفَرَت الكوخ الذي يحتمي به الحُكَم الأسود لهواة التسول والضيعة
والدعارة . على أكبر سفينة تحرك البحر ، تبحر صورة الانسان وتروي
للبحارة العائدين من الفرق قصة اللصوص : « عهدت اليه أمه بكنز عندما
كان في الخامسة . ماذا يفعل به ؟ اللهم الا ملاطفتها . كسرت بذراعيها
الجهنميتين الصندوق الزجاجي الذي ترقد فيه روائع البشر البائسة تبعثها
الروائع . ضحّت قرنفلة الشاعر بالسموات من أجل شَعْر أشقر . تلكأت
الحرباء عند فرجة في الغابة لكي يبنى فيها قصرا صغيرا بالفراولة والعنكبوت ،
كانت اهرامات مصر تثير ضحك المارة ، لأنها لم تكن تعرف أن المطر يطفئ
ظما الأرض . أخيرا ، نفضت الفراشة البرتقالية حباتها على جفون الاطفال
الذين ظنوا أن بائع الرمل قد مر » .

تحلم صورة الانسان لكن ما من شيء علق بأحلامها اللهم الا ليل بلا
منافس . عندئذ ، نطق شخص ظن أنه مخمور بهذه الجملة البطيئة ، لكي
يثوب البحارة الى مظهر شيء من الرشد :

« الخير والشر مدينان بأصلهما للافراط في بعض الأخطاء » .

مرآة لعظّة

يبدّد النهار ،

يعرض للبشر صور المظهر المفككة ،
يحرم البشر من امكانية التسرية عن أنفسهم .
أنه صلب صلابة الحجر ،
الحجر الذي لا شكل له ،

حَجَرَ الحِركَة والرُّويَة ،

وتصير كل الأسلحة ، وكل الأئنة زائفة أمام بريقه •
ما أخذته اليد لا يعبا حتى باتخاذ شكل اليد ،

ما تم فهمه لا وجود له ،

اختلط الطير بالريح ،

والانسان بواقعه

والسما بحقيقتها •

تدور انحناء عينيك حول قلبي ،

دائرة من الرقص والرقّة ،

هالة الزمان ، مهد ليلي آمن ،

وإذا كنت لم أعد أعرف كل ما عشته

فلأن عينيك لم ترياني دائماً •

أوراق النهار وعشب الندي

بوص الرياح ، ابتسامات عطرة ،

أجنحة تغطي العالم بالضياء ،

مراكب محملة بالسما والبحر ،

صيادو الأصوات ومنابع الألوان ،

عطور انبثقت من مجموعات الفجر

ما تزال راقدة على قش الكواكب ،

كما يتوقف النهار على البراءة

يتوقف العالم كله على عينيك الصافيتين

ويسيل دمي كله في نظراتهما

هي الى الايد ، كلها

إذا قلت لكم : « هجرت كل شيء »

فلأنها ليست امرأة جسدي

لم أتباه بالأمر أبداً ،
هذا غير صحيح ،
وضباب الأعماق الذي أتحرّك فيه
لا يعرف أبداً ما اذا كنت قد مررت •
مروحة فمها ، ظل عينيها ،
أنا الوحيد الذي أتحدث عنهما ،
أنا الوحيد الذي تحاصره
هذه المرأة اللاغية التي يمرّ فيها الهواء من خلالي
وللهواء وجه ، وجه حبيب ،
وجه محب ، وجهك ،
لك يا من لا اسم لك ويا من يجهلها الآخرون ،
يقول البحر : عليّ أنا ، وتقول السماء : عليّ أنا ،
الكواكب تحدسك ، السحب تتصورك
والدم المراق في أفضل اللحظات ،
دم الكرم
يحملك مبتهجاً •
أتعنى بالفرحة الكبرى فرحة التغني بك ،
الفرحة الكبرى فرحة أن تكوني لي أو لا تكوني ،
براءة انتظارك ، براءة معرفتك ،
آه يا من تمحين النسيان والأمل والجهل ،
يامن تمحين الغياب وتلديني ،
أعني لأعني ، أحبك لأعني
بالسرّ الذي يخلقني فيه الحب ويخلص نفسه •
أنتِ طاهرة ، أنت طاهرة أكثر مني •

الحب الشعري

الحب الشعر (١٩٢٩)

الى جالا هذا الكتاب الذي لا ينتهي

اولا

(١)

بصوت عال
نهض الحب الرشيق
ببريق من اللمعان
بحيث خاف العقل في شؤنة
من الاعتراف بكل شيء •
بصوت عال
غطت كل غربان الدم
ذكرى ولادات أخرى
ثم أنقلبت في النور
انهالت القبلات على المستقبل •
ظلم مستحيل
كائن واحد في العالم
يختار الحب الحب بدون أن يتغير وجهه •

(٢)

عينها برجان من الضياء
تحت جبهة عراها •

في مستوى النفاقية
الأفكار العائدة
• تلغي الكلمات الصّماء
انها تمحو كل الصور
انها تبهر الحب وظلاله الجامحة
• انها تحب - تحب أن تنسى نفسها •

(٣)

مثلوا الرغبة القادرون
عينان وقورتان حديثتا الولادة
لمحو النور
قوس نهديك وترّه أعمى
يذكر يديك
شعرك الخفيف
في نهر رأسك الجاهل
قبلات مارة على الجلد
وفمك الذي يصمت
• يستطيع اثبات المستحيل •

(٤)

قلتها لك عن السحب
قلتها لك عن شجرة البحر
عن كل موجة عن الطيور في الأوراق
عن حصى الأصوات
عن الأيدي الأليفة
عن العين التي تصبح وجهاً أو منظراً

وبعيد اليها النوم ساء لوئها
عن الليل المشروب كله
عن شبكة الطرقات
عن النافذة المفتوحة عن الجبهة المكسوفة
قلتها لك عن أفكارك عن كلماتك
كل قبلة كل ثقة تحيا بعد مماتها •

(٥)

كلما زادت القبلات
ابتعدت الأيدي عن العيون
هالات النور
على شفتي الأفق
ودوامات الدم
التي أسلمت نفسها للصمت

(٦)

أنتِ الوحيدة وأسمع حشائش ضحككتك
أنتِ رأسك هي التي ترفعك
ومن أعلى مخاطر الموت
تحت كرات المطر والوديان المختلطة
تحت الضوء الثقيل تحت سماء الأرض
تلدين السقطة
لم تعد الطيور مأوى كافياً
ولا الخمول ولا التعب
ذكرى الغابات والترع الهشة

في صباح النزوات
في صباح القبلات الظاهرة
في صباح الغياب الكبير السقطة •
تضل مراكب عينيك
في « دانتيل » الزوال
انكشفت الهوة السحيقة على الآخرين اطفأؤها
الظلال التي تخلقينها لا حق لها في الليل •

(٧)

الأرض زرقاء كالبرتقالة
ما من خطأ أبداً الكلمات لا تكذب
لم تعد تحملك على الغناء
الدور على القبلات في التفاهم
المجانين والحب
هي فمها فم التحالف
كل الأسرار كل البسمات
ويالها من ثياب ثياب الطيبة
حتى تخالها عارية تماماً •
تزدهر الزناوير اخضراراً
يلفّ الفجر حول جيده
عقدًا من النوافذ
تغطي الأوراق الأجنحة
لديك كل الأفراح الشمسية
كل الشمس على الأرض
على طرقات جمالك •

(٨)

ياحبي لأنك صوّرت رغباتي
ووضعت شفّيتك في سماء كلماتك كالكوكب
وقبلاتك في الليل الحيّ
وخطّ ذراعيك حولي
كالشعلة الدالة على الغزو
صارت أحلامي في العالم
واضحة مستمرة •
وعندما تغيب
أحلم بأنني أنام أحلم بأنني أحلم •

(٩)

حيث تتأمل الحياة نفسها يتغمر كل شيء
رُكّبت تيجان النسيان
الدوار في قلب التحولات
بكتابة من الطحالب الشمسية
الحبّ والحبّ •
يداك تيران في الحشائش
عينك تمارسان الحب في وضوح النهار
البسمات من خصرها
وشفتاك من جناحيهما
تأخذين مكان القبلات
تأخذين مكان الاستيقاظ •

(١٠)

ياهدوئه الجلد الرمادي المنطفيء المحروق
اضغفه الليل الواقع في زهوره زهور من صَبَر
لم يعد له من النور الا أشكاله *
عاشقة يليق بها أن تكون جميلة
لا تنتظر الربيع *
التعب الليل الراحة الصمت
عالم حي " بأكمله بين كواكب ميتة
الثقة بالزمان
تثرى دائماً عندما تُحِب

(١١)

لا تعرف كيف تنصب الشباك
عينها على جمالها
البسيط جداً البسيط جداً اغراء
وعيناها هما اللتان تكبلانها بالأغلال
وعلي " أنا تستند
وعليها هي تلقي
شبكة القبلات الطائرة

(١٢)

الكذب الذي يهدد الحيل الصلبة المنزلة
أفواه في قاع الآبار عيون في قاع الليل
وفضائل مفاجئة شباك تلقي كيفما اتفق
الرغبة في اختراع عكازات رائعة
ومناجل وشراك بين الأجساد بين الشفاه

كتل من الصبر صبر نافذ محسوب
كل ما يفرض نفسه ويسود
بين حرية الحب
وحرية عدم الحب
كل ما لا تعرفينه *

(١٣)

ايتها العاشقة يا صاحبة السر وراء ابتسامتك
كلمات الحب عارية تماما
تكشف عن نهديك وجيدك
وردفيك وجفنيك
تكشف عن كل القبل
لكي لا تظهر القبلات في عينيك
إلا أنت كاملة *

(١٤)

أخذ النوم بصممتك
ولو لها بعينيك *

(١٥)

تميل علي
وقلبها جاهل
لترى ما إذا كنت أحبها
تثق في وتنسى
تحت سحّب جفنيها
ينام رأسها في يدي
أين نحن

معاً لا نفترق
أحياء أحياء
حيّ حَيّة
وتدور رأسي في أحلامها •

(١٦)

شفاه شرهة بالألوان
والقبلات التي ترسمها
شعلة ورقة الماء المرتخي
يمسك بهم جناح في راحته
وتقلبهم ضحكة •

(١٧)

بقبلة واحدة
أجعلك تلمعين أقصى لمعان •

(١٨)

يهددها الجسد غذاء يرتجف
على شطآن الدم التي تمزق النهار
طردها الدم الليلي
وهي مشعثة الشعر أخذ حلقها في إفراط العاصفة •
ضحية هجرتها الظلال
وأعذب الخطى والرغبات الصافية
لن تكون جبهتها الراحة المضمونة
ولا عينها فضل العلم بصوتها
ولا يداها يدان محرّرتان
خرقتها النيران خرقها الحب لأنها لا تحب أحداً

تختلق لنفسها آلاماً لا حد لها
فتختفي كل دواعي عذابها

(١٩)

نسمة من الرقصات
في طريق لا ينتهي
خطى الأوراق أسرع
تمحجب السحب ظلك *
للنم نار السمور
اسنانه جميلة النار
قبلة بلون الطوفان
تطرد عيناك النور *
تخجل الصاعقة التوازن
مغازل الخوف
تدع الليل يسجي
في قاع صورتك *

(٢٠)

في الفجر أحبك الليل كله في عروقي
نظرت إليك طول الليل
عليّ أن أؤمن كل شيء أنا متأكد من الظلمات
فهي تعطيني القدرة
على الالتفاف حولك
على هزتك رغبة الحياة
داخل سكوني
القدرة على الكشف عنك

على تحريك على فقدانك
شعلة لا ترى في النار *
إذا ذهبته افتتح الباب على النهار
إذا ذهبته افتتح الباب على نفسي *

(٢١)

تعكس عيوننا النور
ويعكس النور الصمت
لدرجة عدم التعرف على الذات
والحياة بعد الغياب *

(٢٢)

الجباه على الزجاج كما يفعل سَهَّار الحزن
أيثها السماء التي تخطيت ليها
أيثها السهول الصغيرة في يدي المفتوحين
في افقهما المزدوج لا يبالي ولا يتحرك
الجباه على الزجاج كما يفعل سَهَّار الحزن
ابحث عنك فيما وراء الانتظار
فيما وراء نفسي
ولم أعد اعرف لفرط حبي لك

(٢٣)

من منا الغائب *
رحلة الصمت
من يدي الى عينيك *
وفي شعرك
حيث تركز بنات من الصنصاف

ظهروهن في الشمس
وتحركن شفاههن
وتدعن الظل ذا الورقات الأربع
• يدخل قلوبهن الدافئة من النوم •

(٢٤)

المعتادة
تلعب صباح الخير كما تلعب لعبة الأعمى
الحب عندئذ حتى لو لم تفكر فيه إلا قليلاً
انها على الشاطئ وبين كل الأذرع
دائماً
الصدفة تحت رحمتها
وأحلام الغائبين
تعلم أنها حية
• كل أسباب الحياة •

(٢٥)

فارقتك
لكن الحب كان مازال يسبقني
وعندما مددت الذراعين
جاء الألم وكان أكثر مرارة
عليّ أن أشرب الصحراء كلها
لكي أفارق نفسي •

(٢٦)

أغلقتُ العينين لكي لا أرى شيئاً
أغلقتُ العينين لأبكي

لعدم رؤيتك •
أين يداك وأيدي الملاطفة
أين عيناك مشيئات النهار الأربع
انت فقدان كل شيء لست هنا
لكي تبهرى ذكرى الليالي •
علي " أن أفقد كل شيء أرى نفسي وأنا أحيا •

(٢٧)

تتخبط الغربان
ينطفئ الليل
من أجل رأسي يستيقظ
الشعر الأبيض آخر حلم
تظهر الأيدي دمها
وقبلاتها
نجم اسمه لازورد
وشكله أرضي
مجنونة من الصرخات التي تملأ الحلق
مجنونة من الأحلام
مجنونة تلبس قبعات الأخت إعصار
طفولة قصيرة مجنونة في مهب الريح
كيف تمثلين دور الجميلة الغنوج
لن تضحكي بعد الآن
الجهل ، اللامبالاة
لايكشفان عن سرهما
لا تعرفين كيف تحيبن في الوقت المناسب

ولا كيف تقارنين نفسك بالروائع
لا تنصتين إلى
لكن فمك يقاسم الحُبَّ
وبفمك
وخلف بخار قبلاتنا
نكون معاً •

(٢٨)

أيتها العاشقة الحمراء
أتلون بلون الألم
كي أشاركك متعتك •
عشت تغلقين العينين
تجسسين نفسك في
أقبلي الحياة إذن
كل ما يتكرر لا يفهم
تولدين في مرآة
أمام صورتي القديبة •

(٢٩)

كان لا بد من أن يرد وجهه
على كل أسماء العالم •

طبيعة ثانية

(١)

اجث على ركبتيك أيها الشباب اجث على ركبتيك أيها الغضب
الشباب ينزف ويهدد بالخراب
فقدت النزوات تيجانها يعيش
المجانين صابرين في بلد الجميع
قطعت طريق الموت الخطير
جنازة رائعة
الهول مؤدب وللثوس سحر
والحب يحمل البدينين الأبرياء على الضحك •
متّع طبيعية عناصر على الايقاع
ابكار من وحل حيل القردة
تعب محترم قبح محترم
اعمال لذيدة يفتات منها النسيان •
العذاب هنا بالصدفة
ونحن الأرض التي بثني عليها كل شيء
ونحن في كل مكان
ترتفع فيه سماء الآخرين
في كل مكان لا جدوى فيه من رفض الحياة •

(٢)

كل الدموع بلا داع
الليل كله في سر آتيك

حياة الأرضية في السقف
تشكّين في الأرض وفي رأسك
في الخارج كل شيء إلى موات
ومع هذا كل شيء في الخارج
ستحيين حياة هذا المكان
والفضاء البائس
الذي يرد على حركاتك
الذي يعلق لافتة كلماتك
على حائط لا يفهم
ومن ذا الذي يفكر في وجهك ؟

(٣)

الوحدة الغياب
ودقاته دقات النور
وموازينه
ألا أكون قد رأيت شيئاً أو فهمت شيئاً
الوحدة الصمت
أكثر تأثيراً
في غسق الخوف
من أول لمسة للدمع
الجهل البراءة
الأكثر استتاراً
الأكثر حيوية
التي تلد الموت •

(٤)

على اليمين انظر إلى أجمل عينين

على اليسار بين أجنحة الخوف العمياء
على اليمين مطّلع على نفسي
على اليسار بلا داع عند منابع الحياة •
أستمع إلى كل الكلمات التي أوحيت بها
والتي لم تعد ملكاً لأحد
أشارك الحب الذي لا يعرفني
وأنسى الحاجة إلى الحب •
لكنني أدير الرأس لأتضح ثانية
لأغذّي همي القاتل هم كوني حياً
العار على خلفية من تقطيب موروث •

(٥)

تكريماً للعيان والصمّ والبكم
ذوي الحجر الأسود الكبير على الأكتاف
اختفاء العالم الخالي من الألغاز •
لكن للآخرين أيضاً عند تسمية الأشياء بأسمائها
اختراق كل التحولات
سلسلة كاملة من ساعات الفجر في الرأس
كل الصرخات التي تصرّ على تحطيم الكلمات
التي تحفر الفم وتحفر العيون
حيث تُحجّل الألوان الثائرة ضباب الانتظار
وتستشير الحب ضد الحياة الموتى يحمون بها
الأحياء الأدياء يشاركون • الآخرون عبيد
للحب كما يمكن أن يكون المرء عبداً للحرية •

(٦)

الحياة معلقة في الأسلحة التي نهدهد

وهي التي نقتل كل ما فوهها
يظنيري دمك يا أم المرايا
إظنهر دمك يا شبيهه
ولتجف ينابيع الأيام البسيطة
لتجف خجلا كالشفق *

(٧)

الجهل بالتغني بالليل
حيث يفقد الضحك ألوانه
حيث ينتشي المجانين
الذي يكتهمونه بقطرة دم
تشع في الثلاثات *
مرات الجسد الكبرى
بين العظام والتعب
على الجبين الموت البطيء
والزجاج الخالي من الكحول
يرتجف كطائر الرأس *
في صدر الصمت
كل مشاعل القلب المنطفئة
بين كواكب الذكرى
تجر السهول العواصف
وتتعدد القبلات
في مرايا الأحلام الكبيرة

(٨)

الظلال البيضاء
جباد العجوز المشتوقة

أمام طبائع بلهاء
وتكشير وجدران
لغة الضحك
ولحفظ ماء الوجه
يذوب أسرى الجليد في سجنهم
الوجه الذي تحفر فيه انعكاسات الجدران
عادة الموت •

(٩)

غيون الخشب المحترقة
القناع المجهول فراشة الصدفية
في السجون اللامعقولة
ماس القلب
قلادة الجريمة •
يكشر التهديد عن أيابه
ويعض " الضحك
وينزع ريش الرياح
وأوراق الفرار الميتة •
الجوع المعطى بالأقذار
يضم " شبح القمح
الخوف في اسماله يخترق الجدران
السهول الشاحبة تقلد البرد •
الألم وحده يشتعل •

(١٠)

تطير الطيور الآن بظلالها هي
ما للنظرات هذه القدرة

والاكتشافات واتاها الحظ
العين المغلقة تحترق في كل الرؤوس
الانسان بين الصور
بين البشر
كل البشر بين البشر •

(١١)

في فيضانات الشمس الكبيرة
التي تنفق العطور لونها
عند حدود الفصول السحرية
عند الشموس المقلوبة
الجميلة كقطرات المياه
تتضاعف الرغبات
هاهي قد اختارت
أكثر ألوان التعذيب تناقضاً
وجه رائع عار تماماً
سخيف مرفوض لتمرده
مغترب
شكل خفي
طرقات الحم وسماء رأس
وأنت متواطئة بأسة
لها دمع بين الأوراق
وهذا الحائط الكبير الذي تدافعين عنه
للا شيء
لأنك ستظنين أبداً

أنتك أتيتِ الشرَّ عن حُبِّ
هذا الحافظ الكبير الذي تدافعين عنه
• بلا جدوى
تحت الجفون في الشَّعر
أهدمهُ اللاتي يفكرن في
لقد غيرن موقفهن
منذ الأزمنة المتبدلة
نصيهن من الرفض على أذرعهن
لم تخلص القبلات صدورهن
حركتهن أنظمتها وأنا أقول لهن وداعاً
ذكرى كلماتي تتطلب الصمت
كما ترتبط الجرأة بالكرامة كلها •
اسمعوني
اتكلم من اجل الرجال القليلين الصامتين
أفضل الرجال •

(١٢)

رثوا أجراس الصدفه أعنف رنين
لعبوا لعبة القاء أوراق اللعب من النافذة
اتخذت رغبات الرابح شكل الأفق
في اثر الخلاص •
أحرقَ الجذور اختفت القمم
حطمت أسوار الشمس والمستنقعات
في السهول الليلية بحثت النار عن الفجر
بدأ كل الرحلات من نهايتها

وفي كل الطَّرِيق
صارت الأرض جديدة إذ ضلكت *

(١٣)

لأنهم يرون شك القبور يتكاثر لم يعد الناس
يقلّبون بعضهم بعضاً ينشط العذاب
صدر كأنه حريق منعزل تماماً مقهور
لم تعد النار تعرف شبيهاً النائم
تأخذ مقصّات الأيام والليالي من يدها
وتهبط على أكثر الفروع انخفاضاً
وتسقط لها على الأرض حطام الظل *

(١٤)

فخ العار الغامض
بين أصابعه نحروق السهار
يعيد بعد الحب
لكن كل شيء متشابه
على جلد الرخاء *

(١٥)

أيها الراقص الضعيف يا من تتقدم
بصدرك الضيق في الأركان
إنه يفقد انفاسه إنه في جحر
الليل يلحق فقراته
الأرض تعضّ مصيره
أنا على السطح *

لن تأتي إليه بعد الآن *

(١٦)

لا جريمة من رصاص
ولا عدالة القلم
لا تحيين من الحب
ولا تموتين من الرغبة •
إنها ساكنة لا تبالي
إنها فخورة بأنها سهلة
التقطيب في عيون
الآخرين أولئك الذين يحركونها •
لا يمكن أن تكون وحدها
تتوج نفسها بالنسيان
ويغطي جمالها الساعات
التي لا بد منها لكي لا يكون المرء أحداً •
تذهب الى كل مكان مترنمة
بأغنية رتيبة عابثة
شكل وجهها •

(١٧)

كرامة متماثلة حياة متقنة التقسيم
بين كهولة الشوارع
وشباب السحُب
نوافذ مغلقة الأيدي ترتجف لفرط الضوء
الأيدي كاليناييسع
والرأس مَرَوَّضَةٌ •

(١٨)

حزن أمواجه من حَجَرَ
تطعن النصال النصال
يكسر الزجاج الزجاج
تطفئ المصابيح المصابيح
بالكثرة الروابط المُنْقَصِمَة
السهم والجرح
العين والنور
الصعود والرأس
لا يثرى في الصمت •

(١٩)

يشعر الأسرى برغبة في الضحك
لقد فقدوا مفاتيح الفضول
يحتلمون الرغبة في الحياة
سلاسل خفيفة
مازال اللوم القديم يفرحهم
لم يعد الكسل لغزاً
والاستقلال في السجن •

(٢٠)

كفّوا عن تحريك النور
كفّوا عن اللعب بالنار
شئقوا بالرغم من الانتصارات
وضعوا حداً لأمثالهم جميعاً
صاحوا معلنين عن العاصفة بأذرع مفتوحة

أصيبوا بالعمى لأن العيون كلها
على وجوههم كالقبلات .
وجوههم التي ذرعتها الدموع
قبضوا على الخوف والملل
الذين عثرلوا من أجل الجميع
اخضعوا الصمت
وجعلوه يقطب الوجه
في صحراء حضورهم ♦

(٢١)

الآفة الساكنة زادتها الشكوى
تهشب في دوامات على الرقاب المجمدة
بذات التقدير زهور على عجل
وقبالات وبخار
من أجل هذه النافورة التي
تتوجها الصمى بنار الدمع
احتضار اعنف رغبة
اربطوا الضحكات بالآلام
اربطوا الناهيين بالأحياء
تعذيب بأئس
والسقوط على الدوار ♦

(٢٢)

الشمس مسيتقطة على وجه البحر
المتشنج "أمواج عالية داكنة التزرقة
على رَجُل في وضح النهار على الماء الهارب

سُحِّبَ من الكواكب الناضجة معناها وبقاؤها
يرفعان جفنيه للذين كلاً من الحياة ♦
الشفاء الخالد يُجسِّس الراحة
على صخرة من الكلال كي يغتصب الملل
الجسد الأجوف التفت الأفق انعقد
بالأنوار إلى أين قيادتها والعين مرفوعة
الجهة العنيدة تقفز على الماء كالحجر
على طريق تعكّره منابع الألم
♦ وتطهّره تجاعيد تتجدد دوماً ♦

مثل الصورة

(١)

أخفي كنوز الخلوات
المجهولة القائمة
قلب الغابات نوم
صاروخ مشتعل
الأفق الليلي
الذي يتوجني
أسيراً ورأسي إلى الأمام
محيئياً بسرّ جديد
ميلاد الصور •

(٢)

وجود اللاوندة بالقرب من أسرة المرضى
مربعاتها المنسّقة جفّت الأجناس الحذرة
يد الشياطين كلها على الأغصنة
التغيير أيام الأعياد وإشقاتها •
تعذيب معقد العنصر للقردة للجناس
الصدّاقة النصف الأم، والبَيْرِق
الحكماء المسنون منزعجون انزعاج أيام الأعياد •
مصايح منطفئة مصايح التنبول
تظهر عند منعطف جبين

ثم إخمص الرؤوس المتسلسلة
رؤوس توائهم متداخلة والدم مصفف الشعْر
خاضعة للنمو •

(٣)

باقة النسغ الجمر الذي تركبه الريح
الدخان في المقدمة جيوش غزو العالم
زبد الهوم البحرية الحضور
أربطة أعلى جبين على الأرض •

(٤)

درع الفريسة العطر الأسود يشع
تلبس الأشجار منظرًا لَوَزيًا
مهد كل المناظر المفاتيح النرد
سهول الهوم جبال الألبستر
مصاييح الضواحي الحياء الأعاصير
الحركات المفاجئة الموهوبة للنار
الطرق التي تفصل بين البحر وغرقاه
كل الألفاز التي لا تحل •
زهرة الشوك تبني قصرًا
تصعد على سلم الرياح
والحبوب ذات الجماجم •
نجوم الأبنوس على الزجاج اللامع
تعد عشاقها بكل شيء
الآخرون الذين يتصنعون
يثبقون على النظام القاسي •

يا شقاء الانسان الصامت
وجهه صباح باكر
ينفتح كالسجن
عيناه رؤوس مقطوعة
أصابعه يستخدمها في الاحصاء
والقياس والأخذ والاقناع
تعرف أصابعه كيف تثقيده *
انهيار الجمهور
تعظم انفعاله
غرق حماسه
عثلقت الزينات في أهوال الساعة
مراع كابية تقفز فيها الصخور
للانتهاء من الأمر
قبر تزينه تحف جميلة للغاية
حجاب حريري على العسق المطبىء
بكتظة في الظهر دفعة واحدة *
في وديان النوم
يربي "الصمت" أطفاله
ها هو ذا الضجيج المشثوم الذي يصم "الأذان
موت الألوان المترب
البلاهة
ها هو ذا أول الكسالى
وحركات الأرق° الآلية
الأذن البوص منحني كالخوذة
الأذن المطالبة العدو° المنسيّة في الضباب

والصمت الذي لا ينضب معينه
الذي يقرب أوضاع الطبيعة ولا يسميها
الذي ينصب شراكاً باسمه
أو غياباً مخيفاً
يحطم كل مرايا الشفاه •
في عرض البحر بين أذرع رقيقة
في الأيام الصحو الأمواج ناشرة قلاعها
ويفضي الدم إلى كل شيء
إنه ميدان بلا تمثال
بلا مجدّين بلا راية سوداء
ميدان عارٍ متفرّجٍ
أخفت فيه كل الزهور الهائمة
الزهور الهائمة حسب مشيئة الشمس
سحراً جريئاً
إنها جوهرة من اللامبالاة
في مستوى كل القلوب
جوهرة مرصعة بالضحكات
إنه بيت غامض
يُفسد فيه الأطفال خطط الكبار •
عبثاً
يعزل السكون
• ما يحيط بالأمل •

(٥)

باب مفهوم

باب سهل

أسيرة
أو لا أحد •
سيول مفككة
وسفن رملية
تسقط الأوراق •
الضياء والوحدة •
هنا يتحرك الرماد وحده
ليفتح لنا عيوننا •

(٦)

البومة الغراب النسر
لا أؤمن بالطيور الأخرى
شئ أقبل الطرق نفسه
تلعب كل الأبراج ذات المناظر لعبة الكواكب
الظلال في غير موضعها خربة مفتتة
لأشجار الشمس قشرة من دخان
يتحول الزجاج قوتي تهزني
وتجعلني أتعسر • بعيداً فخاخ الماشية
ومغناطيس الممرات التحايل لتجنبها •
الأطفال متواطئون بطبيعة الحال
أيد مقنعة يُطفئ الأطفال الأعراف والريش
براءة لها ضحكات الفريسة التسع
رجفة القص المكتومة الخيفة
لم ير الليل شيئاً أبداً يستنشق الليل الهواء
كانت كل القبلات تعثر على الشاطئ •

(٧)

أين تضعون المنقار وحيد
ما الذي تثيره أجنحتكم وحيد
كرات من الأيدي السلطة المطلقة وحيد
وهيبة الطيور الجوارح فوقها وحيد
أطلال الشوك وحيد
بيض الايادي المسحورة لا ينضب معينها وحيد
على الأصابع أن ترسم علامة الصفر وحيد
زخارف الشلالات تمد الماء يدها وحيد
بعيداً الجليد ونحيبه وحيد
الليل الذابل الأرض الغابئة وحيد

(٨)

انت في داري • أفي داري أنا ؟
لدي كل المكان اللازم
لكي لا يكون هناك عرض
في داري •
في مكان آخر اسلسلة - الحلقات تتنفس -
النيام
أقواس صلورهم الموتورة
تتحدى الطرقات
صدفة يتسمع طرق صدفة أو صراخ بلا داع
الجسور تتنفس
وللقبلات شكل الانمكاسات •
في قاع النور
عند سطح نورها

تتعلق العيون

المهد - الجفون - ألوان قائمة
أجراس من القش الشرّز
يسفي الرمل ذاهباً
إلى محابىء الواحات •
ولا كون عند قدميه العاريتين
يتعري النسيان - السماء - تماماً •
اتخذت النجوم مكان الليل
لم يعد هناك إلا النجوم وكل فجر
وميلاد كل فصول النوم
وجه الأيادي المجهولة المترابطة
حياة متبادلة كل الاكتشافات
لبعث الحياة في الأشكال المختلطة
مفتوحة أو مغلقة ثقيلة أو في المقدمة
النوم أو اليقظة
الجين على النجوم •

(٨)

تمرد الجليد

الذي سرعان ما يموت من ضربة ظل واحدة
بالضبط الوقت الكافي لتقريب النسيان من الموتى
وحمل الأرض على الشحوب •
عند درجات السيول
بنات من البلّور يانعات الوججات
صغيرات يزدهرن واهنات يتسمن

يغوين النور ليحسبن حساب الماء ،
سقوط الشمس فجر سائل
وعندما تصبح قبلاتهن غير مرئية
يذهبن للنوم في أفواه الأسود •

(١٠)

كُلُّ جوعك أدّخُل في هذه البيضة
حيث يسقط الجعس
حيث تشلُّ نكهة
النوم النسوة
حيوانات متقدمة
حيوانات مبكرة شفاة الأجنحة
تبتخر على المياه
كل شعور الجزر
تغطي عنقيد من الطيور
تتغنى الفراولة - البلبيل بدمها المدخن
والذباب الباهر
يحلم بفجر يزخر بالنجوم
وقطع الثلج والقواقع •
السماء ثقيلة تنساب عمودية
• سماء الموتى خلت من الظلال

(١١)

ظلال جذور في الماء الهادىء
تلال عالية
تحت ثوبها

يتحدث سوء الحظ إلى سيده
يفتأظ الأصمّ غيظ القطيع
كأنه حِزْمَةٌ من السياط
ليلة الديكورات المستسلمة
تخرج الطيور من الليل
بأغانسي النجدة
ينبتق ديك خائف
من كُروم العاصفة
قُطِف الغيب
يمتد الجبين على قمطره
كالبرد على مرآة الموتى
بين شيهين
غرق النوم الثقيل •

(١٢)

مرّ يُبعد فيه النظر الفكرة فجأة
يكبر الظلّ ويبحث عن عالمه
ويستقط أفقياً في
اتجاه السير
تداعب الخضرة أكتاف الشارع
يسكب المساء النار في كؤوس ملونة
كما تفعل في العيد
مروحة الكحول
رأس جميلة وأمانها وغزواتها
علقت من فمها في الهديان الشاحب
فم بهي

عنيـد وفي أول قبلة دائماً
مر تـرى فيه الحياة •

(١٣)

أخرج من قبو القلق
من منحنيات الخوف البطيئة
أسقط في بئر من الريش
عثرت عليك ثانية أيها الخشخاش
بدون أن أفكر في الأمر
في مرآة مغلقة
انت جميل جمال الفاكهة
ومن الثقل يا سيدي
بحيث تحتاج إلى أجنحة أو أحلامي
لكي تحيا •
تبقى الطفولة في دارها
تخجل من واجباتها
تستحق الحياة
مع ألعابها أشكال وألوان من الألعاب
ودفاترها المقصودة ومقلّماتها الحَمْضية
تغلق يد وتوضع
يد الطفل
كالضفدعتين •
لكن ها هو ذا التراب الوقح
ينهاـل ويقف ويتأرجح
بلا هيكل كله فتنة

التراب الأجرد الفضولي
القصر يحييه ويستقبله ويرافقه
بواجهته بالكتاب الأصيلي الكبير
بالمفاتيح التي تهين الجدران
بستائر البسمات المرفوعة
بحيث يُظن أيضاً أن الداخل الثلاثي
لا يُقاس بالتجاويد *
أقل مشية للبصر °
تنفي كل الاحتياطات
أقل مينة للخشب
عندما تقطع البلطة الخيط
وتحرر الطير
ضربة أجنحة المفاجأة *
درع حمراوات الشعر زينة براقة
وهذا الاحتقار احتقار كل النباتات الدفينة
لمباركة السموم لتمجيد الحمى °
كثلت الينابيع بالظلال
تقسّم الجسد غزواته
لكن شبابيه سر خاف
هل تتنازل أيها الخشخاش
عن مشوار الحبوب القاسي *

(١٤)

تهاجم الفصول الحدائق
في كل مكان في آن واحد
ولع الصيف بالشتاء

وحنان الفصلين الآخريين
الذكريات كالريش
حطمت الأشجار السماء
شجرة بلوط جميلة شوتها الضباب
حياة الطيور أو حياة الريش
وقنبرة طائشة
ذات مخاوف باسمه
والوحدة الثرثرة ♦

الحياة المباشرة

الحياة المباشرة (١٩٣٢)

إلامَ صرّتِ لِمَ هذا الشعر الأبيض الوردى
لِمَ هذا الجبين وهذي العيون الممزّقة
سوء التفاهم العظيم سوء تفاهم افراح الراديوم
تلاحقني الوحدة بضغيتها ♦

جميلة شبيهة

وجه في آخر النهار
مهد في أوراق النهار الميتة
باقة من الأمطار العارية
كل شمس مختبئة
كل نبع للينابيع في قاع المياه
كل مرآة للمرايا مَحَطَّمة
وجه في موازين الصمت
حصاة بين حصوات أخرى
لمقاليع آخر ومضات النهار
• وجه يشبه كل الوجوه المنسية •

فصل الحب

من طريق الشواطئ
في ظل النوم المضطرب ظل ثلاثي الجوانب
أتي إليك أيتها المزدوجة المتعددة
اليك يا من تشبهين عصر المثلثات •
رأسك أصغر من رأسي
البحر المجاور يحكم مع الربيع
أصياف أشكالك الرقيقة
وهاهم يحرقون فيها حزماً من السمور •
في شفافية وجهك
العلوى الشاردة
رائعة لهي هذه الحيوانات العائمة
أحسدها على سذاجتها على قلة خبرتها
على قس "المياه قلة خبرتك
تجد سبيل الحب بدون أن تنحني •
من طريق الشواطئ
وبدون الطكسّم الذي يكشف
عن ضحكاتك لحشد النساء
وعن دمعك لمن لا يريده •

على مدى البصر

في اتجاه جسدي

كل الأشجار كل أغصانها كل أوراقها
الحشائش عند القاعدة الصخور وكتل الدور
بعيداً البحر الذي تغمره عينك
هذي الصور صور الأيام المتتابعة
الردائل الفضائل أبعدها ما تكون عن الكمال
شفافية المارة في شوارع الصدفة
والمارات يفتحن من أبحاثك العنيدة
أفكارك المتسلطة ذات القلب الرصاصي والشفاه العذراء
الردائل الفضائل أبعدها ما تكون عن الكمال
شبه النظرات المسموح بها بالعيون التي غزوتها
اختلاط الأجساد والكلال والحماس
محاكاة الكلمات والمواقف والأفكار
الردائل الفضائل أبعدها ما تكون عن الكمال
الحب إنسان لم يكتمل *

بالكاد مشوهة

وداعاً أيها الحزن

صباح الخير أيها الحزن

ثَقِشْتُ على خطوط السقف

ثَقِشْتُ في العيون التي أحبها

لَسْتُ بالبؤس تماماً

لأن أفقر الشفاه تدينك

بيسمة

صباح الخير أيها الحزن

حب الأجساد الحبيبة

سلطان الحب

الذي يُظهر رفته فجأة

كوحش بلا جسد

رأس خاب أملها

الحزن وجه جميل

لا توجد اللبنة الأولى لذلك المنزل الذي كنت تحلمين به • مع أن
ذرات التراب الأولى لم تستقر أبداً على القصور التي كنا نَسْتَدِها • كانت
لها نوافذ مزدوجة ، لنا نحن الاثنين وأنوار دائمة وليالٍ هائلة ، آه يا آيتها
العاطفية !

في ليلة جديدة

أيتها المرأة يا من عشتَ معها
أيتها المرأة يا من أعيشَ معها
أيتها المرأة يا من سأعيشُ معها
أنتِ أنتِ دائماً
لا بد لك من معطف أحمر
وقفاز أحمر وقناع أحمر
وجوارب سوداء
وأسباب وأدلة
على رؤيتك عارية تماماً
عرياً خالصاً آه يا زينة مزدانة
بنهدان آه يا قلبي •

في منتصف الليل تقريبا

أبواب تفتح نوافذ تنكشف
نار صامتا تشتعل وتبهمني
كل شيء يتقرر التقى
بمخلوقات لم أتردها
ها هو ذا الأحمق الذي كان يتلقى خطابات من الخارج
ها هو ذا الخاتم الثمين الذي ظنه فضياً
ها هي ذي المرأة الثرثرة ذات الشعر الأبيض
ها هي ذي الفتاة الروحية
الناقصة القبيحة يغمرها الليل والبؤس
زينة الجنازة والدفة اللامعقولة
عراها عفافها تحس بهما من كل مكان
ها هم البحر والمراكب على مواثد اللعب
إنسان حرّ إنسان آخر حر ذات الانسان
حيوانات مسعورة أمام الخوف المقنّع بالوحل
موتى أسرى مجائين كل الغائبين
فكن أنتِ لماذا لم تأتي لايقاظي •

كل الحقوق

تظاهري

ظل الزهور المزدهر الزهور المعلقة في الربيع
أقصر أيام العام وليل الاسكيمو
احتضار الحالمين في الخريف
رائحة الورد حرق الشوك البارع
ابسطي الملابس البيضاء الشفافة
عند اقراج عينيك
اظهري ما الفتته النار وأعمالها الملهمة
وجنة رمادها
تقاوم الظاهرة المجردة عقارب الساعة
وجراح الحقيقة والقسم الذي لا يلين
اريني تسك
يمكنك الخروج في ثوب بلّوري
يستمر جمالك
تسكب عينك الدمع والقبلات والابتسامات
عينك بلا أسرار
بلا حدود •

في المنفى

إنها حزينَةٌ إنها تُبْرِزُ
شكلها في حقيقتها في عيني
آخر •
الزراع الأكبر في الحمام
نبات مشغول أسمر أو أشقر
عند قمة الرأس
عراه المستمر
نهداها من آيات الحب المرفوضة
ضحكة شعرها عناقيد صفراء
بين الأشجار
العاصفة التي تحمي شعرها
تحطم جذوع النور
هي والعاصفة أيضاً
هما اللذان يوزعان الأسلحة الحمقاء
على الحشائش على الحشرات
على آخر أيام الحرّ
ادخنة الخريف

رماد الشتاء

لم تعد اللؤلؤة السوداء نادرة

الرغبة والملل يتآخيان

لعبة العادات المستهجنة

تسي كل شيء

لم يضح بشيء

بقيت رائحة الألقاض •

العينان مغلقتان إنها هي بأكملها •

الضرورة

بلا احتفال مهيب على الأرض
بالقرب من الذين يحتفظون بتوازنهم
على هذا البؤس المريح للغاية
بالقرب من الطريق الصحيح .
في تراب الجدّ
أقيم علاقات بين الرجل والمرأة
بين ذوبان الشمس وكيس الزناير
بين المغارات المسحورة وجرف الثلج
بين العيون المتهتجة والضحك اليائس
بين الشحورة الشعارية ونجمة الثوم
بين المطمار وصوت الريح
بين نبع النمل وزراعة التوت البرّي
بين حدوة الحصان وأطراف الأصابع
بين حجر اليّمّان ودبايس الشتاء
بين شجرة الخوخ الشائك والمحاكاة المقرّرة
بين الشريان السبّاتي وشبح الملح
بين الأروكاريا ورأس القزم
بين القضبان المتشعبة والحمامة الحمراء
بين الرجل والمرأة
بين وحدتي وبينك .

ذكرة ضعيفة

القبم المتبعثرة طيور المساء
بالقرب من سرير الشارع
أصداء القبلات الأثوية
وفي مرافئ الرغبة
ظلام المتمردين المتعاقين ظلام هائل باهر
المطر ملء اليدين
تحت الأوراق تحت المصايح
بقايا الساعات ملء الصمت
في عربات الرصيف
لا يسود الزمان
بل ينهار
كالضحكة المدروسة
التي لا تنبت في الملل •
الماء الجاهل الليل الطائش يضلان
تزييف الوحدة كل حضور
قبلة أخرى قبلة واحدة
• كي أكف عن التفكير في الصحراء •

الى اللقاء

أمامي هذه اليد التي تحل العواصف
التي تملس على شَعْر النبات المتسلق وتجعله يزدهر
في أمان أيديك هي أهي إشارة ؟
عندما يبقى الصمت مثقلا على البرك في أعماق
الآبار في أعماق الصباح •
لا تضطرب أبداً لا تدهش أبداً أهي يدك
التي تقسم على كل ورقة وراحتها في الشمس
وتجعلها تشهد على ذلك أهي يدك التي تقسم
أن تتلقى أقل مطرة وتقبل طوفانها
بدون أن يمر ظل البرق
أهي يدك هذه الذكرى الصاعقة في الشمس
خذي الحذر ضاع مكان الكنز
طيور الليل بلا حراك في زينتها
لا تثبت نظراتها الا على القلق ذي الأعصاب القاتلة
مفتوحة أهي يدك التي لا تبالي
بالفسق الذي يدع كل شيء يفلت منه •
تري كل الترع في طفولتها سحراً فاتناً

تعود كل الترع من الحمام
تزين السيارات المجنونة صدر الميادين بعجلاتها
أهي يدك التي تبختر
في الميادين التي كمت عن الدوار
يدك التي تحتقر الماء والقيل
يدك التي تحتقر ثقتي ولهوي
يدك التي لن تتمكن أبداً من إبعادي عنك •

الشر

ووجد الباب كالمنشار
ووجدت قوى الجدران
والملل الذي لا سبب له
والأرضية الملائمة
الملتقمة إلى وجه الترد الرابع المرفوض
ووجد الزجاج المحطم
كان لحم الرياح المأساوي يتمزق عليه
ووجدت الألوان المتعددة الأشكال
وحدود المستنقعات
وجو كل يوم
في غرفة مهجورة غرفة بلا عمل
غرفة خالية •

اختفاء

رأسك في المقدمة
يرحب بها الليل المنهار
رأسك المندهشة المتأثرة
تقارن نفسها بلا دلال
بالصاعقة الكروية
ما من قطرة مطر
التوابل التي يمكن أن تثير العاصفة
جعلت السماء المشوهة تعود الى مشروباتها المجمدة
رأسك العنيفة الحنان
كزهرة السلبوت المنيرة
تدع الأرض لأسرارها
رأسك الرقيقة الصغيرة
هذه الفقيرة المحرومة
أين يحل هذا الصمت الذي يقنعها
بأن مولدها قد اقتصر
على حياتها إلى الأبد
لكن عينيك
عينيك كذبنا الآبار القمرية
والصقالات الشمسية
وكل تسق الظهور المتقطعة •

ليالٍ مشتركة

في نهاية رحلة طويلة ، أذكر دائماً هذا المر المظلم ، هذا الظل الدافئ الذي يصف له زبد البحر تيارات هواء ثقيلة طاهرة للأطفال الصغار ، أذكر دائماً الغرفة التي كنت آتي إليها لأقطع فيها معك خبز رغباتنا ، أذكر دائماً شحوبك العاري الملتصق ، في الصباح ، مع النجوم المخفية • أعلم انني سأغلق العينين مرة أخرى لأعثر ثانية على الأشكال والألوان التقليدية التي تمكنني من مفاتيحك • وعندما أفتحهما ، سأبحث في ركن من الغرفة عن المظلة الفاسدة ذات اليد الشبيهة بالمعول التي تجعلني أخاف الجو الجميل ، والشمس ، والحياة ، لأنني لم أعد أحبك في وضوح النهار ، لأنني نادم على الزمان الذي رحلت. اكتشفك فيه والزمان الذي كنت فيه أعمى وأبكم أمام العالم الغامض ونظام التفاهم المفكك اللذين كنت تقترحينهما علي •

أو لم تحملي بما فيه الكفاية مسئولية هذه البراءة التي كانت تجبرني دائماً على قلب رغباتك عليك ؟

كم حملتني على التفكير ! الآن ، لا آتي لرؤيتك إلا لأزداد تأكيداً من اللغز الكبير المتمثل حتى الآن في زمن حياتي اللامعقول ، زمن ليلة لا معقول •

عندما أصل ، ترحل كل المراكب ، وتراجع العاصفة أمامها • تُخلّص المطرة الأزهار المظلمة ، فتسترد هذه بريقها الذي يضرب من جديد جدران الصوف • أعلم أنك لا تتأكدين من أي شيء أبداً ، لكن فكرة الكذب ، لكن فكرة الخطأ تفوقان ما تحتمله قوانا بكثير • لم يفتح الباب العنيد من مدة طويلة ، طويلة لدرجة ان الملل كان يتغذى من رتابة الأمل ، طويلة لدرجة ان ابتساماتك كانت دموعاً •

رفضنا دخول المتفرجين ، لأنه لا يوجد عرض • تذكري ، للوحدة ،
خشبة المسرح الخالية من الديكورات ، من الممثلين ، من العازفين • يقال :
مسرح العالم ، المسرح العالمي ، ونحن الاثنين ، لم نعد نعرف ما هما • نحن
الاثنين ، أوكد على هاتين الكلمتين لأننا كنا حقاً معاً ، كنا حقاً ، كنا ، نحن
في مراحل هذه الرحلات الطويلة التي كان كل منا يقوم بها على حدة ، اعرف
ذلك الآن • لا أنت ، ولا أنا كنا نعرف كيف نضيف الزمان الذي فرّق بيننا
إلى ذلك الزمان الذي جمعنا ، لا أنتِ ولا أنا عرفنا كيف نظرته منه •

ظلّ واحد لكل منا ، لكننا نساها في الظل •

مع أن النور اعطاني صوراً جميلة « لنيجاتيف » لقاءاتنا • قارنتك
بكائنات لا يبرر اسمها الا تنوعها وحده ، ذات الاسم دائماً ، اسمك الذي كنت
أريد أن أطلقه عليها ، كائنات كنت أحولها كما كنت أحولك ، في وضوح
النهار ، كما يحول ماء النبع بأخذه في الكوب ، كما تحوّل اليد بوضعها في
أخرى • حتى الجليد ، الذي كان وراءنا الشاشة الأليمة التي يذوب عليها
بلّور القسّم ، حتى الجليد كان مثقّباً • في الكهوف الأرضية ، كانت
النباتات المتبلورة تبحث عن تقوير الخروج •

ظلمات سحيقة كلها ممدودة نحو الخلط الباهر ، لم أدرك أن اسمك
أصبح وهمياً ، انه لم يبق الا في فمي ، وأن وجه الغواية ظهر شيئاً فشيئاً ،
حقيقياً ، كاملاً ، وحيداً •

عندئذ ، التفتت إليك •

مجتمعان ، في كل مرة مجتمعان إلى الأبد ، صوتك يغمر عينيك كما
يغمر الصدى سماء المساء • اهبط الى شيطان خيالك • ماذا تقولين ؟ إنك
لم تظني أنك وحيدة أبداً ، إنك لم تحلمي منذ رأيتك ، انك كالحجر الذي
يكسر للحصول على حجرين أجمل من امهما الميتة • كنت امرأة الأمس

وانتِ امرأة اليوم ، لا داعي للتسرية عنك ما دمتِ قد انقسمتِ لكي تكوني
كاملة في هذه الساعة .

عارية تماماً ، عارية تماماً ، نهالك أرق من عطر الحشائش المجمدة
ويحملان كتفيك عارية تماماً . تخلصين ثوبك بمنتهى البساطة . وتعلقين العينين ،
ويسقط الظل على الجسد ، يسقط الظل بأكمله على آخر الشعل .

تنهار حزم الفصول ، تظهرين اعماق قلبك . نور الحياة هو الذي
يستفيد من الشعل المنخفضة . الواحة هي التي تستفيد من الصحراء ، واحة
تخصبها الصحراء ، ويغذيها الأسي . النضارة الرقيقة الجوفاء تحل محل البؤر
الدوارة التي كانت تضع في رأسك فكرة الرغبة في ، من فوقك ينزلق شعرك
إلى الهوة السحيقية التي تبرر بعدنا .

ليتني أستطيع أن أصرّح بأني تلميذك ، كما كنت أيام شبابي ، ليتني
أستطيع أن أتفق معك على أن السكين وما يقطعه متفقان كل الاتفاق . البياض
والصمت . الأفق والفضاء الممتد .

بقوتك وضعفك ، ظننت أنك تستطيعين التوفيق بين نشار الحضور
وانسجام الغياب ، اتحاد الحقيق ، ساذج ، وعلم الحرمان . لكن الملل كان في
مكان أدنى من كل شيء . ما الذي تريدين أن يحتفظ به هذا النسر المفقود
العينين من أشواقنا ؟

في الشوارع ، في الحقول ، شتتتِ انتِ مائة امرأة ، تمزقين التشابه
الذي يربط بينهن ، مائة امرأة ، جمعتهن ولا تستطيعين أن تعطين ملامح
جديدة مشتركة ولهن مائة وجه ، مائة وجه تبطل مفعول جمالك .

وفي وحدة الزمان المشترك ، كان فجأة ذلك اليوم من تلك السنة لم
أستطع قبوله . كل الأيام الأخرى ، كل الليالي الأخرى ، لكنني تعذبت للغاية

في ذلك اليوم • كانت الحياة ، كان الحب ، قد فقدنا نقطة ثباتهما • اطمئني ، أنا لم أياس من تفاهمنا لصالح أي شيء باقٍ • لم أتخيل حياة أخرى ، أمام أذرع أخرى ، بين أذرع أخرى • لم أفكر في أنني سأكف يوماً عن الاخلاص لك • مادمتُ قد فهمتُ فكرك إلى الأبد ، وفكرة وجودك ، وأنت لا تكفين عن الوجود إلا معي •

قلت لنساء لا أحبهن أن وجودهن متوقف على وجودك •

مع ذلك ، كانت الحياة تهاجم حيناً تبحث الحياة باستمرار عن حب جديد ، التحو الحب القديم ، الحب الخطير • كانت الحياة تريد أن تغير حبها •

مبادئ الاخلاص ••• ذلك أن المبادئ لا تتوقف دائماً على قواعد جافة .مدونة على خشب الأسلاف الأبيض • بل تتوقف على مفاتيح حية ، ونظرات ، ومواقف ، وكلمات ، وعلامات الشباب ، والطهر ، والهوى • لا شيء من كل هذا ينمحي •

أشعر على خلط الخيال بالحقائق الرهيبة • أيتها البيوت المهجورة ، لقد أسكننتُ فيك نساء استثنائيات ، لاهن بالبديئات ، ولا النحيفات ، ولا الشقراوات ، ولا السمراوات ، ولا المجنونات ، ولا العاقلات ، لا يهم ، نساء مغريات ما أمكن • أيتها الأشياء اللامسجدية ، حتى الحماسة التي كانت سبباً في صنعك كانت مصدر سحر لي • أيتها الكائنات اللامبالية ، كثيراً ما أنصتُ إليك ، كما ينصت المرء إلى صوت الأمواج وصوت آلات المراكب ، وهو ينتظر في لذة دوار البحر • تعودت على أكثر الصور غرابية • رأيته حيث لا وجود لها • جعلتها آلية لصحوي ومنامي • الميادين ، كفقاعات الصابون ، خضعتُ لانتفاخ اوداجي ، الشوارع تحت قدمي ، أحدهما أمام الآخر ، الآخر يمر أمام الأول • كانت النسوة لا ينتقلن إلا راقداً ، وصدورهن المفتوحة تمثل الشمس • العقل ، مرفوع الرأس ، طوقها ، طوق من اللامبالاة ،

مصباح برأس نملة ، العقل ، صارى الخط البائس لرجل فقد رشده ، صارى.
خط المركب ، انظر اعلى *

كي أجد أسباباً للحياة ، حاولت أن أهدم أسباب حبي لك . كي أجد.
أسباب حبي لك ، أسأت الحياة *

في نهاية رحلة طويلة ، لن أذهب ، ربما ، إلى ذلك الباب الذي يعرفه كلانا
معرفة جيدة ، ربما لن أدخل في هذه الحجرة التي شدني إليها مراراً كل من.
اليأس ورغبة الانتهاء من اليأس . لكوني رجلاً عاجزاً عن التغلب على جهله.
بنفسه وبالقدر ، ربما انجزت لكائنات تختلف عن ذلك الكائن الذي كنت
قد خلقتة *

بم أفيدها ؟

نهاية العالم

العينان محاطتان بالسواد على طريقة القصور في أطلالها
نسيج من الوديان بينها وبين نظرتها الأخيرة
في جو ربيعي جميل
عندما تكسو الأزهار الأرض بالألوان
هذا التخلي ، التخلي عن كل شيء
وكل رغبات الآخرين حسب هواها
بدون أن تفكر في الأمر
حياتها ما من حياة اللهم إلا الحياة
صدرها بلا ظل لا يعلم جينها
أن شعرها المتموج يهدهده باصرار •
كلمات أي كلمات أسود أم « سيفين »
« بامبو » يتنفس أم حوذان
يعني الكلام استخدام القدمين للسير
واليدين لحكّ الملاءات كمن يحتضر
العينان المفتوحتان بلا قفل
تحصلّ بلا جهد على الفم والأذنين
بقعة الدم ليست شمساً مضمّنية
ولا الشحوب ليلا بلا نوم يذهب

الحرية أكثر غموضاً من زيارة الطبيب
أي طيب شمعة في الضحراء
في أعماق النهار ضوء شمعة خافت
بدأ الخلود بالسرير وسيتهي به
لكن لمن تتكلمين مادمت لا تعرفين
مادمت لا تريدين أن تعرفني
مادمت لم تعودي تعرفين
احترام
معنى الكلام .

بَهْشِيَّةٌ وَاثْنَتَى عَشْرَةَ وَرْدَةٌ

البِلْطَةُ طَرِيقَ الْأَمْسَاكِ بِكَأْسٍ مَكْسُورَةٍ
تَقَى النِّعْمَةَ النَّشَازَ الْمَسَامِيرَ الْمَسَاحِيقَ
« الْحَسَّ » الْمَشْتَرَكِ الطَّحَالِبِ الْإِوْهَادِ الثَّنَاءِ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ لَا شَيْءٍ
الْفَسَادَ الْكُوكَبِيَّ وَظِلَّ هِذْيَانِهِ
قَمَرِ النَّدَى وَكَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْقَوِيَّةِ
فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الزَّائِلَةِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الرَّفِيقَةِ
الْإِعْصَارِ الْمْتَشَرِّدِ مُتَّقِلَاتِهِ الْمَنْفَجِرَةَ نَارَهُ الْكَامِنَةَ
خَلِيطَ الْبُذُورِ وَالْحَبُوبِ وَالرَّمَادِ
رُكْنَ « الْأَكَكِيَا » تَخْفِيهِ الرُّوَائِحِ تَمَطَّ الرَّمَالِ الْغَاضِبَةِ شَفْتَيْهَا
الْقَمَرِ الْوَرَقَةَ الزَّهْرَةَ الصِّدْرِ وَالْأَجْفَانَ الثَّقِيلَةَ
الْقِبْلَاتِ الطَّوِيلَةَ قِبْلَاتِ ذَاتِ الثَّدْبَةِ ذَاتِ الشَّعْرِ الشَّاحِبِ
الَّتِي تَلَازِمُنِي دَائِمًا لَيْسَتْ بِمَفْرَدِهَا أَبَدًا
الَّتِي تَعَارِضُنِي بِسَيْلٍ مِنْ « لَا » عِنْدَ لَا يَنْهَمِرُ سَيْلٌ « نَعَمْ »
لَهَا ضَعْفُهَا الْآلِي
أَنَاتِ الْحَبِّ الَّتِي لَا تَتَوَقَّفُ
رَشْفَةَ الْمَاءِ الْحَيِّ الَّتِي لَا يَتَعَثَّرُ عَلَيْهَا
رَشْفَةَ الْمَاءِ الْجَدِيدِ الْمُخَيِّبَةِ لِلْأَمَالِ
لَهَا أَوَّلُ الْأَدْخَنَةِ وَآخِرُ الْأَدْخَنَةِ

الخفيفة الفراء الميت من الحر
دم الجرائم الذي يحلل التماثيل السلبية
إنها شاحبة ومجروحة وصامتة
فيها كثير من البساطة المصطنعة
مخمل لا تسبر أغواره واجهة مبهورة
مسحوق لا يلمس على عتبات نسمات الصباح
الصورة كلها إظلمت
وضاعت في امتداد شعرها النهاري •

القساء

الى رينيه كريفل.

الفضيلة جام الترد
استماعاً المواهب التقدير الطموح
تكاد تلامس الرؤوس المتواجبة
من الأفضل التسلح
ضد شجرة الجميز المورقة والسكين
في درعه الحص *
في درعه الذي لا يرن بلا خجل زائف
إلا من آخر قبلة
القرصان الذي لا يملك ريشة على طاقته
الذي يثير نباح الغربان
القرصان الملل عدو الانتظار تحت المطر
المنبه الذي اتخذ وقعة الراهبة
وشكل الزيت
المنبه الذي يحوّل النائم إلى تشارة
ولا يدع له إلا الوقت اللازم لعدم ارتداء ملابسه
أسابيع وشهور وسنوات من الزرع
عبر طرق لا تلمس حتى بالعصا

مخّ خرّته بذور النية السيئة
لا يكون واذا كانوا لا يكون فلأن النار
تفسد الجصّ الذي يبقي النظر بين شاطئيه
وتجنّف كل شيء وتمر من الباب الحيواني وتجنّ •
فيما وراء النار لا يوجد الرماد
فيما وراء الرماد توجد النار
المعارض المهشّمة معارض الرياضي تئن تحت المطر
تطلب الضحكات من الغائيات كل بلاط الضحك
وسلاسل من ذهب لتقييد الابتذال
يفتّش التراب، اعماق الجيوب
لكنه لن يصل إلا بعد الوحل
للاحتفال بتلك القدرة التي ليست لي •
فيما وراء النار لا يوجد الرماد
فيما وراء الرماد توجد النار •

المتشابهون

غَيَّرْتُ فِكْرِي
لتعقبي نسمات الخيط الرفيع
لتعقبي ساقيك ويديك وعينيك
والثوب الماهر الذي يبدعك
لتطلي محطته *
غَيَّرْتُ فِكْرِي
تمرّين في الشارع
في عاصفة من الشمس
ألقاك وأتوقف
أنا شاب وتذكرين أنت ذلك
غَيَّرْتُ فِكْرِي
فمك غائب
لا أحدثك تنامين
توجد نيران الرعب في ليلك
يوجد حقل من الدموع الصافية في أحلامك
لسنا حزينين معاً
أنسأك *
غَيَّرْتُ فِكْرِي
لا تستطيعين النوم
على سلالهم خاملة

إلى ما لانهاية
بين الزهرة والثمرة
تبحثين عن النوم
أول صقيع أبيض
وتنسينني •
غيّرت فكري
تضحكين تلعبين أنتِ حية
غريبة قد تمتليء الصحراء بالناس من أجلك
وأنا واثق •
انتهى الأمر
لم أستطع نسيانك أبداً
لن نقترق أبداً
يجب أن نعطي للأمان
الجليد الريفي طاحونة الأطلال
موت مناسب
عبثاً يحاول النهار إغراق النجوم
بحدّ نظرة واحدة
من ذات التأمل
علينا بإحراق أبي الهول الذي يشبهنا
عيناه عينا الفصول
وعشبهه عشب الوحدة •

اليسر مجسدا

رقتك هزائمك كبرياؤك المخملي
جغرافية نظراتك وقبلاتك الأسطورية
ارغن العدوى
وامتزاج العين بالأيدي
والجليد بالحشائش
وحركات البحر السريّة تحت المطر
وصمتك وبراءتك المغنطيسية
والريح التي تتخذ مذاق الشباب
والقبلات الممنوحة من بعيد
والريح التي تمد لك يدها تحت ثيابك •

موضوع الكلمات

(١)

تستقبل مساحة جديدة لأغية
فيما يبدو استقبالا حاراً
مساحة للتجوال صيفاً
بلا تفكير كثير
في اللاليء الزرقاء بين آذان متوفة الريش
في مجال عدسة مكبّرة

(٢)

الرصاصية
التي لا تقبل الحياة
تنزلق بطول الذراع
بلا ألم
كأنها متعة لا بد منها
كأنها تجربة تكرر كثيراً
في زمن الحلم .

(٣)

عند مشارف الموت
تضرب نار قديمة من الدرجة العاشرة

قرباً دمويّاً ضربات متزايدة
طائر صغير مندهش مشتاق إلى أمثاله
إلى الأحجار المتراكمة
يذهب الطائر المسكين وينطفئ •

(٤)

لابد من الاعتراف
بأنه لا يوجد عنصر واحد
غريب على عجلة الأجراس القائمة
ولا الطعام الجيّد
الذين يزيّفون مجرى الكوارث •

(٥)

زهرة جميلة جداً
تحللت تماماً تخرج
كضحكة تجتاح الجسد كله
بدون أن يتحرك •

ايف تانجى

ذات مساء كل مساء وهذا المساء مساء كالأُمسيات الأخرى
بالقرب من الليل الخنثي
الذي تأخر نموّه بالكاد
ضحو٣ بالمصاييح وصيدها
لكن في عين الأوس واليوم المحترقة
الشمس العظيمة اللامتتية
حسرة الفصول
الغراب العائلي
قدرة الرؤية التي تحيط بها الأرض •
توجد نجوم بارزة على ماء بارد
أحلك من الليل
هكذا توأ الفجر كأنه النهاية
كل الأوهام عند سطح الذاكرة
كل الأوراق في ظل العطور
ومهما حنّت البنات خصورهن بإيديهن
وفتحن زهور صدورهن لحملي على النوم
لا أخذ شيئاً من هذه الشبّاك شبّاك الأجساد والرجفات

من طرف العالم إلى غسق اليوم
لا يقاوم صوري البائسة شيء •
للصمت سهول متجسدة كأنها أجنحة
تططق لأدنى الرغبات
الليل الملتفت يكشف عنها
ويثقتي بها إلى الأفق ثانية •
كنا قد قررنا عدم تعريف أي شيء
وفقاً لما يمليه الأصبع الموضوع صدفة على مقبض جهاز محطكم •

سلفادور دالي

عندما يشدّ المنحَلُّ على جبال المدائن
ويصيبُ البقاع بالذبول
يزيد من أحاسيس الأب الخشنة
بحثاً عن نبات جديد
تمنعه الليالي كرات الجليد
من اظهار طرف الله المتحرك *
عندما تصقلّ الابرة حبات الرغبات الدقيقة
تنوقف مجاملة
عند آخر دقيقة للعنكبوت والخشخاش
عند خذف العين ونقطة التوقف
وتعقد على الجرأة الزائفة
جرأة التوقف في المحطات واصبع الحياء *
عندما يرصف بيانو معارك العمالقة
الشوارع بأعشاش الطيور
يتمرّر لصالح المجاعة
أغاني لا تنتهي أغاني تغييرات العظيمة
لدى كائنين يفترقان *
عندما تقبل الأيدي أن تستخدم أدوات الصدا
وتقف لامبالية على حسن نية المعدن
تنفتح أمام لذة الباقات

والشياطين الأخرى الصغيرة شياطين المصايف
في أعماق الجيوب ذات الخطوط الحمراء •
عندما تتعلق بستار من الذباب
تحمي الصيادة النحيلة نفسها من البحارة
إنها لا تهتم بالبحر الأبله المستدير كالتفاحة
والخشب الناقص والغابة التي لا وجود لها
واللقاء الذي لا يتم ولكن تشرب
الخضرة في الكؤوس والشعر الذي لم يجعل
إلا للبكاء سلاح واحد طرف المقارنة الوحيد
مع المائدة مع الكأس مع الدمع
ويطرق الظل هيكل البثور •
لكي لا تدع هذه العيون عيوننا خالية بيننا
تمدّ الفتاة ذراعَيْها العاريتين
فتاة بلا جواهر فتاة عارية الجلد
لا بد هنا وهناك من الصخور من الأمواج
من النساء للتسرية عنا لا لباسنا ملابسنا
أو كرز زمردني في لبن الندى
كم من فجر قصير في الأيدي
كم من حركات تتكرر لتبديد الأرق
تحت ليل الفراش الوثاب
أمام السُّلم سُلّم كل درجة فيه كفة ميزان
أمام الطيور الواقعة ضد الشلالات
تفتح نجمة الجو الجميل الثقيلة عروقها •

ماكس ارنست

في عصر الحياة
ألتقي كل شيء في كل مكان
بدا كل شيء متنافراً
زجاجة من العصير الجيد باقة من البنفسج
أشكال وألوان منه
أحجار مسالمة بحيرة مدهشة لفرط صدقها
العجيبين الملتصق بالجدار يتابع السحب
لم يمت كل أمل الآن
بل مات قبل ذلك بكثير
العيون التي أطقأها النهار الممل تسطع في المساء •

عندما أحسّ الوحش أنه أصيب أسلم وجهه لرئيس العمال كأنه رجل
ثائر يود أن يوجه نداء • كانت شجاعته قد خمدت •
ثم جاءت التجربتان الثانية والثالثة •

نكتة - الأفضل ألا تكافىء العمل الطيب عن أن تسييء مكافأته •
قُطع ذراعاً أحد الجنود في المعركة • فقدم له رئيسه الكولونيل قرشاً • فأجابه
الجندي : لا شك انك تظن انني لم أفقد سوى قفازين •

الأذن في قاع الرؤوس
تخطّ سعادتها بلا مزاح
يضمنى الحرف على الكلمة قبحاً

عري المرأة أكثر حكمة من تعاليم الفيلسوف
فهو لا يطلب النظر اليه •
صفير وصراخ وهمس
وبراعم الغضب وقشور الضحك
يختلطون بدقات الأيدي في الزجاج الحاجز
يحملون عري قيود القلب قيود طويلة ثقيلة •
كما يمتد الطائر في الدخان
ترسم ذكرى الكلمات الواضحة
وهي ترتجف ورق السحر
وتطريز الجسد وانطلاق الحركات
لذة الذهاب الى المنسيين
عبر سبيل لا تنسى •

الكمامة على المائدة

ممثل قديم يلعب مستنقعات صغيرة
وقصصاً قديمة بأئسة شفافة للغاية
حديد الفجر الناعم المحمي
يعيد الابصار إلى المكفوفين
أشهد رفع الجدران
والصراع بين الضعف والتعب
والشتاء الخالي من الجميل *
الصور القديمة أمينة بطريقتها الخاصة
إنها تصور الحمى والهديان
ومتاهة تنوء فيها يدي المعقدة
منذ أمد بعيد كنت فريسة
لهلوسة الفضائل
رأيت نفسي مشنوقاً في شجرة الأخلاق
دققت طبول الطيبة
شككت شككت
داعبت أمي
نمت طول الليل
فقدت الصمت
ها هي ذي الأصوات التي لم تعد تعرف ما تكتمه
وهاأنذا أتكلم
أصم ومع هذا أسمع ما أقول
وأعلم إذ انصت إلى نفسي *

المنظر

الى بنيامين بيريه

في الساعة التي تظهر فيها الأعراض الأولى
لترمل "الفكر"
يمكن أن نرى زنجياً هو هو دائماً
في شارع مزدحم بالمارة نراه يعرض علنا رباط عنق أحمر
يلبس دائماً ذات القبعة « البيج »
وجهه وجه الشر لا ينظر إلى أحد
ولا ينظر أحد إليه •
لا أحب الطرّق ولا الجبال ولا الغابات
وأظل بارداً أمام الجسور
أقواسها ليست عيوناً في نظري لا أتزده على الحواجب
بل أتزده في الأحياء التي تضم أكبر عدد من النساء
عندئذ لا أهتم إلا بالنساء
والزنجي أيضاً لأنني ألقاه دائماً
في الساعة التي يسود فيها الملل والتعب
ويجعلاني لا أبالي برغباتي
وبنفسني
أنا لا أبالي وهو شرير
لا بد أن رباط عنقه من الحديد المطروق المطلي بأكسيد الرصاص
نار مصهر زائفة

لكن إذا كان هنا عن شر
فأنا لا ألاحظه إلا عن كسل •
الحاجة الواضحة إلى عدم رؤية أي شيء تجرّ الظلال
لكن المساء المترنح يهجر عشه
ما هذه الإشارة هذه الاشارات هذه الانذارات
يذهب المرء لآخر مرة
تخلع النسوة الزاهيات قمصانهن قمصاناً من نور
من هدف إلى هدف هدف واحد لا يبقى أحد
وعندما تذهب يبقى النور وحيداً •
للمخزن القرمزي أركان من يشبّ
إذا كانت العين قد رقت الصدف
الشم فم الدم
يمد اليبلسان رقبتة للبن السكين
حجر الصوان أخاف الليل العاصف
المخاطرة الطفلة تجعل خطى الجراءة تنعثر
أحجار على القش طيور على القرميد
النار في الحصاد في الصدور
تلعب مع لقاح النسمات الليلية
يثرش الماء المنحوت حسب ما شاءت الرياح هنا وهناك
يشتعل بريق النهار عند انحناءات الموج
وفي صدريتها السوداء تغوى الميتة
جعارين الحشائش والفروع الميتة •
بين كل هؤلاء المارة

من أجل لحظة تبصر

الى رنيه شار

الجوارح
تشرب
الدم الهادىء
الدم النهم
اللامهندمات ذوات الثياب النارية
تدمير المفائن
ابتسامات للرماح وزينات للدروع
درع رؤوس العاصفة الخفيفة
كل شيء مباح
لا لتقاء الهالات
للنزهة الخالية من الأمل
دوامات لا تحصى
على الصدور المكشوفة
موتى لا انسانيون
نسيان
موتى لا مرثيون

حدقة عمياء لا تموت
متحالفة مع ما يجب أن تراه
تكشف لها سحابة
عن الليل الذي كان بدونها •
شرب
النور في قلب القفل
بيت خالٍ
بيوت
فقيرة
بغیضة
بيوت
كالكتب الفارغة •

السراب

هل قيلت
نظرة التعذيب
نظرة أكثر قلقاً من الجرد عند الحيوانات
نظرة قلقة لامرأة مختبئة
مرفوضة
تشبه مالا أكتبه

قانون النفقات الكمالية

سرعان ما انكسر
قوس الأربال
اختراع الانسان الوحيد
قبره

اليد الاخيرة

على المنبر اليد اليمنى المفصولة عن الجسد
تكشف عن الكليشيهات
تنشر اليد اليمنى الأجنحة
وتهرب إلى البحر مع الحيوانات
اليد اليمنى المتواضعة
متواضعة لا ترتعش في تواضع التواضع
تفرّ من أطر النجوم والفرسان
النائمون تحت التراب وفي الحقول القاحلة •
معمارية هي اليد اليمنى لدرجة الهدم
إنها تضعف
وتصاب بالعمى
على ضوء الذاكرة الساطع
إنها تشجع التقليد
وتكائر الأجساد •

شئ من الطيبة

يحطم النوم قالب
الضرورة ويحاصر النهار
بسرعة إلى ملجأ في الغابة
تقدير موضع الأشجار الضخمة والوديان والممرات المتفرقة
والأحجار والصحارى وبقع الشمس
واللون والتحم والهواء البارد
بسرعة الصديقة الملتهبة المتهمة التي تجلّ نفسها
بسرعة ليالي الوفاق •

نوش

المشاعر الظاهرة
وخفة الاقتراب
• وشعر القبلات •
بلا هموم بلا شكوك
تسلّم عينك لما تريان
• ويراها ما تنظران اليه •
تقّة بلّورية
بين مرآتين
في الليل تتوه عينك
• لترفقا اليقظة بالرغبة •

عقوا

كانت تجعلني آكل تحت المائدة
حكاية تحت سحابة
أمل أمل مطلق
طفولة كان البرد المتلوي يثقل اثناءها الحقول
كان الاختناق على الأسطح
لاوندة
مساحة المرأة كلها
كانت منطفئة خاضعة
مخلصة
سهلة صامتة جعلتها أحلامي
فقيرة
كان النهار يشرب كل رسوم المساء •

منعطفات من طين

رقصات أخرى مجنونة خطوات أخرى مفتتة
ثياب ممزقة أرضية محطمة
لبلاب الهواء يفيض حرارة
أعداد لا تحصى من الكراسي تملأ المقصورات
حيث يتخبط العشاق
هرب الجنس البشري
من ممرات الغواية
تفقد الكوميديا رشدها
السّماء
السّماء كشتبان
مقاومة الصدور
مقاومة الشعور
وخدمها الأدياء
تصلح سكاكينهم للصدور
تصلح سكاكينهم للشعور
قطيع انفجارهم البطيء
يغطي السهل الهادي
بعد التحية •
عند شواطئ الصرخة
تخفف الأذن صوت القسّم الأخير •

ذكري مجيبة

رثت ضحكة هائلة حزينة
توقفت الساعة
كان الوحش ينقذ صغاره
ضحكات كثيفة في أطر الاحتضار
وتنفس القدر يسخر العرسي من شحوبه
يسخر
من عين فنار العرق الفاضلة •

شء من الفضيلة

أيدٍ متحركة معقودة التقطيب
يولد التقطيب آخراً
والآخر ليليّ بمضي الزمان
ففتح العلب تحطيم الكؤوس حفر الحفر
والتحقيق من أشكال الفراغ العابثة
أيدٍ مُجهدة قلب قفازها
جفون الألوان الكاملة
النوم في أي مكان
والاحتفاظ في مكان آمن
بالسمّ يتكون عندئذ
في سكون لكن الموت •

لعظة كالبرق

لَيْسَتْ هُنَا •
المرأة ذات التوزرة تترقب المطر على الزجاج
تستعرض السحب كلها أعييها
فتاة صغيرة لا وزن لها
تكسوها الزرقة
تلعب على أريكة مشقوقة
يشعر الصمت بالندم •
سرتٌ بحذى أسوار شارع طويل جداً
أحجار وبلاط وخضرة
وطين وجليد ورمال
وظلال وشمس وماء
حياة ظاهرة
دون أن أنسى أنها كانت هنا
تنزّه حديقة كبيرة
وتأكل من شجرة التوت البيضاء
كان جليد ضحكاتها يصيب الوحل بالعقم
كانت مشيتها عذراء •

واحدة لكلهن

واحدة أو كثيرات
اللازورد نائم على العاصفة
الجليد على الطيور
أصوات الخوف في الغابات الخشنة
واحدة أو كثيرات
نثروا في قوالب الصلصال غرباناً
ذابلة الأجنحة مناقيرها مناقير الهزات الأرضية
قطفوا ورود العاصفة ورود حمراء هائلة
واحدة أو كثيرات
ياقة الشمس الصغيرة
طوق الشمس الهائل
حول عنق فرجة الغابة
واحدة أو كثيرات
أكثر احساساً بطفولتهن
من احساسهن بالمطر والجو الجميل
أحلى عندما تعرفهن
من النوم الهادىء
بعيداً عن الملل ♦

واحدة أو كثيرات
صنِيعنَ من الحجر المتفتتِ
والريش المتبعثر
صنِيعنَ من الشوك صنِيعنَ من الكتان والكحول والزبد
والضحكات والنحيب والاهمال والعذاب السخيف
صنِيعنَ من اللحم والعيون الحقيقية بلا شك
واحدة أو كثيرات
بكل عيوبهن بكل محاسنهن
نساء

واحدة أو كثيرات
في مرايا مداعبة
تتمزق عليها اصواتهن
كالملايس في الصباح
واحدة أو كثيرات
صنِيعنَ من الحجر المتفتتِ
مغريات كالخبز الطازج
كل النسوة اللاتي يثرن انفعالي
يزدنن بما تمنيتُ
يزدنن بالسكينة والنضارة
يزدنن بالملح والماء والشمس
والحنان والجرأة وألف نزوة
وألف قيد

واحدة أو كثيرات
في احلامي كلها
زهرة بريّة جديدة
زهرة بربرية مخروقة المدقات
تنتفح في دائرة هذيانها المتأججة
في الليل الجريح
واحدة أو كثيرات
شباب لدرجة العذاب
شباب عنيف قلق متشبح بالملل
تقاسمته معي
دون أن تأبه بالأخريات •

العالم - الوحدة

ثمّار النهار احتضنتها الأرض
امرأة امرأة واحدة لا تنام
نامت النوافذ
لمرؤية العيون التي يجبس المرء نفسه فيها
والضحكات التي يتخذ مكانه فيها
أريد أن أقبلك أقبلك
أريد أن أهجرك تشعرين بالملل
لكنك عند حدود قوانا
ترتدين درعاً أخطر من السلاح *
إلى هذه الأنفاس إلى هذه الشمس شمس الأمس
التي تضم شفتيك
هذه القبة اليانعة
للتجول في بحار حياتك الخفيفة
لتشكل مراياها في الظل
مرايا الياسمين
مشكلة السكون
هل لقت السلاح
لم تعد تعرف لها اعداء

تتمدد

- لكي يقل احساسها بالوحدة •
- أعجبت وأنا هابط إليك
- بالمكان الذي يتسغله الزمان
- واستخفت بي ذكرياتنا
- ينقصك مكان كبير
- لكي تكوني معي دائماً •

تتمات

بدون أن يفخر بالأمر كثيراً وهو يتجنب نظراتي
هذا الهجران بدون أن يكشف عن ضغينة منسية
وهو يتجنب نظراتي يخفض
النظارة على عينيه
يتخلى الحيوان عن فريسته
تتحرك رأسه كالساق
تتقدم تتأخر
ثبت نظراتها على حدود الضحك
تحل ازرار روض التهكم
كل الأشياء متشابهة
من فوق القبعات
يمر تشكيل من العنقاب مسرعاً
إنه تشكيل من الأحذية
كل مجموعات هواة جمع الأشياء خات آمالهم
ذاهبين إلى الجحيم *
كوارث من الذهب الحلال
والمال الحرام
أشي بمحام سيستخدمني كمتهم

أحكم نَفَقاً إلى الأبد

إذن

الماء الطبيعي

يموت بالقرب من « الفيلات »

يستطيع صاحب العمل أن يتحدث إلى ابنه الصامت

فهو لا يتكلم كل يوم

كل شيء سار لمدة عشرين دقيقة

ولأربعة أشخاص

يتقدّمك الرغبة في الضحك

يُقال عن الابن انه سكتير

الفوز في لعبة « البروفيل »

ليبق الطير في أجنحته

في مأمّن من العواصف تدخّن موجة في المساء •

قطعة نار محمّية تضرم نار الزعرور

لهم يجعلونهم يتسرعون

لا يجعلونهم يتسرعون

الوصول قبل الميعاد

لرحيل بعد الميعاد

يا للتراجع

عندما يصبح للبطء بالأمر شأننا

الأدلة المعاكسة

واللا جدوى •

بثّارة الذهب كنز بركة
من البلاطين في قلب وادي بغيض
لم يعد لسكانه أيدي
تجعل اللاعبيين يخرجون عن طورهم
البهو ذو اللسان الأسود يلحق سيده
يحفظه ويكون له بمثابة الخلود
امرأة حمراء الشعر كبيرة الثديين تعبر « لايريزينا »
الدم السائل على البلاط
يصنع لي نعلاء
على كرسي وسط الشارع
اراقب الفتيات الموكّيات
وهن خارجات من المدرسة ويدخن الغليون
بالتراجع يجب أن يذهب الدير إلى النار
استثناء يستسلم حجّر اليثمان
لسحر أفواه الكلاب
غداً يفرّ الذئب إلى أقمشة الخوف القائمة
ودفعة واحدة سيبعث الغراب أكثر احمراراً مما كان أبداً
ليزّين عصا رئيس القبيلة
أيتها الشمس المشنومة شمس عدّد الأحياء
لا يحتفظون بقلبك .

نقد الشعر

وليكن أكره حكم البورجوازيين
لكني أكره أكثر الانسان الذي لا يكرهه
مثلي

بكل قواه •

ابصق في وجه الانسان الأصغر من الحجم الطبيعي
الذي لا يفضل هذا النقد نقد الشعر
على كل قصائدي •

الوردة العامة ١٩٣٤

الوردة العامة (١٩٣٤)

شخصية

جديدة دائماً، مختلفة دائماً، ينشأ الحب دائماً للجنسين° المختلطين°
في تناقضهما ، ينشأ عن كمال رغباتي ° كل تفكير في الامتلاك
غريب عليه حتماً °

لا تواتيني كثيراً شجاعة التفكير في الغد
لست° حساما يخلط الحياة والموت بضربة واحدة
رأيت كثيراً من العظماء الراضين عرفت حاملين منتظمين
ومسلوخين يلعون لفرط الكرامة ورجالا° لم تكن أيديهم
مريضات

وإنما ساعات ميلاد
'ونساء لا يمكن التواصل معهن
وأطفالا° بلا عمر °
أمام طبقهم العثقي°
كانوا يفرغون شهيتهم
ولا يعطون شيئاً مقابل ذلك
كانو يعيشون على رصيدهم الخاص
بحركة مفاجئة أو وقف° كل هذه الذكريات المثرة°
التي كانت تحد° من نشاط الليل
لم تعد لي خبرة
ذباب آخر يأتي ويقع في اعماق قلبي الحالكة

سوار قبلة حول ذراع لا ينتهي
نجمة النشوة عند طرف النهد
اضطراب النظرات المخجلة لا يُخجلني
أقبل في ورع لحم الأشجار تحت قشرتها
أبحث في الأرض عن شعل المطر
وعقيق الدفء
عن أصغر حبات الشمس الشتوية
رائحتها الرماد ولونها لون الزنبق
أبحث مبرقشة تحت ستار الجهل
لقد حرروني من المسكن الذي يُحفظ فيه التراب
عن تواضع عن حب للنظام
توجد ثقوب كثيرة وأخاديد كثيرة
في طريق العودة
أتعلم ألعاباً لا تنتهي
العاباً بلا ضابط
واغاني تمزق ستائر الارتفاع
قد تكون العودة سقطة ساحقة
هاهي ذي أعلى الرؤوس
توجتتها عيناى
تبدو صغيرة شابة
كل منا في مواجهة الآخر وما من شيء يخفى علينا
هذيان دائم قال كل منا للآخر كل شيء
وعلى كل منا أن يقول للآخر كل شيء
تهتزين منحنية مداعبة
في مرآتنا ذات القلب المزدوج

ستبني رغباتنا جسداك
وتجعل منه ظمأ الطيور
ومركبا من مخمل من إعصار
ونبعا حاراً من الأيدي المجنونة
وسلاحاً ضد العادة
ما قيمة الزجاج الذي نحطّمه
سنا بل عراقك تنساب في عروقي
أنفاس العنبر القصيرة في الفراغ
رجفة الآثار على الهوة السحيقة
لا يفارق الدم فريسته
سبب وجوده بلا ماضٍ
كل ثقتي
لتلك الكاذبة المتعددة
منحتني الحقيقة وهي تلهث
الحقيقة التي كنت أعلمها لها
الحقيقة الحلوة الحزينة
إن الحب يشبه الجوع والعطش
لكنه لا يشبع أبداً
مهما اتضح يخرج من البيت
يخرج من المنظر
يعدّ له الأفق فراشه
قالت كيف يا حياتي
كنت أنا وكنت أخرى
من في الحياة من في أنا
وأنا (الآخرين)

مع أن جسدي ووجهي وعيني
وما رأيت
أو مارآه الآخرون
وما تراه
رأيت الشمس ترحل عن الأرض
والأرض تمتلئ بالرجال والنسوة النائمين
رأيت الساعة الرملية ساعة السماء والبحر تنقلب
ساعة ثوب يسقط
وجسد عارم ينهض
باب مفتوح الخارج ملك
يغني في كل مكان بأعلى صوته
يتعلق الكرم بالريح
الجدران محملة بالفضاء
والعزلة الشفافة
رأيت امرأة تنظر إلى طفلها الوليد
كأنه قرميدة انتزعت من السقف
طفلها المتقدم على الانسان
رأيت أعز اصدقائي
يحفر في شوارع المدينة
يحفر في شوارع المدينة كلها ذات مساء
نصق حزنه البطويل
كان يقدم
لكل النساء
وردة مختارة
وردة من الندى

تمائلٌ نشوة الظمأ
كان يرجوهن متواضعاً
أن يقبلن
هذه الزهرة الصغيرة
وردة متلاثة مضحكة
في يد تفكر
في يد مزدهرة
الخوف العوز البؤس
ضحكات صغيرة
بدلاً من الضحكة الهائلة
التي كان يسكنها الانتقال إلى الغد
كل النساء ما من امرأة واحدة
هذا المساء لا ينضب معينه
كان النهار امرأة مجهولة
أو ميتة
على نهدٍ يها على عينيها بُنيت
المدينة الثقيلة القبيحة
شعرها درع
انكسر انطفاً
شعرها حشد شتته
هول الشوارع اللامجدية
ورأيت نشأة ما لا يثرى
الليل الذي حلمت به
سكاكين حادة قوية إلى حد فقدان الوزن
فتثرت في المعركة تثير دهشة أكثرهم تعباً وكبرياء

سكاكين كأنها تماثيل الثورة
كأنها صيادون يقتفون أثر الشحاذين المقززين

سكاكين كأنها كواكب نهائية
كأنها قضبان سجن في مهب الريح
سكاكين للبكاء وعدم البكاء أبداً
سكاكين لمهاجمة ورق الفجر المزهر
لتخريب أسس الحياة البيضاء السوداء كالخبز
سكاكين كأنها كوب لسم في الأتفاس
كأنها ذراعان عاريتان ذراعاً الحديد الباهر
للسهر على احتضار الطوفان
لمعرفة نهاية العبث •

الموضوعية الشعرية

لا توجد إلا في التابع ، في تسلسل كل العناصر الذاتية التي يُعتبر
الشاعر ، إلى حين صدور أوامر أخرى ، عبداً ، لا سيداً لها •

حرب الهائمين على وجوههم والمرشدين

بعكس اتجاه الخوف

بعكس اتجاه النصائح

بعيداً عن أكثر الشيطان إحساساً

الهرب من صحة البحار

أمل الخطوات الأولى

الهرب من الألوان اللاانسانية

والعواصف ذات الحركات الرخوة

والأجسام الكبيرة الخاوية

ومتاهة النجوم المغتربة

ومحيطات اللبن والنبيد واللحم

وأموج القراء وأمواج الراحة

والرمل في مرقد

الهرب من المراكب ومهنتها

صباح محطّم أذرع نائمة

صباح لن يعود

بريق حمراء الشعّر ينظفء

النهدان حادان اليدان محببتان

وهب الذات بضربات السوط
ما من شيء يساوي شقاء الحب
ما من شيء الشقاء
الزبد المتفتت
يختصر الحكمة الصاعدة إلى الشفاء
الذاهبة إلى القلب
المنهارة مع ضحكة أصلية
ضحكة تعمي البصر
واهنة أليمة وصصت كتفها
الأصابع الخس التي امتلكتها
بطول الجدران المؤتثة بالفرق الموسيقية المتهدمة
يصوب كل من الابتسامة التي تحصد الرؤوس المحنية
ورائحة التخالة
وانفجارات الزمان الشار الناضجة دوماً للذاكرة
يصوبون آذانهم الرصاصية إلى النهار
مترقبين ملاطفة الصاعقة
حتى عندما يتعد كل منا عن الآخر
يجمعنا كل شيء
احسبي حساب الصدى
وحساب المرأة
وحساب الغرفة وحساب المدينة
وحساب كل رجل وكل امرأة
وحساب الوحدة
هذا نصيبك دائماً
وهذا نصيبي دائماً

لقد اقتسمنا
لكنك نذرت نصيبك لي
ونصيبني أنذره لك •
ويداك يدا المطر ازهار مغذ
على عينين نهمتين
كأنتا ترسان فرجة يتعاقب عندها رجل وامرأة
خصلات من الجو الجميل ربيع كسول
دائرة من الأمهات المشرقات
مشمسات دقيقات
« داتتيللا » من الابر باقات من الرمال
عواصف تعرّبي كل اعصاب الصمت
وطيور ماسية بين أسنان فراش
وكتابة جسدية كبيرة أحبّ
كم من أحلام في الهواء
كم من نافذة تزدهر
كم من امرأة لم تنضح بعد
كم من كنوز طفلة
والعدالة التي تحبل
أرق الروائع
وأخلص الأسباب
ومع ذلك
يعدّث السعداء في هذا العالم جلبة كأنها جلبة الكوارث
ضحكات تنفق الرشد
نجيب يتفقّد الحياة
العيون والنم كالتجاعيد

في كل مكان بُقِعَ الفضيلة
في كل مكان ظلّال الظهيرة
الغضب عسل يتلف
ملجأ النيران يحترق
انتهت الهبة المشينة إلى نجدة صور الأمس
الكمال البرّي مذود الشمس الرقيق
أوسمة الحب النائبة
الوجوه التي أصبحت فتات أماني
أطفال الغد نوم هذا المساء
أصدق الكلمات
يحمل كل شيء جراحاً سوداء
حتى المرأة التي أحنّ إليها •

النور المنطفىء

عندما لا أختار بالصدفة الحصان الأخضر الصغير والرجل الأحمر القصير،
أكثر مخلوقاتي المنومة ألفة وقسوة ، استخدم حتما تصوراتي الاخرى ، لأعقد
وأثير نومي وأخلطه بأخر أوهام شبابي وتطلعاتي العاطفية

صباح البيلسان
بتيت في هذا الحقل
ما الذي تركته من نفسها عندما ذهبَت
كل ما أركدت
وأولاً درعاً اخترته وسط انقراض
أكثر ألوان الفجر ترصيعاً
درع تحت شجرة
شجرة جميلة
فروعها ترع
تحت الأوراق
تشرب من منابع الشمس
أسماكها تغني كالألىء
الشجرة الجميلة أيام الملل
جهاز حالم
كثيره
بهذه الشجرة شجرة كل يوم
أملك مشيئتي كاملة وهواي

ثم امرأة ياقتها من الورود الحمراء
ورود حمراء تفتح كالقواقع
تكسر كالبيض
تحرق كالكحول
دائماً تحت الشجرة
كأنها مغناطيس لا يقاوم
ويثبت الهمة
ماء النبات يطارد الشعلة
تارة رقيقة وتارة قديرة
وليّة نعمتي الموهوبة
وهذيانها
وحبها تحت قدمي
وزوارق عينيها التي لن أسقط منها
وليّة نعمتي الباسمة
الجميلة الصافية تحت درعها
الجاهلة بالحديد والشجرة والورود الحمراء
تَقْوَلِبُ كل رغباتي
تحلّم
بمن تحلّم
بي أنا
من الذي يحلم بي فراش عينيها
أنا
يذاها مليئتان بالحيوية
يذاها تنزعان العشب الرديء حقاً
يذاها تسجنا من السيوف

منهكتان لفرط اشارتهما إلى ساعة العمل الصباحية الأبدية البغيضة
يذاها جعلتنا لكي تمسكا في حب باقة ورد حمراء خالية من الشوك
وهذا العَدُوّ السريع عدو الجاموس
مشيئتي وهواي
هذه المرأة في الشمس
هذه الغابة المتفجرة
هذا الجبين المبتسم
هذه الرؤيا ذات الصدر المطرّز بالحطام
ألف حطام على أمواج من التراب
وألف عصفور صامت في ليل شجرة
قد يكون جميلا التفكير في أعياد أخرى
حتى الاحتفالات التي عثرت وشوّهت
وأدماها تقطيب الأثمنة تبلغ بالرغم من كل شيء
هدوءاً مثانا
وأي ماراً خارج اللعبة لا يتوقف
عند مفترق ابتسامة متأدبة ليحيى بلمحة من يده بطن الريح الوقح
سلّة من الملابس البيضاء تهدأ رقيقة في الهواء
تكوّيحتها الأبيض ينحني على ركبتها المشنبتين
ما من لون رديء يتغلب عليها
ومن خلال فتحة « اللاتيللا »
تختفي على طريق من اللحم
شرب
كأس كبير من النوم الأسود
حتى آخر قطرة .

ما يقوله العامل في غير محله دائما

شتاء كله فروع جامد كالجثة
رجل على مقعد في شارع يهرب من الحشد
وتغمره الوحدة
افسحوا المكان لجهاز اليأس العادي
لمراياه الرصاصية
لحماتاته الحجرية
لتماثيله العفنة
افسحوا المكان لنسيان الخير
لذكريات الحقيقة المهلهلة
نور أسود حريق قديم
ضل شعره في المتاهة
رجل اخطأ في الطابق والباب والمفتاح
من أجل معرفة أفضل من أجل حب أفضل
أين يبدأ المنظر الطبيعي
في أي ساعة
أين تنتهي المرأة إدى
يحط المساء على المدينة
يلحق المساء بالمتنزه في فراشه
المتنزه العاري
الذي يشتاق إلى النجمة التي لا شكل لها تغذي الليل

أكثر مما يشتاق إلى الصدر العذري
يوجد هدم أكثر حزناً من الملتيم
هدم لا يوصف ومع هذا تهرب الشمس منه مَفْنِيَّةً
بينما ترقص السماء وتصنع شهدها
توجد جدران خاوية يزدهر عليها الحب البريء
ويهددُ الجصُّ المفكك عليها
ظلالاً مختلطة

نار متمردة نار العروق
تحت موجة الشفاه الوحيدة
خذوا الأيدي انظروا إلى العيون
اهجموا على البصر
خلف القصور خلف الأتقاض
خلف المدافئ والآبار
أمام الانسان
في الساحة التي تبسط رداء من الغبار
ذيل من الحمى
إنها غزوة الأيام الجميلة
حقل من السيوف الزرقاء
تحت جفون تفتحت وسط حشد الأوراق
إنه حصاد المتعة الرزين
تمزق زهرة الكتان الأقنعة
الوجوه غسلها
اللون الذي يعرف المدى
أيام الماضي الصافية
أسودها تسلمت القيادة وصقورها ماء صافٍ

كبرياءها الراعد ينفخ الساعات
دم الفجر في القيود
عبر السماء
تاجها المتقلص فوق كتلة مرآة واحدة
قلب واحد
لكن اسفل الآن في الأعماق بين الطرق الزائلة
هذا الغناء الذي يمسك بالليل
هذا الغناء الذي يتظاهر بالصمم والعمى
الذي يتأبط ذراع الأشباح
هذا الحب الصافي
الذي يتخبط في الهموم
بدموع مصقولة
هذا الحلم الممزق الحائر الملوي السخيف
هذا الانسجام البور
هؤلاء القوم المتسولون
لأنهم لم يطلبوا إلا الذهب
حياتهم كلها بكر لم تمس
وكمال الحب •

السنة الغير والشر

تزعّم أن الشر متقن الصنع • هكذا ، يُجبرّ
كل من الزيف والسلبية الحياة على كره نفسها •
لا تَقْتُل على الطريق الحجري
بيوت سميكة شبّقتها الزرع
لا تَقْتُل أنا خجلان فقد يمسك
عُقاب تنن بخناقك على ضوء حصاد الألسنة
الخوف كالوردة الذابلة يجرفها تيار المياه
مقدمة سفينة الأعصاب تعاكس الرياح
لا تجثْ على ركبتيك أيها العاهل
أيها الشهير العفيف
القيح قبح الجواد والبورجوازي مجتمعان
لا تتخذ شكل الآلة المتظاهرة بالموت
احذر الجغرافيا المهدّدة جغرافيا الهذيان الجديد
والأيدي العنيدة التي تسترشد بالروائح ورق الشجر
والأذّن الخارجة من غرفة الاستقبال
والقبلات التي تملئها شفقة الاحلام الباردة
لو صدّمتْ جيني
للحقتْ بالمدى البعيد ورأسه رأس الدبوس
أكثر التروس ألفة يتحطم
في يد السجون ذات القفاز
الحركة البراقة تنظفء الظلال تمر

الطريق الذي كان يتقطع بأقصى سرعة
عندما كان المداران يسبحان في بحر النجوم
عندما كانت السماء الملائنة بالطيور تغني في الضواحي
ينتهي هنا

كانوا قد توجهوا الى اللاليء الى التوت البري
إلى صدور الروائع الحساسة
إلى ورود العاصفة الجافلة
ويتعلمون ألف باء الجهلة .
يذكرون وحشا استأنسوه وروء ضوه ترويضاً بطيئاً
فيتخذون من القيود حدوداً
يدرسون فن السعادة
ويضعطون من وقت لآخر على ميقنود الخير الطيع
ويضعون ماء في شمسهم
لكي يعيد الرشد إلى مصيره
ها هو ذا الهذيان الوحشي يمطر أضواء
انعكاساته المتعارضة على أسرة عمودية شاحبة
مقص من الشعل التوائم
ها هي ذي حدة الكلمة المروعة التي لا تثقال لكي تسمع
والحركة الباحثة عن الفراغ
ومطاردة المشنوقين وصيد العرقى
والبرد الشديد المسعور وصمغ الصحراء
والصراع مع المظاهر صراع حتى الموت
الشقق هذه الحرباء المحتضرة
هذا المجنون الذي يتعلق بي
لا بد من وضعه في قطن

وترك عين واحدة له وماذا أيضاً
 مشطت غرفتي شعرها للمساء
 إنها على عتبة ثيابها الليلية
 كالمنظر في بداية حفلة
 تنفصل غرفتي عن عالمي
 ولم أعد أعرف إلا مالا يوجد هنا
 كانت هناك سلة حليب عند ساحرة جميلة
 في مخبأ مع لعب لا تفهم
 تحدثت عن صمغ الغابة والغابة نحلة
 نبات المرّ البائس الصغير ينبت في الجفاف
 في جلد الصمت الكسول
 يتحدث المرء عن شقائه
 بكلمات لا تؤذي إلا الأبرياء
 أعلم أيضاً أن السحب ورقابها الثقيلة المنخفضة
 تجعل الغابات العذراء تنحني على برك العشب
 وأن المحيط يتحرك كطوق يسقط
 النجوم على الجسر
 الشيطان المتزاوجة لم تعد تطير إلا بجناح واحد
 أعلم أنه كانت توجد لدى فتاة أفضل من أول خبز أبيض
 جراءة تكفي للافتتاح على الحقيقة
 الحقيقة بموكبها الذي لا ينتهي
 والبديهيات الساذجة
 كيلومترات من الثواني
 بحثاً عن الموت الصحيح
 أيتها الأشياء الهادئة الأليفة

سنهبط إلى منجم بطولي
ونقله بالمزلاج
أغلقنا النوافذ
لن ترتفع الأشجار بعد الآن
لن تشبش الأرض بعد الآن
لن يخرجونا من الأرض
لم تعد هناك أعماق
ولا مساحات •

السماء

كثيرا ما ترى ليلا

موندال باريس
ينحدر أبناء الزنا القدامى
إنه وحيد فقير هزيل
نراه يكسب قوته بمشقة جملة
لا يهاجم أعداءه
ثيابه الداخلية تهرب منه
بيته يتشقق
قلبه يضعف
فقدت عيناه بريقهما
فات أوان تكوين الأفكار
لا النوم ولا الصيف يساعداه في شيء
لا يفكر في الموت
في السهل العاصف
سهل لا هو بالجميل ولا هو بالردىء
جنود الأتات
تتعفن
الخضرة مثنية
مكدسة مقطوعة
كالكتب
زهور البنفسج الجنائزية ترن رنين المظام

والجمود كأنها شفاة شاحبة
أققال الحقر مسدودة
الأيدي المفتوحة تستولي عليها
رجفة الوحل الخفيفة
تحت الريح المحرمة القاسية
الأعصاب
عروق المطر الهائل المنتفخة
الأرض الخصبة
تحت الشمس الصماء
القلب
جليل ثوب الجو اليومي
الردىء الثقيل
المتأكد من طريقه بين البشر
مثل هذا البؤس
مثل هذا التحدي
توجد مع هذا على الأرض ضحكات
تصفق للوعد بالدم الشاب
الخالى من الذكريات
وعد بالشمس الطازجة
تحت آخر الأسوار
التي ستختلط بالنهار
في غموض
مادام موندال ابن كل شيء ولا شيء
وحيداً لا يملك شيئاً ولا يريد شيئاً
ولا حتى مجاربة أعدائه

قضاء الوقت

يتسلق الطفل الرجل
من يقول صغيراً يقول وحيداً
كالصفحة البيضاء
مادام لكل شيء قوة الجديد
تصدر عن الطفل صرخة مدتوية مشتركة بين المنعزلين
الذين سلكوا في ألم
شرايين طويلة من الظل .
حرص على أن يصرخ
لكن صرخته تشبه قنبلة البرد التي لا يسمع لها انفجار
تشبه قنبلة الدمع التي لا يثرى لها انسياب
مطر مرغوب مطر لا يسقط
مطر غزير قاتل
مطر القمح المتكسر كالجرار
على غضبي
مازلتُ أجهل مصري
أيها الفتاة الصغيرة ذات النهدين الحريريين
هل شِبتُ
في الظهيرة في منتصف الليل أنام استيقظ
وأنا أداعب بمنتهى الرقة
قنندسة طيبة فاضلة
تقاوم كل السموم *

لطحن الطريق

عند مفترق النظرات

كلها تتعجّل أن تريني عراها
خلف النافذة التي أراقبها
في حجرات دافئة مظلمة
في ثياب باهرة
ليست عادة بهذا الغموض للاشيء
إنها لا تحترس من المرأة المجاورة
إنها مُستقبلة
اليوم من اللحم المصفى
بين أمواج من الأمل
غدا من القبلات المجسدة
المقطوعة كالناس
في أعماق المتعة
متنبهة بالرغم من الليل
تتابع أمني في المعرفة
وأحلامي الكبيرة البريئة
إذا ابتعدت الأغنية
أغلقت النافذة
لم تكن هنا أبداً
بدأت أحترق وجود أخرى •

لا شيء

غير الحياة ورؤية الحياة :
نهاراً العينان مفتوحتان
ليلاً العينان مغلقتان ، مع أقل
حركة للموت ، فيما بين الثمترتين
هم على وجهك ولسوف تلتقي
بكل النسوة التي تريد
المارة المذهولة البدينة في الشمس
في جليد المراعى تحفر حماماً من الشخالة
تأتي المرايا الطائرة لتشرب منه
يجب أن ترى شفاه الريح
المبتلة وهي تفتح توأ
حشد ساذج
نعال النهار السقوف تهمل
تعتبر ظلاً وقبوراً جذبة
لمشهدي النسائي أعشاش أخرى
ترتجف بالضحكات الملتهبة والملذات الأليمة
نوافذ أخرى تحرك فيها الريح
الدفء المربّع في ملاءاته النظيفة
لمشهدي النسائي كل السحر
مادام مشهدنا

عيناه عيوننا
صدره صدرنا
المُدْرَبُ بعناية على الاختلاط
عَرَكَ المنير يعرّيني
لا يوجد اصبع من جسمي بعيداً عنك
لا أستطيع قتل الطبيعة كلها
سعفة نخيل مُصطَنَعَة
تتخبط تحت قدمي المرأة المارة لا اراديا
بينما تدوس طاحونة الثمار الزهرة خادمتها بالأقدام
ثم الثمرة زالت فضارتها
امرأة تتقلب بطيئة متعبّة
ليلة بعد ليلة في كل أحلامي
الحياة فرضها الليل
امرأة تنبع من نومي
أمنيّتي في الحب
رغبتي في عدم التغير
إنها ثقل الاجنحة الضائع
والنجمة التي لا تنمحي إلا عندما يتوقف السهم *

آثاره الظما

متعطش الى البرد

يستند دفاء أزرق جميل
على صدغ النوافذ
صف جميل من الريش حتى الحدود
الوردة البالغة العطرة والخشخاش وزهرة القش العذراء
لتكوين جلد النسوة العاريات المغلف
السكر يلمع في الباب
لا بد من المرور بالرغم من الشكل الغنج الذي اتخذ الصراع
المرور بالتلال والأسرة النباتية الكبيرة
رشت عليها الشمس
والاستمرار
عاصفة الفصل الجميل يد بلا أصابع
قطعة في كيس
يعلن دخان النعامة عن الصيف الهادر
المزين بالسموم
تختلف ألوان الظما وتذهب عبر الضباب المتدرج
حتى الفندق حتى الموج
أحجار حارقة فوق الشارين

لا اكف

إذا جاز القول عن الحديث عنك ومع هذا انتهى
دائماً بسرعة مما هو جوهرى
عندما يبرز الفجر مخالبه
وتنتفح هوة الارتفاعات السحيقة
عند أول منحدر مشجر
لا يعكس إلا الرجفات
عندما يفتتح ثوبك عمودياً
ويلد جسمك اللدن
ويقدم نهديك المصقولين الخاضعين
نهذاك اللذان لم يقاوما أبداً
زهرة الصفيير المخططة بالرصاص
الكسوف المشثوم للأقوياء
درجات السمور المضحى بها
أو عندما يضطرب وجهك
إن ما أحبه في وجهك هو قدوم
مصباح وهاج في وضع النهار *

هذه المرأة
مبدأ للحياة ، ومحنة مثالية

هل تودّين رؤية
شكل الشمس المظلم
وجودود الحياة
أم تسليم نفسك للانبهار
بالنار التي تمزج كل شيء
الشعلة مهربة الحياء
من لحم من ذهب هذه الحركة الجميلة
الخطأ مجهول
كحدود الربيع
الاغراء عجيب
كل شيء يتلامس كل شيء يعبرك
لم يوجد أولاً إلا رعيد البخور
أكثر ما تحبين
الثناء الجميل
جميل عار لا يتحرك
كمان صامت لكنه ملموس
أحدثك عن الرؤية
سأحدثك عن عينيك
كوني بلا وجه إذا شئت
عن لونهما رغم مشيئة

الأحجار المنيرة
فاقدة اللون
أمام الرجل الذي غَزَوْتِهِ
حماسه الأعمى
يسود ساذجاً كالنبع
في الصحراء
بين شبآن الليل وأمواج النهار
بين الأرض والماء
ما من اخدود ينبغي ردمه
ما من طريق ممكن
بين عينيك والصور التي أراها فيهما
يوجد رأي فيهما كله
لا يمكن اقتلاع جذوري أنا نفسي
كالنبات الذي يتجمع
ويتظاهر بأنه صخرة بين صخور أخرى
ما أحملةً مؤكداً
انتِ كاملة
كل ما تنظرين اليه
كله
هذا قارب
ينساب فوق ترعة هادئة
يحمل نساء لآعبات
وحبات صابرات
هذا جواد يهبط التل
أم شعلة ترتفع

ضحكة رنانة عارية القدمين في فناء بائس
سقيفة الخريف خضرة مستأنسة
طائر يصير على وضع جناحين لعشه
صباح يشتت مصاييح الندى
ليوقظ الحقول
هذه مظلة
وهذه زينة
مطرزوة الدانتيل الأجل من الباقة
مع رنين أجراس قوس قزح
هذا يعاكس اللانهاية
وذاك لا يجد أبداً مكاناً كافياً
الترحيب في مكان آخر دائماً
مع الصاعقة مع الموج
تصحبهما
المدّاورس° والحرائق
مجاملان أحسن مجاملة
ويهدمان الصقالات
التي يعلوها علكم ملون كئيب
نجمة حادة
شلت أصابعها
أحدث عن رؤيتك
أعلم أنك حية
كل شيء موجود كل شيء يثرى
لا توجد قطرة ليل في عينيك
اعيش في نور ماعلاه نور نورك ♦

القبلة

ديك عند باب الفجر
ديك يقرع الأجراس
يكسر زمان الليل على حصى السرعة
انطلاق الأغاريد
بين شفائيتين غير متساويتين
لن نرفع الرأس في مثل هذا الوقت المبكر
نحو النور المتجمع
لكننا سنميل بها
على فم أكثر نهماً من سمك الشَيْق
على فم يختبئ تحت الجفون
وسيتخبئ خلف العيون بعد قليل
فم يحمل أحلاماً جديدة
أطلى المحارث
لا جلوى منه لا بد منه
يعرف مكان كل شيء
في الصمت
عقد الكلمات المتمردة المقطوع
فم آخر كمحفّة
زميل الحشائش المحمومة
عدو الفخاخ

متوحش طيب جعل للجميع
ولا أحد
فم نسي الكلام
فم يضيء سراب الليل
الخطوة الأولى على هذا الطريق الصريح
الرتيب كالطفل
ألف زهرة أوركيد الى ما لا نهاية
تلمع وتحترق جسر حي
صورة وصدى وانعكاس ميلاد دائم
يعني هذا كسب لحظة
لعدم الشك في البقاء أبداً .

شيدت لنفسها قصراً

يشبه بحيرة في غابة ، لأن كل مظاهر الضوء المنظّمة كانت مدفونة في
المرايا • وكان كنز فضيلتها الشفاف يرقد في أعماق اعماق الذهب والزمرد ،
كالجعران •

غاية صغيرة من السحّب على ميدان شمس
سفينة محملة بالقش على شلال من بلّور الصخر
ظل صغير يتخطّاني
امرأة أقصر مني
وزنها في ميزان الأقزام
وزن مخ الخطاف على الريح المعاكسة
وزن النبع ذي العين الغامضة على المدّ
بعد ذلك يوم يبعث الأفق
ويدل النهار المشرق على النهار الذي كان لا ينتهي
ينهار السقف ليمنكن المنظر الطبيعي من الدخول
الجدران المهلهلة تشبه الرقصات البالية
النهاية الكثيرة لمبارزة قاتلة تنشأ أثناءها المخابىء والشموع
النزول إلى القبر كما تقتل الهامة
ضحكات تجلجل لوحة رسام تتكون
يجدّ اللون في السير
ويسرع من الانبهار إلى العمى
ويدل ركام الثلج اللازوردي إلى أثر الدم

تصرخ الرياح وهي مارة وتقع على آذانها
تلعب السماء اللامعة في السيرك الأخضر
في بحيرة رنانة بالحشرات
زجاج الوادي ملآن بنار صافية ناعمة
كالزغب

ابحثوا عن الأرض
أبحثوا عن الطرقات والآبار والعروق الارضية الطويلة
وعظام أولئك الذين لا يشبهونني
ولم يعد يحبهم أحد
لا أستطيع أن أحزر الجذور
النور يشاندني
ابحثوا عن الليل
الجو جميل مثلما في الفراش
تسجد أجمل العابدات ملتبهة
أمام تماثيل حبيبتها النائمة
لا تفكر في أنها نائمة
تحاكي الحياة الظل والأرض كلها
يتحسن الجو ليلاً ونهاراً
أجمل المتحبات
تقدم يديها الممدودتين
التي جاءت بهما من بعيد
من أقاصي عالم أحلامها
عبر سلالم من الرجفات وقمر راکض
عبر اختناق الأدغال
وعواصف لا تتحرك

عبر حدود من سَمِّ الشَّوْكَرَانِ
وليلٍ مثرّةٍ
ومياه كأيّة خالية
عبر الصداً الذهني
وجدران من الأرق
أيتها الفتاة الصغيرة المرتجفة ذات الصدغ العاشق
حيث تستند أصابع القبلات على القلب من فوق
على بقايا المحبة
على مركب الطيور
اخلاص لا حد له
حول رأسها تدور ساعات الغد الأكيدة
على جبينها تكشف القبلات كل الأسرار
من شعرها
من ثوب نومها المجهّد
ستطير الذكريات
نحو المستقبل هذه النافذة العارية
ظل صغير يتخطّاني
ظل في الصباح ♦

من الملل الى العب

هل خَرَجَتْ°
انها في دارها
بيتها مفتوح
حتى زوالها الطبيعي
توجد فوارق أكثر اغراء
بين قبضة اليد والجِرَس°
بين الحجر والوردة
بين السجن والهواء الطلق
من الفوارق بين السمكة والبحر
والوعل والريح
والرجل والمرأة
عنصري بالرغم من مفاتن الخارج
أدخُلْ° ويظلم كل شيء
دغل التحولات
الفراش الملون بالنجوم يمتد
كخريف النعاج
ويهبط إلى غيوم وحدتي
خفتُ دائماً من الصمت
تولد فيه ضحكات بلاسبب
آلات آلية بوصها شحماً أسود ورعشاتها جامدة

المعدن اللين المقزّز
يفوق الرماد عثماً
أمام الستائر المتصنّعة
الفراش المنكوش حيّ " عام
راية حرب مخيفة
طيرانها القاطع
يظفيء الأيام ويعبر الليالي
راية حرب مخيفة
بلد خالٍ تقريباً
تقريباً
لأنه صنع للنوم والحب
أنت واقفة بجوار الفراش
أحبك وأناام معك
انصني إليّ"

لا يساوي نهما الاي

عاطية عالم متحرك
تحيط به المتعة كالنار
في الظلام تتوجهين أفضل من الظل
رأس موزون
قلبي يدق في جسمك كله
في مخابثك المفضلة
على حشائش الليل البيضاء
تحت الأشجار الفارقة
نمضي حياتنا
في قلب الساعات
نخلق الزمن
ومرة واحدة كالعادة دائماً
الاخضرار والطيور
أين نحن
يلهبون نظراتك
يحطون على جفنيك
احذري الحركة
أكاليل زهر اعضائك
جعلت لاحتفالات أقل دقة
ما من حركة ظاهرة

يظنوننا بلا حراك
لفرط غموضنا
اعطي وزنك الصحيح للفجر
ولالأفق عَصَبَ الميزان
فوهة تاج من الهواء النقي
على شعرك المجنون
ألف نفحة من زَبَد بين شفاه الشمس
او جناح دمك المرفرف
اعطي قوتك حرارتك
صيف راحتك وفمك
صيف ثقيل فظ مر
اعطي تعبك الصافي
اعطي حلاوتك وثقتك
في امتداد عينيك
يوجد تارة قصر ساحر
مفتوح كالقراشة لهبوب الرياح
وتارة كوخ مرعب
قبلة أخيرة
كتب عليها أن تفرق بيننا
النبيذ تارة وتارة ترعة
مغلقة كأسراب النحل
تعالى هنا مطيعة تعالى انسي
لكي يتكرر كل شيء *

الجرة والامل

عندما البجة
جدران البيت تتشابه
يرد صوت طفلة
نعم كعبة قمح والحناء السحري
على أحد الجدران توجد صور العائلة
قرد إلى مالا نهاية
وعلى جدار آخر يوجد الباب هذه اللوحة المتغيرة
التي أدخل أنا فيها
وأكون الأولى
ثم يتحدثون تحت المصباح
عن داء غريب
يصنع المجانين والعباقرة
عند الطفلة أنوار
مساحيق غامضة جاءت بها من بعيد
ويذوقها المرء وهو مغمض العينين
قالت الأم يا للملاك الصغير المسكين
الأقل جمالا من بناتهن
كانت فيوليت تحلم بحمامات من لبَن
وثياب جميلة وخبز طازج
وثياب جميلة ودم نقي

سيزول الآباء ذات يوم
في حداثق الشباب
سيوجد مجهولون
كل المجهولين
الرجال الذين تبدو لهم المرأة جديدة كل الجدة دائماً
والأولسى
الرجال الذين تهرب المرأة من نفسها من أجلهم
الرجال الذين لا يرون ان المرأة ابنة أحد
حلمت فيوليت بحل
وحلّت
عقدة الحيات البشعة رباط الدم ♦

في يوم بارد جدا ، بعد الظهر

يوم من أوائل أيام عام ١٧١٣

أو

العالم كما هو

إلى اللقاء • أسرع من ذلك ، اتبعوا الجمع ، كلّفوا أنفسكم مشقة
الجري ، إذا أردتم سدّ الطريق أمام الذين يسقطون لفرط التعب ، إذا أردتم
رفع ستار الهيارهم • لم يبق من المنتصر سوى نجمته ، ليلة حب صغيرة
للأسطورة •

تتحدث العين عن كل شيء ولا شيء ، وسرعان ما تنتهي من بعثرة أسرارها
الساذجة على الجدران الأربعة التي تفتح لها ستائرهما المربوطة جيداً على
غابات خريفية • يدق الأثاث مساميره وكأنه يدق على لؤلؤ • التفتت المرايا
وفغرت أفواهها لساعات التراب • جنة حقة • ظل « داتيللا » هذا الشق في
الزجاج ، هذا الدخان الخفيف الذي يتأهب لطحنه قيراطاً من نبيذ ، ابن يد
سكّري • كيس جلدي مُستهلك تماما ينثر على البلاط قروش الطقيلية •
لكي تعلم ان فوضى الأزياء دليل على الوعي المشعث ، يجب أن تذهب الى
خجرة الملابس • هناك ، ترقد ملابس المسكينة على مقعد ، في ليل داخلي حميم
زائف كأنه بلح البحر • في الفناء الذي تحول الى كتاب قلداس غليظ الحروف ،
تنتظر القاذورات متعبدة صابرة •

ثلث° كل ما أردت • قلت° لا لمن يأخذون الحنذر ، والحكماء ،
والفيورين ، لا للمؤمنين ، للشكاكين ، للأقوياء ، للضعفاء ، للسذج ،

للكنايين ، لا للشموع التي تفصل بين القارىء وطيور الليل ، بين حَجَرَ
 الصوّان والنار ، قلت نعم للنساء ولي • عندئذ ، وجدت مقاومة لا تُصدق ،
 واضطرت أن انفصل عما أحب • إصرار السياسي ، وصيادي الذئاب ،
 والجردان ، ومن يشطرون التنين ، اصرارهم على وضع أحذيتهم على الحيوان
 الذي فقد تاجه لا يُعد شيئاً إذا قُثرون بالسَعَر • لم أمتلك نفسي • بلغت
 النسوة سن الرشد في لمح البصر وأفلتن مني • أثمرت كعملية الجمع ، نزع
 ريش عراهن ، وقلبن أكوابهن ليكن غفيفات • على رنين عدو لوحات النحاس
 الشجاعة التي تحمي الأبواب من الأيدي القذرة ، الحطم الدائم بالصديقة
 الجميلة ، شقراء شابة آئمة العينين ، تبذل جهودها لتطرز ملابس الرؤيا بحروف
 كاملة • انتهى الأمر ، كنت قد نسيت ما أردت • كان الموتى في جيبي •
 لم تبق إلا ثورتي وقدرتي على السخرية منها ، سخرية حزينة تشبه
 زينة المدفأة •

مان ري

عاصفة ثوب يسقط
ثم جسد بسيط خالٍ من السُحُب
تعالى إذن وحدثيني عن كل مفاتنك
أنت يا من نلت حظك من السعادة
وكثيرا ما تبكين المصير المشؤوم الذي لاقاه من جعلك سعيدة إلى
هذا الحد

أنت يا من لا ترغبين في التفكير
أنت يا من لم تعرفي كيف تصنعين رجلا
بدون أن تحبي آخر
في المسافة بين المدّ والجزر في جسد يتعري
ويشبه ثدي الشفق
تمر العين على التلال الرملية المهملّة
حيث تمسك الينابيع في مخالبتها أياد عارية
آثار الجبهة العارية وجنات شاحبة تحت رموش الافق
دمعة تنطلق وتعاقد الماضي
العلم بأن الضوء كان خصبا
خطايف طفولية تأخذ الأرض على أنها السماء

الحجرة السوداء حيث حصى البرد كله عاريا
لا تقولي أنك لست خائفة
فطرتك في مستوى كنفني
أنت أجمل من أن تنصحي بالعقاب
في الحجرة السوداء حيث ينشأ
القمح نفسه عن النهم
لا تتحركي
وأنت وحدك .

مستقبل الشعر (١٩٣٧)

(١)

الخبز أجدى من الشعر • لكن الحب بالمعنى الكامل ، الانساني
للكلمة ، الحب - الهوى لا يجدى أكثر من الشعر •

(٢)

الشاعر مثلهم أكثر منه مثلهم •

(٣)

متأملون ومرايا أمينة • أجمل قصائد الحب لم يكتبها العشاق حتما ،
وعندما كتبوها لم يقولوا أن حبهم هو المسئول عن ذلك • مع أن أثر كل
هذه الكلمات المنطوقة ، المتخترعة عليهم ، لا يمحى • وعليهم أن يحتملوا
هذا الأثر وأن يظلوا في حالة استعداد دائم ، الانعكاس والرؤية خصيصة
الخلود • تعني الرؤية التلقي ، ويعني الانعكاس تقديم شيء للرؤية •

(٤)

سيقتصر دور الشاعر على دور من ينظّم الأفكار ، والأشياء ، والمشاعر ،
والأفعال •

(٥)

قيل أن الانطلاق من الكلمات وعلاقتها لدراسة العالم علمياً ليس من
حقنا ، بل واجب علينا • كان يجب أن يضاف أن هذا الواجب هو واجب
الحياة ذاته ، لا على طريقة الذين يحملون موتهم في أنفسهم وتحولوا إلى
جدران وفراغ ، وإنما بالالتحام بالكون ، الكون المتحرك ، في صيرورته •

(٦)

نحتاج إلى قليل من الكلمات للتعبير عما هو جوهري • ونحتاج إلى كل
الكلمات لتحويله إلى واقع •

(٧)

يرى الشاعر بنفس القدر الذي يثرى به • والعكس صحيح • ذات
يوم ، سيشير كل إنسان إلى ما رآه الشاعر • نهاية الخيال •

(٨)

تعني الرؤية الفهم ، وإبداء الرأي ، والتغيير ، والمقارنة ، والنسيان ،
أو نسيان الذات ، الكينونة أو الزوال •

(٩)

لن يصبح الشعر لحماً ودماً إلا ابتداء من اللحظة التي يصبح فيها
متبادلاً • وهذا التبادل متوقف تماماً على مساواة البشر في السعادة •
والمساواة في السعادة قد ترفع هذه الأخيرة إلى مستوى لا يمكننا حتى الآن
إلا تكوين فكرة بسيطة عنه •
هذا الهناء ليس مستحيلاً •

(١٠)

وقّع على ما توافق عليه

(١١)

توجد مساحات شاسعة من الليل • وما للتفكير إلا فضل استخدامها •
في ساعات صفوه ، يتجنبها • أما الشعر ، فيذيقها • الشعر فن الأنوار •

(١٢)

ما هنا تلاعب بالكلمات ، يمكن أن يتقارن كل شيء بكل شيء ، يجد
كل شيء صداه ، وسببه ، وشبهه ، ونقيضه ، وصيرورته في كل مكان • وهذه
الصيرورة لا نهائية •

مجري طبيعي (١٩٢٨)

الى نوح

بلا عمر

تقرب
في الغابات
خذوا شارع الصباح
اصعدوا درجات الضباب
تقرب
ينقبض قلب الأرض لذلك
يوم آخر يجب أن يتولد
ستتسع السماء
كنا قد مللنا السكنى
في أطلال النوم
في ظل الراحة المنخفض
في ظل الكلال والهجران
ستتخذ الأرض ثانية شكل أجسادنا الحية
ستتحملنا الرياح
ستمر الشمس ويمر الليل في عيوننا

بدون ان يغيرها أبداً
فضاؤنا الأكيذ وهوأؤنا النقي يستطيعان
تعويض التأخير الذي حفرته العادة
سنبلغ جميعاً ذاكرة جديدة
سنشكلم جميعاً لغة محسوسة •
آه يا اخوتي المعارضين يا من تحتفظون في مقلة عيونكم
يا لليل الفطري وبغضائه
أين تركتكم
بأيديكم الثقيلة في الزيت الخامل
زيت أفعالكم الماضية
مع أمل من القلة بحيث كان الموت على حق
آه يا اخوتي الضائعين
أنا ذاهب إلى الحياة لي مظهر الانسان
لأثبت ان العالم جعل على قياسي
ولست وحيداً
ألف صورة لي تعكس نوري
ألف نظرة متشابهة تسوي اللحم
إنه الطير إنه الطفل إنه الوادي إنها الصخرة
الذين يختلطون بنا
يفهقه الذهب إذ يرى نفسه خارج الهاوية
فتعري الماء والنار لفصل واحد
زال الكسوف من على جبين الكون

ايدي تعرفت عليها أيدينا
شفاه اختلطت بها شفاهنا
أول دفء للزهور
تحالف مع تضارة الدم
يتنفس المنشور معنا
فجر غزير
عند قمة كل حشائش ملكة
عند قمة العشب عند رؤوس الجليد
أمواج رمال مضطربة
مقلوبة دائمة
خارج كل الكهوف
• خارجنا نحن •

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣٦

انظروا إلى بناء الأطلال وهم يعملون
إنهم أثرياء صابرون منظمون سود حمقى
لكنهم يبذلون قصارى جهدهم ليكونوا وحدهم على الأرض
إنهم على حافة الانسان ويعمرونه بالقاذورات
• إنهم يتننون إلى مستوى الأرض قصوراً خَلَّتْ من العقول
يعتاد المرء كل شيء
إلا هذه الطيور الرصاصية
إلا حقدهم على كل ما يلمع
إلا افساح المكان لهم
تحدثوا عن السماء ولسوف تفرغ السماء
لا يهمننا الخريف إلا قليلاً
ضرب سادتنا الأرض بأقدامهم
فنسينا الخريف
ولسوف ننسى سادتنا •
مدينة تهبط محيطاً مكوناً من قطرة ماء آتتقت
من ماسة واحدة زرعت في وضح النهار

مدريد مدينة مألوفة للذين قاسوا
من هذا الخير المروّع الذي ينكر أنه مثال يحتذى
الذين قاسوا
من البؤس الذي لا بد منه لبريق هذا الخير •
فليرجع الفم إلى حقيقته
أنفاس قليلة ابتسامة كأنها سلسلة محطمة
فليرفع الانسان الذي تخلص من ماضيه اللامعقول
وجها متناسبا أمام أخيه
وليعطّر للعقل اجنحة شاردة •

قلب عمودي

السيل رعيده الخافت
الغابة جتزرها أجمل
من أجنحة طيور الفردوس
مصاييح البرك المنطفئة
العشب الشكوج الجديدة
البوص المثني ذو النظرات الملساء
ثمحات عطور الحقول
الخبز وصدرة المتقدم
أعشاش الخزان الخربة
اسمال السرير الشاحبة
اعمدة بيانو
لم يعد هنا من مدة طويلة
قلمي هذا السند الضعيف
لغة زهور الجدار
صورة « نوش » وقورة على المائدة
ايقاع ألوان صحة
عند أجراس الجفون المكتومة
حيوانات تحت السوط الطائر

سوط السيرك الذي يبسط خيامه
قرى أهلة ماء ملان
هواء ملون بالظلال والكواكب والبشر
نيران البحارة والرعاة
شوارع وبيوت مكسوة بالنيران
مصاييح من خبز أطفال من ورق
خبز الأطفال عطر النسوة
طواحين المرايا والعيون
جزر النهود سطور الكلمات
جليد القوة الملائف
برك التعب الذابذة
سيول الحيوانات المثقلة بالدم
عمل خفي شهد الأحلام الأسود
كنوز عتقدتها الكوارث
دم مشترك على الأرض كلها •

بشغف

(١)

حقاً أردتُ تغيير كل شيء
على حشائش السماء في الشارع
بين ملابس الديار
في كل مكان
كانت تلعب كما يفرق المرء
ثم تبقى بلا حراك
لكي أغلق عليها ثانية
أبواب المستحيل الثقيلة •

(٢)

لأن الضحك بعد اللعب تأهب للإبحار
صارت المائدة فراشة هاربة •

(٣)

مَزَعَتْ ثوبها
واحتَضَنْتْ
زياً جديداً عارياً
في أقبية الخريف
كانت على التوالي
زهرة الصاعقة الجلدية
والنجم •

(٤)

في المدينة البيت
وفي البيت الأرض
وعلى الأرض امرأة
طفل مرآة عين ماء نار
كان شبابها يعطيها
القدرة على العيش بمفردها
لم أعرف كيف أقصر
قلبي على صدرها وحده .

(٥)

لا شيء غير هذا الوجه الصغير الحلو
لا شيء غير هذا الطائر الصغير الحلو
على الجسر البعيد حيث يضعف الأطفال
عند الخروج من الشتاء
عندما تبدأ السحَاب في الاحتراق
كحالها دائماً
عندما يتلون الهواء العليل
لا شيء غير هذا الشباب الهارب أمام الحياة .

واقع

فكرة فجر أفيون ناعم جداً
أوراق هائمة على وجهها تبئن مجنون
درستته النسمة الشمسية •
جسد حثل شعره نثرت ملابسته
مبعثر بلا قلق
مفرط في الكبر لكن بلا غرور
يلمع من فرط النسيان



نستطيع أن نسير في الشوارع بلا ظل
ما أهمية حزامها العاقل
خلف الجدران الحيوان الأسود
يحتضن حصاداً ليدناً لم يحسنوا تزيينه
لحم دافئ مبطن بلحم مهموم
ترحيب لا جدوى منه •
شوارع مشثومة لا تغلق فيها العين
إلا لمعرفة أفضل لما ستري
اللوز الأخضر لوز اللقاء الجميل
تصل نجمة إلى خليج الأحلام
شاحبة لأن الحياة كانت تضمها بقوة
شاحبة يتكون الليل كله ضياها
وأجد من كل شيء تلك البريئة من أجلها
لم نعرف شيئاً أبداً
الكينونة في البداية •

واحدة لكلهن

تلك التي أعرفها أفضل معرفة المحبوبة تكاد لا تثرى
لكن حاشيتها تظهر فجأة في ثياب قبيحة
لتأخذ كل شيء من الجسد وتدع كل شيء للقلب •
الأولى الوحيدة إنها أسيرة
كشمس الصواعق الزائفة في اعماق النهار الأسود
كالترعة الباقية في الحشائش اليانعة •
أجملهن الحلم الذي لا تجدي الرؤية فيه
بلا شراع بلا أسرار وإنما السبب الحميم
قوى حياتي كلها بلا أدنى جهد •
لكن وصيفاتها لكن صورها المحتشدة
تمشط شعرها في هدوء وتسرع في العدو
وتحفظ نهودهن التحرّية الشارع بالظلود
تبرّر مفاتنها الحب الوحيد الممكن •

كلهن لواحدة

طَلَبْتُ مني عندما مضى الوقت
أن أعرفها أن تتعارف
خذ يدي وقدسي
إلى نساء أخريات غيري
إلى ميلاد أكثر ألفة
إلى لبّ التشابه
إلى يقين الكينونة
أو لست دائماً الثانية
أو الأخيرة هل عياني
أقل غياباً من هذه الطفلة القبيحة
هل قلبي أكثر اختفاء منها
هل يداي أقل خجلاً منها
قدّني إلى الحياة
فيما وراء السور المنخفض
الذي يفصل بيني وبين نفسي .
الذي يفرّق بين كل شيء إلا رمّادي
إلا ارتياحي من نفسي *

جانيسة الياسين

(١)

كان جيدها الصافي يتجه الى النباتات
مقطع أزرق للجو الجميل
ينبوع مبهم اخضرار بارز

(٢)

يذاها تكادان لا ثريان
وترتاحان على الياسين
كانت تعمل تحت الشمس
نصف عارية
وسريعة كالبركة

(٣)

السما خارج شوائبها
كانت الأرض تشيخ
كانت تبحث عن النجوم

(٤)

في كل مكان لا توجد فيه
كانت تبحث ولم تتعب
عن قطرات ماء في الجمر

النص المحرم

نيران ثقيلة نيران الملل والنسيان
في الميناء والجزر
في مكان آخر السكون والتسريحة العاقلة
في مكان آخر مرتفعات المتعة
في مكان آخر « دونيل » على القمم
دائماً هذه الرياح السوداء في الجزر
لن تعود المراكب
عيد أذن الأنوار
الطبيعة على عتبتك أنت
الصتي يا « دونيل » ماذا تسمعين
لا أزدان إلا بك
بين الميناء والجزر
تحفر القناديل قبرها
على الأرض ياشب الليل
ولتليد البومة
والجنون والليل والماء
أنت العنصر والمكان
الذي اتخلص فيه من ظلامي
والدوامات التي تحفرها
يوماً بعد يوم يتروي ظمأ النهار
في الصمت المفهوم
بلا نوايا أنت العالم .

میری طبیعت

دِقَّة القلب الانساني

دِقَّة القلب الانساني
ألوان الجمال
أشكال دقيقة
وأشكال أخرى
للسير إلى الأمام
الدِقَّة
بين القبلات والكلمات
المعطاء حقاً بالصدفة
الأسس المتينة
للرجل والمرأة
والسُحُب الغريبة جداً
التي لا تزعج إلا السُحُب .

اللوحة السوداء

لنظارة الأنيقة
بعض الدموع الضرورية
تخفي عن الأم الحنونة
عمى طفلها
الآنسة في وقت غير مناسب
كشطت ساق احدا من الناعمة
اندهش صدر الأخرى
لا شيء هنا اللحم صنع من لا شيء
اين هي إذن الجميلة المزداة الغنوج
التي تغذت عيناها من مرآتها
الشفة منتفخة مجروحة
لفرط بحثها عن مثيلاتها
القبلات تهدمها
أيها الآباء والأخوة والعشاق
بعد قليل لن يكون لكم شيء
مما تحتويه هذه الأسمال
مجموعة من الأمهات
مجموعة من البنات
ممثلات باحتضارهن
حزن بؤس جهل

ضعف ذل ألم
كلها أسماء تجعل « الداتيليا » البشرية
تنتحب وتتفرح وتتلاشى
باستثناءنا نحن المغفلين الطيبين
الذين لا يظنون أنهم كاملون
ويحددون ما يفضلونه جيداً
بدون أن يضطروا إلى لعب لعبة الانسان أله

اين كنت من الامر؟

تأخر الوقت تغادر السماء الغرفة
هذا المساء سأبيع عنزاتي
أسير خلف قطع
من الضياء الرقيقة
الأشجار التي ترشدني
تنغلق
وتزداد اطمئناناً لذلك
هذا المساء سأبني ليلة استثنائية
ليلتي
لا شكل لها كالشمس
كلها تلال مستديرة تحت أيدي فلاحية
كلها كمال ونسيان لذاتي
الراقصة لا تتحرك وثقل ساقَيْها
ماذا لو ذهبت لتقيلها
شريكاتها الطائشات يَدْرُن حولها
يتموجن عالياً على سطور الثريا
سأعلم الأرضية باللون الأسود والسقف
باللون الأسود والراحة وغياب السعادة
بين الجفن وراحة اليد حشود المتعة
كامنة حتى أثناء النوم
هذا المساء سأشعل النار في الجليد •

انتصار جرنیکا

(١)

عالم الأکواخ الجمیل
عالم المنجم والحقول

(٢)

وجوه تصلح للنار وجوه تصلح للبرد
لرفض الليل للسباب للضربات

(٣)

أيتها الوجوه الصالحة لكل شيء
ها هو ذا الفراغ يثبت نظرتك عليك
سيكون موتك مثالا يحتذى

(٤)

الموت قلب مقلوب

(٥)

جعلوكم تدفعون ثمن الخبز
والسما والارض والماء والنوم
وبؤس
حياتكم

(٦)

قالوا أنهم يرغبون في التفاهم الصحيح
كانوا يقسّمون للأقوياء طعامهم ويحاكمون المجانين
ويتصدقون ويقسّمون القرش اثنين
كانوا يحيون الجثث
ويغفرون بعضهم بعضاً بعبارة الأدب

(٧)

يثابرون يبالغون انهم لا ينتمون إلى عالمنا

(٨)

للنساء للأطفال ذات الكنز
كنز من الأوراق الخضراء والربيع والحليب الصافي
والبقاء
في عيونهم الصافية

(٩)

للنساء للأطفال ذات الكنز
في عيونهم
يدافع الرجال عنه قدر المستطاع

(١٠)

للنساء للأطفال ذات الورود الحمراء
في عيونهم
كل يظنهم دمه

(١١)

الخوف وشجاعة الحياة والموت
الموت بالصعوبته يالسهولته

(١٢)

أيها الرجال يا من كان التغيي بهذا الكنز من أجلهم
أيها الرجال يا من أفسد هذا الكنز من أجلهم

(١٣)

أيها الرجال الحقيقيون يا من يغذي " اليأس
نار الأمل النهمة من أجلهم
لنفتح سوياً آخر براءعهم المستقبل

(١٤)

أيها المنبوذون للموت والأرض والقبح
اعدأونا لـون
ليلنا الرتيب
♦ ستتغلب عليهم

كلمات مصورة

النوم من بعدي

الى ماكس اونست

(١)

عندما تهبط القوة
تتجول نار قاتمة للغاية.

(٢)

دخلت في هذه الحالة التي تمثل نهايتها

(٣)

غربان صغيرة منتصف الليالي جوارح
« داتيللا » تطفئ كل ألوان الذهب

(٤)

كان اليراع وأشباحه يرددون الأحاديث
التي أتناسى بها بأحضان من الهمسات

(٥)

بحيرات من شمع وأشجار البلوط العفنة
لها رائحة بيت المون
مربعات من النجوم الخضراء
كانت الطيور المحففة
تتخذ أوضاعاً خالدة

(٦)

حلوات كثيرات لمحتهن
كلهن أحلى
من صرخة الزهرة الصديقة
كن قد ذُبن في الليل
كما تذوب المفاتيح في اقفالها
والمشروبات في الحرّ

(٧)

من الناحية الأخرى لبيوت لا ترى
فيما وراء النوم الذي يخلط بين الوجوه
كانت اوراق طويلة تواصل مرارتي
تحت إبطها

(٨)

طرق مسطرة
طرق مشلولة
غير متماسكة

(٩)

غريبان صغيرة وفتح الطفل الأسود
عينيه الجليديتين

(١٠)

التفتُ والتفت
الضباب معي

(١١)

كان لي كل وزني الأفقي

(١٢)

بعد فترة وجيزة سيطلع النهار كاملاً
يمضج الحجر ما يشبه السيوف
عند تقاطع اتصال الخضرة يدق اللازورد
رأسه وينفض فجره
بعد فترة وجيزة تقسيم الشمس قسّمها •

حديقة ضائعة

كانت هذه الحديقة تطل على البحر
عنق القرنفل
كانت تحاكي خريز المياه
وتسَمَعُ الغابة ضِمناً
كان قلبها ينشر هواء البحر
في كتل هادئة
كانت أزاهيرها تصعد بخطى الورق
إلى جذور النهار الحنون
كانت هذه الحديقة تطل على الأرض
كانت قبالتها من الخفة بحيث
كانت الممرات تنبثق منها
تلقائياً في كل لحظة
كانت مجموعة من الآفاق
تقدم نفسها لتيارات الرؤية
وكانت الشمس النيسانية اللون
تبعث الحياة في سماء نباتية •

النجمة المزدوجة

جمال من الفضة القاسية
جلس طويلاً
متعباً
عرقوب كساه اللون الوردي
رأس تحيط بها سماء ضعيفة منتهية
مرأة غريبة عمياء أمام النظرات الحبيسة
خادمة الاحتضار
خادمة تحتضر
كلّك ساعات غياب
كلّك أغان خافتة جداً
شفاه سوداء وأسنان مكروز عليها
خادمة النوم تصلح لكل عمل
للتغلب على الرغبة
دابة قلت حلاوتها
خنتك امرأة
أخذتكَ من يدك
تبعيني وأنت فرحة
بين الشوارع والغابات والحقول
السحب والترع
والأشجار تنهدات الأرض
كانوا أقل خفة عليّ منك

صورة

درع من الزبد° الوجنة
هواء نقي الأثف مدّ الجبين
شبكة الحرارة الفم
ميزان الصوت الذقن
كي أنهي بطيران الطيور
هاهي ذي أنوار الكلمات
تولد على تلال
عينيها الخضراوين
وللجو الجميل
شكل رأسها •

بانوراما

(١)

كان القارب ورائحة الليمون فوق الماء المالح
يصلان إلى مرساة الوحل الناعمة

(٢)

كانت الأنبوبة الخشبية تقذف شعلا خضراء
الحشائش العجرية
أغنية الينايع الزائلة

(٣)

بين يدي بيت شاحب ترتجفان
ملّ العشاق
فتات من المنظر الطبيعي هذا العذاب

(٤)

من تكون حتى ترغب في أن تُقبَلَ على هذا النحو ؟

(٥)

اتوسل اليكم خذوا رأسي
أرى انتظاري بين اذرعكم الخالية

(٦)

ثوبها مقطوع من الحجر

(٧)

سأعبر عيونكم الواسعة

(٨)

قلّت البالونات في السماء

• انطلق الصيف •

هَوَات

الى دورا مار

أرى الحقول والبحر يغطيهم نهار متساوٍ
لا توجد فوارق
بين الرمال الناعسة
والبلطة على حدّ الجرح
والجسد المنبسط كالحزمة
وبركان الصحة
أرى أيتها الطيبة الزائلة
الكبرياء وهو يسحب بلطته
والجسد وهو يستنشق مجده بمنتهى الاحتقار
أرى أيتها الحزينة الزائلة
الرمال وهي تعود الى نقطة انطلاقها
والصحة الناعسة
والبركان وهو ينبض كالقلب المكشوف
والمراكب التي جمعتها الطيور الجشعة
الأعياد بلا ظل والآلام بلا صدى
جباه وعيون ترتفع فيها الظلال
ضحكات كأنها مفارق الطرق
الحقول والبحر والمثل أبراج صامتة أبراج بلا نهاية
أرى وأقرأ وأنسى
كتاب نافذتي المعلقة المفتوح

كلمات مصورة

الى بابلو بيكاسو

نفهم كل شيء
حتى
الشجرة ذات النظرة البارزة
الشجرة معبودة الأبراص واللبلاب
حتى النار حتى الأعمى
لجمع الجناح والندى
والقلب والسحابة والليل والنهار
والنافذة وبلد كل مكان
لازالة
تقطيب الصفر
الذي سيمرغ في الذهب غداً
لقطع العادات البسيطة
عادات العمالقة المغرورين
لرؤية كل العيون تعكسها
كل العيون
لرؤية كل العيون
في جمال ما تراه
بحر أخاذ

للضحك ضحكا خفيفا
من الشعور بالحرّ من الشعور بالبرد
من الشعور بالجوع من الشعور بالعطش
لكي يكون الكلام
في كرم
القبلة
لخط المستحمة والترعة
والبلّور وراقصة العاصفة
والعجر وفصل النهود
والرغبات وحكمة الطفولة
لمنح المرأة
المتأملة الوحيدة
شكل القبلات
التي حلمت بها
لكي تكون الصحاري في الظل
بدلاً من أن تكون
في ظلي
اعطى
مالي
اعطى
حقني •

هنا الى مذب

ايتها العين المعادية للاشواك حزنك كامل
تعلمي كيف تخفين كون التعذيب
يجعلك توسعين حدود الصحراء
دعي الجلادين الضاحكين لحسناتهم
لتوقف الشمس الكثيرة الطواحين
بضربات حرّ قوية في صيف ظميتك
الشجاعة تساوي الثرثرة
لتفسد النصائح الطيبة لفرط الملل
جفّ الوحل القديم لا يمكنهم الامساك بهؤلاء العبيد
بين اصابعهم المتشابكة إلا ترايبك
تتحمل الناز تكذبّ الأمل الشائن
الغد وحده منافس لا تفكر فيه واصمت
خذ الحذر ثم اهجم
تحت بلاط العار
اسحق كالحشرة
الجبين الطاهر الخالي البال
الجبين اليومي الجميل
فجر تحت نير نصلك الصلب
نافورة دم مغترب مرتعجف
يا سارق الملل يا سارق الفرح الملل والفرح

على الأرض في مستوى الباقات
التي تعطر حقل الخاضعين والموتى
غير إيقاع
الدموع والضحكات المستعدة لأية مهمة
افصل إلى الأبد
السفن المعطلة عن السفن المرفوعة الصاري
واللآلئ غير الصالحة عن قواقعها الملائة
اجعل الوحوش الرضية تشم
جيفتها الخبز المقدس
مرّر السماء الصافية من غربال الحياة
حب خوف الآخرين عندما يكون له بريق
الخشب المقطوع المبتل والمرآة المشرحة
والاجساد العارية الحية في البرق
والبيضة التي يلقيها كوكب الرغبة
حب الانتقام من أجل البقاء •

صدقوني أنا القانون

واقف على نماله
لكن ساقيه ثعبانان
عال كالببو
الحكم
يلور فمه ويدور
ويشكو
كان يريد الجواهر
والكنز
وكان له السم
ليلبس الحديد إذن
حزناً على نفسه
هذا الذي لا يبرأ
كل خياله انقطعت
ليسقط هذا الفسق
في ترعة هنا
الزمان الأسود الصماء
لم يعد يفهم شيئاً
مع انه كان يعرف
ما يجب معرفته
والتطبيق

يتحدث بدوره عن الظلم
والأطماع المتبدلة
والطغيان والبربرية
لكن الكلمات منزوعة السلاح
أصبح هذا النموذج
بالياً بيننا
هذا العاهل السلبي
ثنائي اكتنح جسد غريب
يتكرر مرة أخيرة
إنه يتضاءل
ووجهه المقدس ينسبط
أدنى من الأرض
في عيوننا رجفة واحدة
تطفئ الابتسامة الحكيم
ذلك الذي أراد أن يوحد
كل جزء من هذا الكل
تاركا إياه في مكانه
في عيوننا رجفة واحدة
واتخذ كل شيء المكان كله .

بقايا جريمة

الى لوي بارود

مسدس مينة ذهبية
ضربة في وسط الرأس وظننته قد مات
ولم يكن إلا غائبا عن الوعي
حسن هكذا صاح افتح النافذة
مالي شيء أتعلمه
عن الاثبات أو النهاية
نمار حديقتي دائمة
ولا تؤكل
الكلمات القاسم المشترك
بين البشر الكلمات الحياة
بناء على طلب اميريكية من باريس
سأحدثكم عن الكذب
الذي يسأل
كله رقة ودائم
له فم قرد ذليل
وأذننا نعلب
جثة على الرصيف
تشير باصبعها إلى الشرطي
العدو النهائي
خلف زجاج الاعترافات
خلف ماسات تحترق •

ظلمات يناير

ظلمات يناير أمل سييء في الفضاء
في قاع العين حيث الفجر زجاجة فارغة

المجموع

ما زال مندهشاً لكونه حياً
لقد ترك لمخالب الحاجة
سبب وجوده
فراشاته الباهتة
وجليده وأصيافه الذابلة اللامجدية
ونجومه الفارقة
ورجاله ونساؤه وأطفاله
الميتون ماداموا لا يرونه
ضبابه على ظهره
لم يعد ملكاً لأحد
• ضلّ

الكلمة السيئة

تقدأ لأبد من الثقة
كأنها الشمس الغائبة
تقدأ الأرض العوراء
والبرد الذي تتدفأ فيه الدينان
نقدأ هنا ثقة
تعالى وازحفى على الأرضية اللامعة
الدم مال
لا يوجد على وجه الأرض
رجل لم يملك شيئاً من المال
أبدأ أبدأ •

ظل من الظلال

لأنهم ظنوا أنه قد مات
في كل مرة استحق فيها ذلك
تبقى له من الأمر شيء
زوجته ومشهده الطبيعي
كانا يرتكبان على داره
زوجة مشهد طبيعي دار
بؤساء كغيرهم
لم يكن يشين ذلك
أما زال موجوداً
لم ينطفىء اسمه تماماً بعد
هل يوجد عبيد
يحطمون أغلاله
أم أن الشقاء سيصنع له
أخيراً
هذه الزينة الحاسمة
التي تجمع البشر
ضد المنعزلين واللامبالين •

الساعة الدقيقة

الى فالتين هيجو

تشير الساعة الدقيقة إلى الغيظ
وأسنانه أسنان القرد
أربعة وعشرون غروباً
فوق أفق سخيّف
أربعة وعشرون غروباً ريفياً
بوجناتهم اللذيذة
اتتهوا من المداولة
وألف فرسخ من الفرار يجب قطعها
شعاع رفيع برىء
ولولب السيور المنهار
على حافة الجراح على عتبة البلسم
داء كتيب داء من حبر
تخفيه أصابع طاهرة
صلصال الخريف يثقل أوراق الشجر
لن يتخطى الجواد الواصل
الجبيل كي يشنق نفسه
تعلن الساعة المناققة عن ساعة الرحيل
لكنها واققة .

الخطاب الاخير

رولان بنروز

عذوبة المناخ البحري
شعر أشقر في مركب
والأرض التي ترتفع
التي ترتجف على شاطئ المياه
يشيرون إلى غريبة
نهائية لا تفيد
وأحفظها في السر
وأقف في مواجهة البرد .

أبعد من هنا

الخروج من النافذة
أيها الأسير من النافذة
تصل إلى عالم آخر
عالم يتم فيه تقليد
الجمال والخير والحقيقة
والعواطف الملتهبة
والسعادة وسجنك
هذا المكان الصغير تقليداً تاماً
• لكن لرغباتك لون الرياح •

من اجل كبرياء افضل

اصنع لهذا الرجل الغفور جرحاً
أعق من الوحدة
أفقىء عينيه اللتين كان يستخدمهما في تجاهلك
عينيه الأخطر من الزمال المتحركة
سلم ابناءه للوحوش المفترسة
وأحلامه للمجانين
وليهمسهم
بالطول بالعرض
يمتد المقبول كالصليب
انقل اليه لهيب حقدك •

قلت الملجأ

قلت الملجأ النافذة
المصباح ملاءات الملجأ
المتزاوجة ومن النافذة
ومن المصباح
شوارع الموت العاقلة
الميل إلى
صور يمكن الامساك بها
أحتاج إلى الالتفاف
في هذا الرداء الرهيب
في النسيان في الغياب
الذي نسجته لنفسي
♦ آخذ ما أقول مأخذ الجد

المساء والتعب

جامد مجرد في النور الثقيل
محموم مرّ في الظل الثابت المقرّر
السان الوداع الحياة الحقّة
ذات الجبين الكامل
دغل البغضاء التراب يحيا
من بيت خفيف صغير
يخرج الجمال الخالي من اللحم
عيون رأت كل شيء
التهت من الرؤية
يدفن الظل نفسه وأبقى أنا
يفوص النهار في الطين وأبقى أنا
جسد أخرق معنوي مفيد ♦

السهرات الغاللة

(١)

من شقاء إلى شقاء
حوافر رتيبة
من لغز إلى لغز
رغبات بطرقات متحركة

(٢)

كانت أغليبتهم أناساً مسنين
تجاراً ومستشارين وأطباء
كانوا يصلون إلى السطح
في مجموعات صغيرة شاردة
ليختبروا استخدام
الرجل الذي لا يقرأ جبينه
ولا يقهر

(٣)

لحم مستعد للعادة
لحم اتقل إلى النسيان
الحوث أسبىء تصويره
بالأحرى هيكل تواطأ
مع جسد بلا عظام

(٤)

محوتٌ لصالحي
العراج والحدبة والسكعة
والأكتع والأعور والأصلع

(٥)

قوتّي هي كل ما يعجبني

(٦)

ما عند الكذاب المواسي
واللص الظريف وقت يضيغانه
الفريسة لا تتغير وهي الأولى
بين أصابع الكلمات العشر
يمحوان الشعل الحزينة
التي تزدهر في السلام
ينتزعان الأشواك
التي تخفى الهوة السحيقة
يحملهما الحداد على الابتسام

(٧)

الأحجار تهتز
والغابة تنفس
أرقدت على هضبة
والهضبة جناح

(٨)

من صدر الأم إلى تحية الجرس
من المحرقة الخالية من البريق إلى القلب المحب لكل نظام

من العين القزمية إلى الأتف العملاق
من المغني الخفي إلى الوغد عديم النظرة
يبدّ الظلام صورَه كأنها شرك

(٩)

شعر أحمر شعر أسود
رأس شقراء صور محجبة

(١٠)

النظام واقف نائم مغازل كامل معروف

(١١)

نار كبيرة في المدفأة
سجادة مريحة على الأرض
بضعة مقاعد حول المائدة
فرش ومحارث وأبواق « وداتتيللا »
كل هذا مدهون بالصمغ بعناية

(١٢)

الوحل الأبيض الحشائش القرمزية
الوصول المفاجيء
الوحيد يترنح
في منجم المطر حيث مرّ الليل
من قبله

(١٣)

جريمة يوم الأحد
اقتصاد في الضحك

(١٤)

يفلت الدم من ألد أعدائه
الوخنة المثلثة منشور المومس
وردة نائمة وسط الحشد
على الأرض على قياس النور الساكن
وجه ذكي وجه دوار
بثر من الزجاج
لا يفي
بالوعود المعسولة التي تسيل اللعاب
صدور الأغاني وراحت الأيدي الحاكمة
تبتعد عن الأحياء
الصدور ذات النجوم راكات الشمال
اللحم أكثر حساسية
من الأشجار دوافع الطير والريح والليل

(١٥)

ياقبة الشك
اخفي مخك
اطفئي البريق المذهب
اطفئي كل ما يقترحونه علي
اسماك رؤى المياه الرائقة
لكن لا شيء سوى المياه

(١٦)

على طريق الفنار الرخيص
ومنظر الأوهام

والنسق الجميل الذي يترى من كل مكان
صدر عارم لاغر صدر فتاة صغيرة

(١٧)

على أي جدار حَقَرَتْ نفسي
حفراً من العمق بحيث يمرّ النهار فيه
كل ألوان الربيع
كل المحتضرين المتمردن
ودفئهم الصامت
يلقون بظلالهم العاقلة
إلى أشواك الضحكات الغليظة
إلى المجانين السعداء
على أي فراش حقير رقدت
أي اخضرار يتولد في
أين الأطلال التي تلهمني
الحياة بالرغم من كافة الأطلال

(١٨)

ينصتون عند الباب
إلى ما يقال عند النافذة

(١٩)

فلتنضل الطيور المعلقة
في اعشاشها كما تشاء
فلتدب الحياة في الأحجار الكريمة
على سنابل بريقتها
فلتغطّي الأشواك البائسة

الحقل الذي قرّضته الحيوانات
فلتدع المدينة للعميان
سعادة السير بلا عصا
فلتكن النشوة ممكنة

(٢٠)

أقلع نحو الشمال أنزل إلى الشارع
أصل إلى الهدف عبر ممر
الجب موميء متجمد لا يتحرك •

اغنية كاملة

(١٩٣٩)

نحن نكون

ترى نار السماء خارجة من قوقعتها
وترى الغابة مدفونة في النضرة
ترى السهل العاري عند منحدر السماء الزاحفة
والجليد العالي كالبحر
والبحر العالي في الألازورد
أحجار كاملة وغابات وديعة ملاجىء مستورة
ترى مشدنا صبغتها الكآبة
الذهبية وأرصنة ملانة بالاعتذارات
وميدان للعزلة فيه تمثال
باسم وللحب بيت واحد
ترى الحيوانات
متشابهة ماكرة يضحى بأحدها من أجل الآخر
اشقاء انقياء اختلطت ظلالهم
في صحراء من دم
ترى طفلاً جميلاً عندما يلعب عندما يضحك
إنه أصغر بكثير
من العصفور الصغير على طرف الغصون
ترى مشهداً طبيعياً له مناق الزيت والماء

مشهداً استبعدت منه الصخور وتركت فيه الأرض
خضرتها للصيف الذي يعطيها بالثمار
النساء الهابطات من مراياهن القديمة
يأتين إليك بشبابهن وإيمانهن بشبابك
وتأتي أحداهن بضياها الشراع الذي يجرفك
يجعلك ترى العالم سراً بدونك
سيحيا كل شيء معنا
أيتها الحيوانات الذهبية الحققة
أيتها السهول يا مغامراتي الطيبة
أيتها الخضرة النافعة أيتها المدن الحساسة
سيأتي الرجال ويحكمونكم
رجال من تحت العرق والضربات والدموع
لكنهم سيقطفون كل أحلامهم
أرى رجالاً حقيقيين حساسين طيبين نافعين
أراهم يلقون عن كاهلهم حملاً أخفّ من الموت
وينامون لفرط الفرح على صوت الشمس •

ما من قطعة :

النوبي والنور يرهقاني بالاسرار والشقاء بنفس القنبر الذي
يرهقني به الليل والاحلام

ميلاد الليل
نجمة الوردة
تنفض ظلالها
ها هو ذا في مرآة
مصباح كصباح الشتاء يتقدم
متعثراً
وسرعان ما يتكسر
بعد أن سقطت عنه ثيابه الوحشية
تأخذه العاصفة محتضراً من صدر مجنون
ملك المستنقعات
ملك الضباب
الذي كان يتغنى بقطاف قمر هائل
في فرن المرأة ينضج خبز المصباح
الخوف من عدم القدرة على الاحتفاظ ليلاً
بما يتحرك ويتغير
الخوف من عدم القدرة على الحياة ليلاً
في فراش أبدي
نور خاص بأحلام الكينونة رغم الذات
أمل مجتهد في عدم تحديد الساعة

وإنما الزمان البريء
أعمى خيالي خالٍ من الذاكرة
المجنون في الظل مخلص للدم
لشعل الظل
عين الضباب
عين المستنقعات
البسّتر ناضج
وإشباع الدفء
النور الذي يجبس نفسه
نافذة
تحت جلد المرأة ينبض قلب المصباح
نافذة
حتى أمس
كانت الصور
في النافذة
تترقب وصول الملكة - النور
نافذة
حتى أمس
كانت الصور تدافع عن جدران البيت
وتقطع كل سبل الهديان الليلية
وتمسك بالمجنون الذي تملكه الدوار
بين أحجارها
الاختيسار
إما هذا الملجأ الخالي من اللون
إما رمال السقوط الناعمة

وترعة الدم التي ستنظفء
وترعة الليل التي ستهدد تحت الأرض
أيادي وحيدة وعيوناً وحيدة
الجمجمة كجبل
لن يتسلقه أحد
إما هذا الملجأ الخالي من الفضيلة
الذي يسحره ، صباح لا يجدي
هذا الفيض فيض التجاعيد والعادات
والنظرات الكاوية المتبادلة مع مرآة مشينة
هذه الخطوات الرتيبة خطوات
القلب نحو المستقبل
المخاوف والشكوك والجهل الذي لا ينفذ اليه شيء
لا شيء سوى الغسق الكريه .

في ظل بابي

تعبى آخر اغنيات الطير أجنحة سوداء
 لساعات الصمت لساعات النوم
 يثقل آخر مناقير الطير على عيني
 مساكن بلا أساس بلا جذران أشع منها
 أذكر - محيط الظهيرة الرهيب
 أذكر - الريف الذي اسكته الشمس
 زغب رصاصي على عاصفة ذهبية
 أحب الحياة في الصيف الحرارة تعجني
 أذكر تلك الفتاة ذات الشعر الأصفر ذات العيون الرمادية
 جبتها وجنتاها نهذاها مغموران بالخضرة والقمر
 أذكر هذا الشارع الأكد الصلب حيث كانت السماء الشاحبة
 تشق لها طريقاً كما تشق القبلة
 أذكر حركات أحلامي المترددة
 على أسيرة مريية من مجموعة من السحب
 خرج جسد عنيف غطته الرغبات والقيود
 الحرارة تعزني وتعزني وهلم جراً
 لا حفل إلا هنا
 في هذه البيضة التي احتضنها كل من النهار والأرض
 الراحة في ليالي الصيف •

قصيدة دائمة

بالعين بالأصبع ادرسُ ابتسامات
والصباح الباكر والحشائش النائمة
التي تنهض عندما ترى الحيوانات
والصدر الذي زال عنه الجوع
وزال عنه الخجل
والمرأة المتواطئة
مع الحب فاقد القوة والحب المجنون
المرأة المتنبهة للحياة
لعاصفة النحيب
لجزيرة الصمت الخضراء
بالعين بالأصبع ادرسُ ابتسامات
وأعكسها
ما هي هذه الكائنات الملائمة
التي تتكلم وفق راحتي
ابتسامات وفق الندى
الشمس الناعمة كقراء الطويين
خصلة على جبين منخفض

انقطع الليل الطويل الثابت
انقلب القناع الجميل
صار القيد بالياً
ورقة تنبسط
ابتسامه تستمر
عيناى اصابعى
يولد شبابنا
الفجر على الأرض بحنان •

الذهب والماء البارد

تحت عصابة الأذرع والشفاه
لا تتحركي أيتها الحقيقة
الجدور والمنابع أصدقاء
ألوان القبلات الصارخة
ستغلق عينيك أيتها الصراحة
أيتها العزلة أنتِ شهد حلو غائب
أيتها العزلة أنتِ شهد حلو مثر
أيتها العزلة انتِ كنز مَحرق
يعود الانسان إلى أعماق البئر
وهو منتشٍ ومتعب ومهزوم •

نهاية وحش

يجب أن تربي نفسك وأنت تموت
لكي تعرف أنك ما زلت حياً
يالعلو البحر ويا لانخفاض قلبك
يا ابن الأرض يا آكل الزهور يا ثمر الرماد
الظلمات في صدرك تغطي السماء إلى الأبد
أيتها الشمس دعي الحبل فالجدران كفت عن الرقص
أيتها الشمس دعي للطيور سبلا لا يمكن النفاذ إليها •

ناسك فاضل

سأسسمي جبينك
سأجعل منه محرقة عند قمة نجيبك
سأسميه انعكاساً ذلك الألم الذي يمزقك
كما يمزق السيف الستارة الحريية
سأهدمك أيتها الحديقة السرية
الملئية بالخشخاش والماء الثمين
سأقيدك بسوطي
لم يكن في قلبك سوى أضواء أرضية
لن يكون في مقتلتيك إلا الدم
سأسسمي فمك ويديك الأخيرتين
فمك صدى متهدم يداك نقود رصاصية
سأسكر المفاتيح الصدئة التي تتحكم فيهم
إذا كان عليّ أن أهدأ يوماً هدوءاً عميقاً
إذا كان عليّ أن أنسى أنني لم أعرف انتصر
فلتكن قد عرفت على الأقل مدى حقدني •

جزء من نفثة

نحن المستقبل
لنفكر لحظة قصيرة في الماضي
فكري في الشقاء أيتها الفضيلة
ماضيّ حاضري
لم نعد نخاف منهما
كنا نقول الحب وكانت الحياة
بين الأبراج وشطآن الطفولة
كان دماً خفيفاً شفافاً
ومن اعترافات إلى اعترافات أصبحنا الآخرين
المتعة الارضاء
كنا نخترع النار
ولا شيء إلا النار أبداً
عندما كنت أتكلم وحدي
كنت أقول الحب وكانت الحياة
كنت أتكلم وأنصت إلى مثلي أيضاً
كانت مجاديف قلبه الألف تشق لحمي
كنت أتكلم
لا أريد أن أرى هذا الظل في الشمس
اعطني ألي ردّ لي همي
لا أريد أن أرى
هذا الثقل ، ثقل المطر على ماء جبينك
على ماء زواجنا ماء بلا قرار .

مطاردة الفصول

بين النيران قزم آذار نيران بلا دخان
لعبة الشفاة لعبة الميلاذ
توجد نِعم عائلية
مضايق كل الشوارع ينايع
بين اللعب نيران نيسان
تطرق نبتاً متصنعاً
مساءً الأرض التي تطفأ بلذة
التي تتعثر في وحلها
في وسادة آيار
ذات الأحلام المنسجمة
لا تفصلي
العالم الذي تذهلين فيه عن العالم الذي ترين فيه
نفس الظلال داخل الاخضرار الجديد
تتقدم الحياة بلا نزوات
على هضاب البحار تسير سفن الضباب
نحو ربيع نسيته ♦

عدم الذهاب الى قلب الآخرين الخروج منه

(١)

اصعدي انزلي لا أشرتلك إلا في متعتك
المعبود وزهر اللؤلؤ والمنثور والدفلة
أحبي لي ارفعي الزهور اسقطي الثمار
حزني الورد اجعلي التفاح ينضج بعيداً عن الشجرة
ليتي ذهب التربة الطويلة
أيها القلب الطيب صب اللحم
في الأشكال التي أحبها
ايتها العيون الجميلة مري بالنور
عبر كل حياة جديدة

(٢)

يتغنى جسدك بثقته بنفسه
طلب كل شيء القدرة على كل شيء إلى الأبد
كان أملاك الهادي كنزاً خرافياً
كانت حمتك البطيئة تسبح شمساً عطوفة
موكبها موكب الشعل الحنونة
والطيور الماهرة السريعة الخفيفة
النهار ليس خاوياً لم تكن
يذاك خاويتين
لا تسكنه قوتك وحدها
وانما الفخر بقراءة سعادة لا حد لها
في بساطة خطوط الحاضر •

ثلاث قصائد لم تكتمل

الى اندريه جيار

(١)

وعيناى مفتوحتان على مرخ الصمت
لا أنسى الورود الكبيرة
الذابلة
فقر وغنى

(٢)

يقولون تقطع سيقاني الطريق
ولا يتحركون
لا ليست الأرض ملكاً لأحد

(٣)

على بركة الشمس البيضاء
تختفي العصون الميتة
وتجه إلى ملجأ
تغذي فيه النظرات الظل
الشمس توجّهنا
نحو النوم وأقصاه وملابسه
ومغنيته
ذوي الجفون اللامية

ذوي الأصوات المثنية في التراب
للشمس البيضاء حلاوة تعبي
للليل الآتي لون أملاك
الذي سيحمل الأطفال على الضحك
والحيوانات على القفز
الذي سيحمل الطيور على الغناء
على قمم الشبّاب
على حركاتنا على كلماتنا
لكي تعيشي بلا موت •

سماء كل يوم

(١)

بحركة كبيرة آخر شعلة
طرَدَ هذا الجمال
الذي كان يوجهه
الصيف المستتر انتهى
ميلاد رمادي في السماء العائمة
ميلاد زهور فاجأها الليل
وموت الأرض البشع
رأسه القائم بين يديه
كأنه باب يهدم
بين سجنين ابديين

(٢)

كان الوقت يقيس الأفق
والشيطان وكتل الغيم
وقشرة البحر ذات النجوم
حق الصمت حق الاختفاء والسكون
كان الكرم يخفّ وينظف في قلبه
كان النبيذ المخلوط يهرب من أي إفشاء
والحق في القدرة للذات فقط
الغاؤه بضحكة خفية
ما من شيء يأمر النور •

سيهوت من انتصر بالأمس

جيبني من حديد
جيبين فرد
سينسون البحر

(١)

تسند الأتقاض حَمَلَاءَ فاسداً
أشجار المشنوقين تمنح النضرة واللون
ماس النهار الساطع يجلو الدم الجامد

(٢)

لم يحلموا بملء قبورهم
والانتقال إلى الوحل

(٣)

النار وعدها تثبت جيداً في أرض السادة

(٤)

وجه مرّ
من حليب أزرق من شهد أسود
محفوظ في الحثميّ
تجمّد من البؤس
وجه بلا خجل
وجه مُحاصر

يفتح عينين كبيرتين
حيّتين كالشعْبِ
ستعرفان كيف تسهران على كل شيء

(٥)

النار وحدها تنبت، جيداً في هذه العيون الشقية

(٦)

السهر على كل شيء على بث الخوف
على الحث على الخسارة، أجل مزيد من الدفء في القلب

(٧)

لكن رغباتنا أيها الأخوة أقل الحاحاً
في الليل من هذه النجمة الحمراء
التي تنقلب على الرعب رغم كل شيء •

الكتاب الفتوح ، ١٠

الكتاب المفتوح^(١)
(١٩٣٨ - ١٩٤٠)
١٩٤٠
الحياة

(١٤ أبريل ١٩٣٨)

تعلني كلينا أن نعطي ايدينا
خذ يدي سأقودك بعيداً
عشت عدة مرات تغير وجهي
عند كل يد عند كل عتبة اجتزتها
كان الربيع العائلي يتبعث
محتفظاً لنفسه ولي بجليده الزائل
الموت والموعودة
المستقبلة ذات الأصابع الخمس المشدودة المرخية
كان سنيّ يعطيني دائماً
أسناباً جديدة للعيش بالآخرين
ولأن يكون في قلبي دم قلب آخر
آه أي صبي بصير كنت وما أزال
أمام بياض الفتيات الضعيفات الكفيفات
الأجل من القمر الأشقر الرقيق الذي انهكه
ظل سبل الحياة
سبيل الأعشاب والأشجار

والضباب والندي
والجسد الشاب الذي لا يصعد وحده
إلى مكانه فوق الأرض
الريح والبرد والمطر يهددونه
ويصنع الصيف منه رجلاً
أيها الحضور يا فضيلتي المرئية في كل يد
الموت وحده يعني الوحدة
من اللذة إلى الجنون ومن الجنون إلى النور
أبني نفسي كاملاً من خلال كافة الكائنات
أيتها الفصول العابرة أنا شاب
وقوي لطول ما حييت
أنا شاب ودمي يرتفع فوق أطلالي
علينا أن نخط أيدينا
ما من شيء يمكن أن يغوي أبداً
أكثر من تعلق أحدنا بالآخر غابة
ترد الأرض إلى السماء والسماء إلى الليل
الليل الذي يُعَدُّ نهاراً لا ينتهي *

نعن اينما كنا

ينوقف الطائر ويتربق فريسة لا تثري
يصطاد ويعطي لصغاره
ما يكفل لهم الغناء والطيران والنوم
إنه يفضل الحقول الرطبة
المحمّلة بآخر فئسات النهار
على ملمس الغابة المغلقة الخشن
نسج الحياة الخفيف
يغطي وجهك في هدوء
وتمسكين في هذه السلة
بوسائلنا بأسباب حياتنا
أنتِ عاقلة قدر ما أنتِ جميلة
اليك أنتِ تذهب أجمل الكلمات
سنتحدث هذا المساء عن أنفسنا وعن الطيور
لن نستمع إلى تلك الحكاية الطويلة الخائفة
حكاية الناس الذين طردهم من ديارهم
الموت ذو الفكّين° الذهبيين
أناس أقل كبرياء من الدواب

يتبعون الشقاء في كل مكان
لهم لا يصلون عرايا كما ولدتهم أمهاتهم
إلى ملجأ منير كملجئنا
يعيل كل منا همم الآخر
يوماً بعد يوم نحرس حياتنا
كما يحرس الطير شكله المتفتح
ومتعته
بين عديد من الطيور المستقبلة •

أريد ان تكون ملكة

(إلى نوش)

قرية مدينة وصدى صوتي
الأذن المسجورة تنحو الصمت
انصتي فوق السطح إلى لصوص الجو الجميل
المفعمين بالريح والمطر
جاءوا من البحر كانوا ذاهبين إلى السماء
وبقوا على الطريق
انصتي لكي تعرفي أسباب
ماتسمعين
في الشارع
يصنعون من الرجل الواحد اثنين
التي اتحدث إليها
إليك انصتي ارد
على كل كلماتك الأولى والأخيرة
على الهمسات على الصرخات على المنبع على القمة
أرد عليك يا حبيبتني بلا حدود
قرية مدينة وصدى صوتك
يقطعون القرى والمدن ويقسمونهم
القاعدة الكبرى
ما يجدر حبّه

مقابل ما يزول
بدون، تمكبر في شمس
غير تلك التي تلمع بين ذراعي
بدون تسميتك باسم
غير حنا
أحيا وأحكم بين الجدران
أحيا وأحكم خارج الجدران
الغابات والبحر والحقول والجبال
والعيون والأصوات التي تكرر
يامن تسكنين عالما لا شيء لي فيه بدونك
قلبك الذي أخذ يغفو ينسى كل شيء إلا قلبي
في الخارج ذكرياتنا ليالٍ بجانب النهار
تحرك روابطنا ولا تستطيع أن تقطعها •

وحدي

على يمين السماء القاتمة قد تزدهر شجرة
ضاحكة تشتعل باللون الوردي وقد تعيش السماء عليها
أما أنا فأحلم بها وأنا ضائع في النهار الخرب
والرجفات الطويلة الباردة تحول أفكارني إلى البياض •

(الصراخ)

هنا يصبح الفعل مبسّطاً
لقد قلبتُ مشهد الكذب الغامض
قلبتُ الحركات الخالية من النور والأيام العاجزة
ألقيتُ على الأرض الكلمات التي قرأتها وسمعتها
وأخذتُ أصرخ
كان كل واحد يتكلم بصوت خافت جداً يتكلم ويكتب
بصوت خافت جداً
أبعدتُ حدود الصرخة
يصبح الفعل مبسّطاً
لأنني أخطف من الموت هذا المنظر المظلم على الحياة
الذي كان يعطيه مكانه أمامي
بصرخة واحدة
كم من أشياء اختفت
حتى أن ما من شيء سيخفي أبداً
مما يستحق الحياة
الآن أنا متأكد تماماً من أن الصيف
يعني تحت الأبواب الباردة
تحت الدروع المتعارضة
تحترق الفصول في قلبي
الفصول والبشر وكواكبهم

المرتجفة لفرط تشابهها
وتصعد صرختي العارية درجة
من سلم الابتهاج الهائل
وهذه النار العارية التي تثقل عليّ
ترد إليّ قوتي الهادئة الصلبة
ها هي ذي ثمرة تنضج
ثمرة تحترق من البرد وصبرها العرق
ها هو ذا المكان الكريم
الذي لا ينام فيه إلا الحالمون
الجو جميل فلنصرخ بصوت أعلى
لكي ينام الحالمون نوماً أفضل
وقد غطتهم كلمات
تجعل الجو يصفو في عينيّ
أنا متأكد تماماً من أن السعادة
جدة حبي وابنته
جدة أملي وابنته
تنبت من صرختي في كل لحظة
لأسي بحث
صرخة تكون صرختي صداها *

صوتان في واحد

إلى سيسيل

أيتها الطفلة المتكورة دائماً في جو متغير
جدران مشمسة جدران صماء
تقصرين سعادتك على ما يتغير بسرعة
أشواك لعبك تمزق النسرين
تمزق هذا الحقل حقل القمح الأسود
الذي طالما تكررت ألوانه
أطلال ميلاد الشمس تنبض في قلبك
في الجو رائحة الحشائش والكلاب الضالة
وتحت المطر لا مكان إلا لك
لكنك تغادرين برج المطر من أجل صوت
العاصفة في مرفأ يتألق جراًة .
الرمال المتورمة التي تختبئ فيها الحيوانات
تقاوم الأمواج الحارقة والسماء الثقيلة والعاصفة
لا تهب إلا ريح من ضياء
وتسحقين تحت الأحجار تحت حَقْوِكِ
قشّ فراشها
لن تذهبي إلى الفراش هذا المساء
قبل أن تهزمي إغراء الظل
قبل أن تكسبي مكان الغد
لكي يكون لعينيك الجديدتين طريقهما الممهّد

ونوافذ أكبر وأسقف وضعها أفضل
من وضع أصابعك الرعناء
أيها الحشد الصغير أيها الراعي الصغير
ستتبع الكواكب بكلماتك
وستتخذ الليالي البيضاء نبرة الثقة
غداً نيران الألوان الثابتة
غداً الرؤيا المختلطة
وأول نظرة عمياء
للطبيعة على أعمالك
غداً تخرجين من العالم وتدخلين في تفسك
تنزلق يداي المحرقتان على الجدران الباردة
عندي قليل من الأمل قليل من الناكرة
فقدت كل شيء
لهم تعد لي تلك الديار التي ينفذ إليها الورد
ولا الشوارع ولا هذى العصون غصنون أكثر الأشجار اخضراراً
لكن آخر أصدااء الفجر الأمومي
لطقت أيامي •

عدالة

صورة فضية ثقيلة بؤس نافع الذراعين
على الطريقة القديمة البسيطة سنأكل الزهور
ستثقف عيون الذين سيكون من الألم
وسيكافأ الذين يضحكون من الرعب •

الموت (١)

ما من شكوى ما من ضحكة
سقطت آخر أغنية
على الريف الأسود ريف لا شكل له
أيتها الوحدة يا ضيقة الأرداف
يا شبيبة الكنوز الضائعة
لا توجد جدران إلا لي
ألف مصيبة متضافرة
يمكن أن تصنع أكبر الأحلام
الموت الموت من الأمل
أما أنا فذبلت صورتي
فريدة في ضوئها الخاص
أنسى وأنا منسي
بين الجدران الظل كامل
وأنزل في مرآتي
كما ينزل الميت إلى قبره المفتوح •

العب

هذا الخبز الذي يحرسه المحاربون
هذا الخبز الذي في رأسي
الذي أريد أن أقسمه
هذه الخطيبة المتمردة
وأوراقها الحزبية الخشنة
ومعطفها المتضحى " به
سكان شارعي
يولون ظهورهم لأنفسهم
تحت نوافذهم المجنولة
تَحَسَّساً الضحكات والدموع
وموت ملء بالجلال
وأوار أكلتها الدينان
لا وقت عندي للإيضاح
ولا للتزيين
أناقتي تجف"
ولم يعد لي ظل •

الموت (٢)

من لا يريد الموت يتجنّ
من يرى نفسه ميتا يتعزّي
ما الذي سيخرج منك
أي راقصة لا تتحرك
بيضاء بالضبط
أي متسولة تستجدي الصيف
فضائلها ما زالت خضراء
ابتساماتها معذبة
أي جميلة حيّة القفازين
عذراء اليدين ملساء الجبين
أي نهار أي نظرة أي حلم
يامن لا ترى الظلال للأرضية
ستموت مفتوح العينين ♦

الانتهاء

القدمان في حناء من الذهب الرقيق
والساقان في الطين البارد
قفي أيتها الجدران المغطاة باللحم اللامِجدي
قفي أيتها الحيوانات الميتة
ها هي ذي دوامة لزجة
مثبتة إلى الأبد وتجاعيد وتقطيب
ها هي ذي النعوش تلد
والكؤوس ملانة بالرمل
وفارغة
ها هم العرقى يغوصون
الدم مهدّم
في الماء ماء بلا قرار ماء آمالهم الماضية
ورقة ميتة حقد رخو
نحو الرغبة والبهجة
وَجَدتِ الرَّاحَةَ سِيدًا
على أسيرة من حجر ومن شوك
محراث الكلمات علاه الصدا

ما من خط حَبِّ واحد يقترب من الجسد
أَلتَّقِي بالعمل الكئيب طعاماً
للبيّوس النهيم
لتسقط الجدران المغطاة بالأسلحة المثيرة
التي كانت ترى الانسان بوضوح
يسودّه رجال من الخجل
ويحتفل آخرون بقاذوراتهم
أفضل العيون تستسلم
حتى الكلاب أشقياء .

المروء

اختفى الرعد خلف أيدي سوداء
شقق الرعد نفسه في الباب الأكبر
لم تعد نار المجانين مسكونة النار بأئسة
تسللت العاصفة إلى قبر المدن
أحاطت نفسها بالدخان توجت نفسها بالرماد
الريح المشلولة تسحق الوجوه
جمد النور أجمل الديار
شق النور الخشب والبحر والأحجار
صارت ملابس الحب الذهبي أسملاء
أسقط المطر النور والزهور
تختلط الطيور والأسماك في الوحل
جابت الأمطار كل طرق الدم
ومحّت الرسم الذي كان يهدي الأحياء •

حيداد : ٤

(١)

خبز يموء إغراءغراء مبتذل
لص عادي رجل مسكين
ابدأ فعلتكَ المثلى البسيطة
الحَدَّ من رغبتك
خُد ملكك بلا لف ولا دوران أئيق
ذهبك هذا الخبز
مليم من الآخرين
الآمال مضح بها بالية ضامرة بلا قلب
عيون بلا عصب جبين منخفض
ابتسامات حمقاء ثعابين سالمة دافئة
برق يزأر يصرخ كالوليد انطلاقات فاشلة
قذارة هذا الخبز
مليم يتفقد *

(٢)

خطف الثمار والأعشاش بلا خجل
أيها المتوحش هيا إلى المائدة
تظاهر بأنك أمام وجبة لا تليق
ولتسكب ضحكك حقا
بريق الشمس تحت الأوراق

هيا دائماً حركة زائدة
جناح زائد للطيور
وبرقوقة للزنابير
ودائماً كلمة للاشيء
أيتها الأرض الطيبة يا من تحولت إلى إنسان
حناري فأنت لا تعرفين كيف تعيشين
أيها الهائم اخفي أثرك بعناية
لكي لا تختفي *

(٣)

أرتجف انها لمصائب مصيبة
ستأتي النهاية في لحظة لا تتجدي
تتخذ الشمس مكانها على الأرض
لكن لم أعد استند عليها
فليتجمد جسدي وليقس قلبي
لا بد من أن أجد المكان الخفي
الذي أنسى فيه ببطء أنني موجود
عندئذ عندما يرى اخوتي أنهم فقدوا أخاهم
لن يخافوا من صورة موتهم
يا منن تموتون جوعاً يا شحاذين يا لصوص
لطريقكم عرض
العالم وتضلون
وتموتون في السجون
لا تعرفون شيئاً سوى الأكل
والأكل بالنسبة لكم مغامرة

تروّجون للسعادة
ولا تتلقون منها سوى الكدس
تتحملون أي عناب
بشرط أن يكون مفاجئاً
ويبينون لكم هول حياتكم
المنظمة سكتاً ومرارتها •

قش

قش "مختلط بالحَب"
دخان مختلط بالنار
شفقة مختلطة بالشر" •

إطفال

القنبرة والبومة في نفس الحديقة
المرصعة بالبيض المنكسور كسرته المناقير والأجنحة
الحملان والذئاب وقعوا في نفس الورطة
في لبَن نهمهم الفيّاض •

الرؤية تمنح الحياة

(١)

أشعة العيون والشموس
والأغصان والينابيع
نور السماء والأرض
والانسان ونسيان الانسان
تغطي الأرض سحابة
تغطي السماء سحابة
فجأة ينساني النور
يظل الموت وحده كاملاً
أنا ظليل لم أعد أرى
الشمس الصفراء والشمس الحمراء
والشمس البيضاء والسماء المتغيرة
لم أعد أعرف
مكان السعادة الحية
على شاطئ الظل ظل بلا سماء وبلا أرض •

(٢)

في الصباح تأجج العصون
وثورة العصفير
في المساء تهدأ الأشجار
ويرتاح النهار المرتجف

(٣)

اختفى كل شيء حتى الأسطح حتى السماء
حتى الظل الساقط من الفصون
على قمم الأعشاب الليّنة
حتى الكلمات والنظرات المنسجمة انسجماً تاماً
كانت النجوم أخواتي التي تعكس دمعي
في مراياها وتلمع حول نافذتي
كانت عيناى اللتان تغلقان جناحيهما لليل
تعيشان من كون لا حدود له •

(٤)

في ظلمات الحديقة
تأتي بنات لا تراهن العين
أرقّ من المطرّة في الظهيرة
اتخذ منهن نومي صديقات له
انهن يسكرنني سرّاً
بمجاملتهن العمياء •

(٥)

اجمعي النضرة والنار
اجمعي شفّتيك وعينيك
انتظري الحكمة من جنونك
اصنعي صورة رجل وامرأة •

(٦)

رجل حاني الابتسامة
امرأة حانية الجفنين

رجل رطب الوجنتين
امرأة ناعمة الذراعين
رجل هادىء المقلتين
امرأة ملتبهة الشفتين
رجل ممتلىء الكلمات
امرأة مقسمة العينين
رجل نافع اليدين
امرأة عاقلة اليدين
رجل ثابت الكواكب
امرأة باقية النهدين
ما من شيء يمنعكم
يا سادتي من اختباري *

(٧)

الترعة الكبيرة التي تجري
كبيرة تحت الشمس صغيرة تحت القمر
بلا هدى عبر كل السبيل
لن تنتصر عليّ لكي أشير إليها بإصبعي
أعرف مصير النور
لدي منه ما يكفي لمحاكاة بريقه
لاكمال ذاتي عند ظهري جفني
لكي لا يحيا شيء بدوني *

احدى عشرة قصيدة
لا شيء سوى الهواء الطلق

في مقبرة الألوان
التي يضعف زجاجها
• يتلاشى الدخان •

دوره المعجز

غسلت الدموع هذا الوجه الضاحك
الذي يتملق طفلاً قاسياً متعالياً العينين •

ايام بلا ظلال

نهناها وعيناها ويدها
• يجمعون معاً أجمل الأيام •

الوان متنافرة

قبلة ضوء تحت الرماد
• بهرة بنفسج تحت ورود بيضاء •

اول لحظة

بين سريري القاتم والزبد الملتهب
زبد النهار الكاشف
• يسجل قانون يثير الغيظ : الحركة •

الآلهة

عملاق أحمر عملاق أبيض
النيذ والخمر
• يثقان البشر •

العاصفة

يقلق قلبي للمرأة
يتجدد جبينه لأقل صوت
• تأكل الرياح الأجنحة •

نستب

لو اتسعت السماء الخالية
لاختفت
• هذه الشجرة الوحيدة •

اول وآخر فصول الماساة

ومقابل جنوني اعطيني حبك
ومقابل دمي المسكوب قلبك
• سنمثل هذا المساء بدون جمهور •

تنازل

وامتدت الترفة
• كي لا تضيع •

مالا يمكن تجاوزه

ما من هدف يشتت
المسافر الذي اخترقته السهام
• المسافر الذي لا يكل •

لقاءات

(١)

أيها الوحش الوديع تمسك الموت بمنقارك
أيها الوحش الوديع من ثديك يقطر الحليب الطيب
في عينيك السعيدتين عيناى الشقيتان
تحصدان القمح وتحققان الينايع
وتبعدان عنك السبيل الانسانية •

(٢)

الديبة المتوحشة الفاتنة
المولودة يوم الحرب بالذات
تنطق بأمنيات بريئة •

(٣)

مزنزاة الأسير
التي لم تكن لتتسع لعنكبوت •

(٤)

حياة الزجاج آفة الميزان
حقدين شفافين •

(٥)

اتبه ريشك يفيض
وترتجف خشية ألا تطير •

(٦)

ها أنذا قد ولدت^١ بالخطأ
قالها الكلب الصديق إلى الأبد *

(٧)

الحقول الوردية الخضراء والصفراء
حشرات براقعة
رَحَلت
عن حقلي الربيعي الذي لا ينتهي *

(٨)

بيوت وشوارع انطفأت في أذلي
أحلم بكِ أيتها الغربان المتغنية بالصمت
غربان مبيضة المنقار
شاخت
ندرجة أنها لم تَعُد تعرف أنها في العالم *

(٩)

هنا تضايق ألف قندسة
ألف قمر نهاري صغير *

(١٠)

لكي ننسى البَرْد^٢
رسم اصبع على الجليد
صورة أسد شقراء *

(١١)

خذوا بالكم من ارجلكم
رجلا الانسان دامتان *

للعيش هنا

(١)

أشعلتُ ناراً ، لأن اللازورد كان قد هجرني
ناراً لكي أكون صديقا لها
ناراً لكي أدخلَ في ليل الشتاء
ناراً من أجل حياة أفضل •
أعطيتها ما أعطاه لي النهار :
الغابات ، والأدغال ، وحقول القمح ، والكروم ،
والأعشاش وطيورها ، والبيوت ومفاتيحها ،
والحشرات ، والزهور ، والقراء ، والأعياد •
عشتُ على صوت النيران المقطقة وحده
على عطر دفتها وحده
كنت كالركب الذي يتغوص في الماء المغلق
كالميت لم يكن لي سوى عنصر واحد •

(٢)

جدار النافذة ينزف
لا يغادر الليل غرفتي
كان يمكن أن تبصر عيناى في الظلام
لولا اصطدامهما بالأطلال
المكان الوحيد الخالي في اعماق قلبي
أهو مكان الموت الحميم
أم مكان فراري

مرّ به جناح مفرد مجروح
يحيط به ضعفي كله
هل أبقى هل آخذ الفجر
لن أفقد إلا يوماً واحداً
لكي لا أرى حتى الليل
لا يفتح الليل إلا عليّ
أنا الشاطيء ومفتاح
الحياة الغامضة *

(٣)

القمر مدفون تحكّ الديكة أعرافها
تحط قطرة نار على الماء البارد
وتعني آخر أناشيد الضباب
لرؤية الأرض رؤية أفضل
ملأت شجرتنا نار عينيّ
تبعثرت الدموع الأخيرة
ردّت شجرتنا نار الحياة إليّ
شجرتان عاريتان
عارية هي الصرخة التي أطلقها
أيتها الأرض
أيتها الأرض الحية في قلبي
كل المسافات أبعدت
أيقاع نفسي الجديد
دائم
برّد مليء بالحماس برّد مليء بالنجوم
والخريف الزائل والبرد المحترق

بالربيع المخلص أول انعكاسات الزمان
صيف النعمة بالقلب بطل بلا ظلال
أنا على الأرض ويرتضى كل شيء النار •

(٤)

إلى جان آرب

حول اليدين الكمال
يدان شاجبتان تمزقان الدم
إلى أن يكلّ الدم
ويهمس بلحن مثالي
تكون الطبيعة حول يديك
مفاتها المتساوية
عند نافذتك
ما من مشهد آخر
غير الصباح دائماً
دائماً النهار ذو الصدر المنتصر
يغمر الشباب الجسد
يمداعة الأرض قليلاً
تختلط الأرض والكنز
عندما تبعد يداك
يعض الحشائش الصغيرة تكشفان الشمس
وتصنعان لها مهداً جديداً •

(٥)

ما من إنسان لا يثرى
ما من إنسان منسيّ في حدّ ذاته

ما من ظل شفّاف
أرى أناساً حيث لا يوجد إلاّ
همومي حطمتها الضحكات الخفيفة
أسمع كلمات حلوة للغاية تقاطع صوتي الجادّ
تحتل عيناى شبكة من النظرات الصافية
نجتاز الجبل والبحر وكلاهما صعب
تعرض الأشجار المجنونة يدي التي حلفت اليمين
تقدم لي الحيوانات الضالة حياتها المفتتة
ما أهمية الطبيعة ومراياها المحجّبة
ما أهمية السماء الخالية لست وحيداً •

عهد

(١٩٣٩)

(١)

في وقت مبكر على الأرض ضحكة لطيفة
أيتها الشابة ذات القيقاب الصلب
اليرينا بمشركتك
شمس وجهك العارضة
حركة العجلة وخليّة النحل
خفيفة الوزن في حديقة
أيدينا العاشقة •

(٢)

أضعفهن في هذه الدنيا
هي الشقراء ذات النزوات •

(٣)

بيتنا حول جمالك
بيتنا من ذهب نهاراً
ويرتدي المخمل الأسود ليلاً
دائماً ذات العطور عطور الحب العظيم
النار في الأقيّة الحنونة
تقطع إلى ألف وجه

وتضحك ضحكة بلا تقطيب
وتحلّ وحدتنا
آه فيما يهمننا الأولون والآخرون
كل أمثالنا في ذات الصف
في بحر هذا الحب العظيم الحيّ
الزهور وطوايع حسنك •

(٤)

إيماني بك تحيط به
الأرض والمياه جيداً وتغطيه
الشمس الياقة والليالي المضيئة جيداً
حتى أنني أراك تحلمين وتعيشين وتنامين
بعينيك •

(٥)

الجسد الناعم الخاشع اليوم
يفقد ثوبه في ألاة قبل الليل
ويستمر النور فيه •

(٦)

ارتفع البيت كما تزدهر الشجرة
تحت راحة الريح مدّ فجر من القرميد
شبكة عالية شبكة الأفواه المجتمعة
لحق جدار بجدار حفرت سقطات النور
طريقها سال ماء النبات
أقل السقف السماء انفتحت النافذة •

(٧)

البناء توجد ألعاب أخرى
ابحث عن الظل تحت الحشائش المشتعلة
تزحم الأرض الحديقة
يتكسد منجم من الزهور •

(٨)

الزهور والأوراق والأشواك
اصبحت مرئية مرة أخرى
ظهرت
البراعم وظهر الندى
على نهر آيار
شراع ارجواني
جعل نبض الرياح يسرع
تحت ستار الحياة والفضاء
في شكل سحب خفيفة
بلا رجفة واحدة
وافق صدر الفجر •

(٩)

شجرة صغيرة معبودة رفيعة عارية
نبع فريد قبلة سامية •

(١٠)

فوق حقل أبيض تهبط سحب بيضاء
لتصحح الأرض
اللازورد أقوى بالكاد
كل النظرات ستتجلي
تخليص الطبيعة البيضاء •

(١١)

الليلة ليلة عصافير
تمزقها النار وتلتهمها •

على المنحدرات السفلية

(١٩٤١)

في مثل انخفاض الصوت

في مثل انخفاض صمت
ميت مزروع في الأرض
ما في رأسه سوى الظلمات
في مثل رتابة وصمم
الخريف في البركة
المغطاة بالخجل الكامد
السبم المحروم من زهرته
وحيواناته الذهبية
يبصق ليله على البشر ♦

المسيرة الأولى

صوت آخر

وهم ساخرون من السماء والكواكب
وأفواههم مشبعة بالثقة
يريد
الحكماء أبناء
وأبناء لأبنائهم
إلى حد الموت من الاستنزاف
لا يزن الزمان إلا المجانين
الهوة السحيقة هي الوحيدة التي تخضر
والحكماء سخفاء •

دور النساء

تنطلق الخادמות مغنيات
لترطيب المكان الذي كان يجري فيه القتل
بنات صغيرات سرعان ما يركعن
أيديهن على منافذ النضرة
زرق كالتجربة
في صباح باكر بهيج
واجهوا ايديهن أيها الموتى
واجهوا عيونهن السائلة
إنها زينة الزائلين
آخر زينة في الحياة
تهبط الأحجار وتختفي
في الماء الواسع الجوهري
آخر زينات الساعات
بالكاد ذكرى متأثرة
عند آبار الفضيلة الجافة
عند الغياب الطويل المربك
ويسلم المرء نفسه للجسد اللدن
لسحر الضعف •

صبراً

أنت يا صابرة يا صبري وياقريتي
رقبة معلقة عالياً وارغن الليل البطيء
وتحية إجلال تخفي كل السموات في جمالها
اعددي للانتقام سريراً أولد منه *

نار بلا بنقع

التهديد تحت السماء الحمراء
كان يأتي من أسفل من الفكين
من القشور من حلقات
سلسلة ثقيلة منزلقة
كانت الحياة موزعة
توزيعاً كريماً جعل الموت
يأخذ مأخذ الجد الجزية
التي كانت تدفع له بلا حساب
كان الموت آلة الحب
وكان المنتصرون يغيبون عن الوعي
في قبلة فوق ضحاياهم
كان للفساد قلب

ومع هذا انفلق الكهف
تحت السماء الحمراء
تحت شهوات الدم
تحت المجاعة المحزنة
مَحَتَّ الأرض المفيدة
القبور المحفورة سلفاً
لم يعد الأطفال يخافون
الأعماق الأمومية
والحماقة والجنون
والسفالة أخلوا المكان
لبشر أخوة للبشر
كفَّوا عن مصارعة الحياة
رجال لا يُهدمون •

وقفة الساعات

كلمات هائلة قيلت بهدوء
شمس ساطعة النوافذ مغلقة
سفينة كبيرة تجري مع التيار
وتقسّم أشعتها الرياح
ثغر جميل جعل لاخفاء
ثغر آخر والقَسَم
بعدم قول أي شيء من السر
الذي يرسم خطوط الليل إلا بصوتين
حلم الأبرياء الوحيد
همسة واحدة صباح واحد
والفصول مجتمعة
تلوّن بالجليد والنار
حشداً اجتمع أخيراً *

الكتاب المفتوح (٣)

(١٩٣٩ - ١٩٤١)

١٩٤٢

اهداء

بجراتك ، تطول حياتنا ، وتربطنا كل يوم أكثر بهذا الكون الخالي من العيب
الذي يجهل فيه أملنا السراب ، اليك يا بابلو بيكاسو ، يا صديقي النبيل، اهدي
هذا الكتاب

(پول ايلوار)

من جانب بصير خائب الأمل

أستطيع أن أخطو بضع خطوات
بدون أن أسقط أنا قادم من بعيد
أمسك بحياتي بين يدي
حزن وضعف معاً
هل أستطيع أن آخذ حيث هو
الشكل الذي ينقصني
على ضفاف وجه
النهار والقوة الباهرة
والحاجة القاسية إلى البقاء ،

حق واجب الحياة

قد لا يوجد شيء
لا حشرة طنّانة
ولا ورقة مرتعشة
ولا حيوان يلحق أو يعوي
ولا شيء حار ولا شيء مزدهر
ولا شيء مصبرٌ ولا شيء لامع ولا شيء عطر
ولا ظل لعقته زهرة الصيف
ولا شجرة ترتدي فراء الجليد
ولا وجنة خضبتّها قبلة فرحة
ولا جناح حذر أو جرىء في الريح
ولا ركن من لحم رقيق ولا ذراع يغني
ولا شيء حترٌ في أن يكسب أو يفسد
أو يتبعثر أو يتجمع
على الخير على الشر
ولا ليلة تسلّحت بالحب أو الراحة
ولا صوت عمودي ولا فم منفعل
ولا صدر مكشوف ولا يد مفتوحة

ولا بؤس ولا شَبَع
ولا شيء أكمد ولا شيء يثرى
ولا شيء ثقيل ولا شيء خفيف
ولا شيء زائل ولا شيء خالد
قد يوجد إنسان
أي إنسان
أنا أو آخر
وإلا قد لا يوجد شيء •

اسماك القرش في الشمس

اسماك القرش في الشمس في آخر مياه صافية
نبت القمح الأسود يثبت نظراته على الشمس
العجلة عند سفح معبد الظهيرة الجوال
والفقراء عيون على الجدار *

انعكاسات جميلة

(١)

عندهم القنارة والقبح والعار
عندهم البرد والجوع والظما والحقد
عندهم من الملابس ما يلزم لميت
الحرية أسوأ مصير لهم
حمل دائم صبر طمس
لم يتسع لهم الفساد الجماعي
اللاشيء لا شيء في نظرهم وكل شيء دنس
على الحقير أن يكون الأخير دائماً
يصنعون الظل والظل يشفي
السعداء الذي يعميهم النور
ويجعلهم سيكون كالنبع الجديد
المتلهف إلى لقاء الأرض ثانية *

(٢)

هذا المتشرد المحتضر
لم يمضغ إلا التراب أبداً

لم يرفع الرأس أبداً
شيخوخة الطرق تفني
وتشبع الفقراء بالموت
هذه المرأة من حليب من صوف
ناعم دافئة الرقبة
لا تحب أي رجل أو طفل أو حيوان
ألوانها تأتي منها هي
إنها جنة خالية
ما من لحم يؤول إلى الفقراء
إذا كانوا في النور كانوا وحدهم
لا جدوى من الابتسام لهم
لا جدوى من ارغامهم
لن أحصل منهم على شيء
لا يرون شيئاً وقلوبهم خالٍ
يحيطون حياتي بالعدم •

النجمة تختفي

دائرة النار الفارقة
تخرج كالطفل النضر
من مغارة جيرية
كالتويجة المنتزعة
من زهرة من الباقة الجميلة
التي حلتها الغابة
أيها الرماد اصقل الحجر
الذي يصقل الاصبع النارس
حتى العظم حتى الرأس
الذي لا يكتفي بعينه
لكي يفهم لون
حياة خلّت من العاطفة •

المهجور

أيها الرجل الظالم ذو الجبين الأسود أيها الرجل ذو القوائين الصغيرة
حبّك كمشكك وشي بك حقد عليك
تعب وتشكّك في القسّم الكامل
ولكي تعزّي نفسك ترضى أن تموت •

انا الحيوان

أقولها لكم أصرخها لكم أغنيها لكم
تجري ضحكة تحت الثلج الزائل
ضحكة الفجر وفرحة الوجود في العالم
اتخذت الأزهار من الثمار مرايا
لي ألف صاحب تحت الثلج الزائل
لي ألف قصة حُب تنفخ
نبضات قلبها الصيف العامل في الأرض
ليتحكم سيادته في وضوح النهار
ألف شمس ألف فراء
ألف قبلة تحت البرد
بدلاء من أن أموت أمحو
ما ائتمنته من وقت في الحياة
كل دوامات الدم المتمرد *

ستائر سوداء وبيضاء

الرؤية

أيها الشاهد المندهش دائماً لموت الألوان
قف مرفوع الذراعين عمودي النظرة
ولا تحرك فمك صمتك يذكرنا
• مامل المنجم بالنائم بالطوبين ذي الجسم الخالي من الظل

من أجل طفل عادٍ

السجاجيد الكلمات المفوفة في ترايبها
الأسرة المتزوجة في أوج زينتها
فرسان الضحك المتوارون في ركضهم .
والطفل طفل بلا نوم قابل للكسر كالزجاج ♦

من ساعة الحائط الى الفجر

وتهبط الساعة من حلمها اللامحسوس
وتستبسل الترفة ويتأخر الفحم
وتضم الدفلة النهار إلى العسق
وفي عيني المعلقين للفجر جذور ♦

حدود

المرجان المفاجيء مرجان ثورة الانتظار
الغابات في القفص والندى قد شرب
سأفسى أيتها الضغينة ستكون لي سكرات أخرى
لكن يا لها من حياة واليدان مغلقتان على الغياب ♦

كل هذي الكتب .

أيتها الكتّيب عيناى الشاردتان ويداي المرتجفتان
لا تبعشرك يمكن أن تنهار الجدران
وتنشر العاصفة الماء والنار والرماد
لا توجد بينك نجمة من فضاء
على ميل هذا الكتاب
الهائل رجال أكثر
من الموتى تحت الأرض
بين سطور هذا الكتاب
الخالد رجال أكثر
من الأيام بين الليالي
رجال خارج الزمان
أكثر من الأحياء الراحلين
يا أيها الكتاب يا أيها العقل الخصب
في كتاب يثبت النقطة الذهبية من الناكرة
ثم النسيان في عينين لا تعرفان القراءة .

المحارب والقوفة

القوفة ذوبان الزوايا السمكة
محبوسة في الماء الحار كالقلب في غلافه
الفخار الطري المتأثر والكتابة
قبيلات طرقت لتهدئة المحارب *

العمر كله

أصل قواي ذاكرتي
تلمع بكل ثقلها على حشائش الطفولة
حشائش خالية حشائش لازوردية
لم تطأها قدم إنسان
لم تترك عليها الأيام بدون الأيام ليلاً *

نجميات

من الزاوية الذهبية

عندما ينظر كل منا إلى الآخر
تتلاها طبقات الجليد
تحت الشمس التي تقترب
تفتح النوافذ أذرعها
يطول سبيل الخير
تفتح الأيدي والطيور
تفتح الأيام تفتح الليالي
ونجوم الطفولة
في أركان السماء الهائلة الأربعة
وتعني " بصوت خافت تحت الحاجة الملحة
عندما ينظر كل منا إلى الآخر
يزول الخوف ويضل السم
في الحشائش الرقيقة الياقة
الأشواك في المعابد الميتة
تستخرج من الظل الراسخ
ثمارها الملتهبة حمراء وسوداء
نبذ الأرض التي ترغي
يغرق النحل في أوج طيرانه
ويتذكر الفلاحون

أفضل السنوات دخلاً
عندما ينظر كل منا إلى الآخر
تفتح المسافة عروقها
وتصل الموجة إلى كل الشواطئ
الأسود والغزلان والحمام
يرتعشون من الهواء النقي وينظرون إلى مولد
أمثالهم كأنهم الربيع
والمرأة الأم الغزيرة
تمنح الحياة للفسق
يتغير لون العالم
يتعارض الميلاد مع الغياب
عندما ينظر كل منا إلى الآخر
تحترق الجدران بالحياة القديمة
تحترق الجدران بالحياة الجديدة
في الخارج فراش الطبيعة
قائم ببراءة
سماء العسق تغمر
وجهك المنتحب الباسم
وجه الموسيقى
يزداد عمري دائماً عبئاً ومكثاً
لأوراق دائمة
عندما ينظر كل منا إلى الآخر
انت الصافية وأنا الغامض
تصبح الرؤية في كل مكان يخلق
كل من التمس والرغبة أول الأحلام وآخرها •

الرمق الأخير

يموت طائرٌ بسهم
على كتفك الأتقاض
تتعلق بقية من نور
ثمّن السنين أقل من ثمّن الأيام
وثمّن الحياة أقل من ثمّن الحب
ما زلتِ تساوين قبلة
لا شيء سوى الوقت اللازم لاختبار
ما تبقى لي من يقظة
كل شيء واضح تحت هذه الملاءة البيضاء
التي تخلّصكِ وتنتظرنِي ♦

غزو مخلوق نائم

(١)

محروق من أعلى محروق من أسفل أي تاج
سيدفيء جبينك الفياض الشحوب
أي كلمة للجسد الخالي من الظل ولعيني الصماء
ستلين فمك المتوتر الذي لا يتحرك
على الحشائش للمتعة على أرفع النباتات
يحيط بها جمهور عشاقها اللامحسوس
آه كم نحن بعيدون عن بلاط العنقود
أو هذا الحب المطارد بحب هائل
ومن ذا الذي يستطيع أن يمثل الموت أفضل تمثيل
إنها الحشائش الأرض ترطب وتخنق على التوالي
وتكشف وتقتنع نور لحم وأرض
يداع فجر الثمرة السماء النائمة

(٢)

الساعات شاحبة
كأنها سحبت
أحرقتها الشمس
والساعات الجديدة
مجاديف تضرب الفجر
الصور القديمة

بطيئة لا شكل لها
صور الصوت والصمت
والليالي والألوان
والثمار الخضراء الناضجة
والثمار الناضجة المأكولة
الرؤى الجديدة
رؤى آفاق محددة
وفتحات منيرة
وكنوز صافية
بين أصابعي المداعبة
بين راحتي ° يدي اللافتين
في عيوننا المختبئة °

الغياب

أَكَلَمْتُ عِبْرَ الْمَدَنِ
أَكَلَمْتُ عِبْرَ السَّهُولِ
فَمَنْ فَوْقَ وَسَادَتِكَ
وَأَجْهَتَا الْجُدْرَانَ تَوَاجِهَانِ
صَوْتِي الَّذِي يَتَعَرَفُ عَلَيْكَ
أَحَدَتُكَ عَنِ الْخُلُودِ
أَهْ يَا مَدْنَ وَيَا ذَكْرِيَاتِ الْمَدَنِ
مَدَنُ التَّغَنَّتْ فِي رَغْبَاتِنَا
مَدَنُ مَبْكَرَةٌ وَمَتَأَخَّرَةٌ
مَدَنُ مَحْصَنَةٌ وَمَدَنُ حَيْمِيمَةٌ
جُرِّدَتْ مِنْ كُلِّ بِنَائِيهَا
مِنْ مَفْكَرِيهَا مِنْ أَشْبَاحِهَا
أَيُّهَا الرَّيْفُ يَا مَخْطُومَ الزَّمْرِدِ
أَنْتَ حَيٌّ يَقْظُ بَاقٍ
قَمَحَ السَّمَاءِ عَلَى أَرْضِنَا
يَغْذِي صَوْتِي أَحْلَمُ وَأَبْكِي
أَضْحَكُ وَأَحْلَمُ بَيْنَ النِّيْرَانِ
بَيْنَ عِنَاقِيدِ الشَّمْسِ
وَعَلَى جَسَدِي يَبْسُطُ جَسَدَكَ
غَطَاءَ مِرْآةِ الصَّافِيَةِ

اظهري

أظهري يا ابنة الماء الواحد
كشابة وحيدة
بين ثيابها العارية
كشابة عارية
بين الأيدي التي تتوسل إليها
أُحييك
أحترقُ بشعلة عارية
أحترقُ بما تنيره
اظهري يا شبهي الشاب
بين ذراعيكِ ستخذُ جزيرةً مجهولة
شكل جسدكِ
يامتسستي
جزيرةً وينخفض البحر
لن يكون للفضاء إلا رجفة واحدة
ليُكَلِّمنا أفق واحد
صدقيني اظهري طوقِي بَصْرِي
امنحي الحياة لكافة أحلامنا
افتحي عينيكِ ◦

قد يختلط

لأَساعدكِ على تخطي السياج
على عدم السير في الدروب الضيقة
على عدم التنازل عن شيء من أحلامنا
فنسى الرمال الرخوة
وبالبحر الكثيف والسماء المنخفضة
وبالساعات المثقلة بالصبر
وهذى المسافات في الظلام
التي تتحدى جبينك
سَلِّمتنا شمسنا
لحمها اللافئ لحم الحرية
فقبّل الفم الأزرق
الرائحة والنفس وضوء
أكثر الحقول غموضاً
وفي فمك كلماتنا
كالهواء النقي في صدرك
تذوّب أجراس المنفعة .

التحالف

تتأيا انهما شجرتان صغيرتان
بوحيدتان في حقل خفيف
لن بقرقا أبداً .

اسباب الحلم

كُنتُ انساناً كنتُ صخرة
كنتُ صخرة في الانسان وانساناً في الصخرة
كُنتُ طائراً في الهواء وفضاء في الطائر
كُنتُ زهرة في البرد ونهراً تحت الشمس
وعقياً في الندى
وحيداً أخوياً حرّاً أخوياً •

(١)

بطول الأغصان
ثبعت أوراقي
طريقي متوج
بالراحة المشمسة •

(٢)

دفعه بأفس نور هائل
فطرة تضاء من الخارج
أرض صغيرة نار عظيمة
تغذي البصر بعيداً •

(٣)

على الحباش أنسى أرضي
تغير أمل صوتي

ترتجف الزهور والحيوانات في الهواء

• حيث تدوي أولى الأغنيات

(٤)

البرد والسماء يذيان الرياح

الشمس البيضاء تحملني على الابتسام

كما يحمل خيط المياه الرفيع

• المرج على الابتسام

(٥)

نافذتي ذات الريش الجميل

تشعل الباب الجاف

وأسكب البراءة

• على رأس كربي

(٦)

عزلة مختلطة

عزلة الحشائش الملتحمة

والسما الصافية مدّ:

• نسف الطرق

(٧)

فلاحيا لكي لا تفقد

•

الشجرة أوراقها
لكي يعود النهار
لكي يعود النهار

(٨)

الكوكب أو الفجر النظر إلى
الوجوه المتزاوجة أو لمسها
اتباع مجرى قناع متغير
بخط مضيء .

(٩)

عمود بين اثنتي عشرة
سقط روعة
رداء ارتدي
مرة واحدة .

(١٠)

لا ذاكرة لي
وأفتقر إلي المهارة
حول السرير المشنوم
كل شيء جديد .

(١١)

مرارة زبد ميت

يغمر الظل الحفرة
الباردة التي تقطع العالم
• ادافع عن النصيب المكتسب •

(١٢)

أحبسك كل مساء
أيتها الشعلة القزمية ياسيدة
البيت الأسود الرطب
تعيديني إلى فضائي
• إلى شكل جسدي •

اللحظات المتسازة

الى فرنسيس بولنك

من المخمل والبرتقال البيت العاقل
من الفضة المهدمة من الجلد من الألواح
بيت الترحاب
أربعة جدران مليئة بالسحر محفورة بالابرة
تفتح عيونها الحاملة
تحت جبين السقف
النبات والزهر جميعاً في الميعاد مشبعين
بالهواء وماء النبات والحبوب المشتعلة
سبيل القوة الوحيد
يمر براحتنا
تحت عشب السماء يمنحنا سقفتنا
كلمات خفيفة وضحكات من عنبر
وغناء النار الكبيرة الحاملة
ينضج بين جفوننا ٥

بحریتات

الى البرتو جياكوميتي

(١)

شَرَعْتُ في ملاطفة
البحر الذي يستنشق العواصف

(٢)

فمبي في مستوى الأمواج يشرب الكلمات
ويأخذ الذهب من الشمس على طريق من الذهب الحار
الأمواج والأصياف كأنها حشد
متعجل مجذوب متحمس في هذه الشجرة المفرغة
في هذه الشجرة التي يمكن أن يصل إليها الناس والألوان
زرقتهم سماؤهم الصافية واختلاط المياه
تطريزهم وشعلة الصبح الخالي
يتجمع واديان وثلاث قمم ويتسلسلون
للمحيط الذي يقودني مصير السماء
والموجة الأولى تُصعّر السحابة •

(٣)

مرآة مفتوحة على هذه الطيور الفريدة
التي ترتجف من الفرح لكل قطرة ماء •

(٤)

حشائش المحيط العالية
على الرمال الغافية
زهرة النبات بحرية
الكواكب العذراء في عيد
الظهيرة البيضاء في الأعماق السوداء
والشتاء في الشبكة
يُلقى السباب جُرْافاً
إلى موجة القبر *

(٥)

على الأكثر سفينة
على الأكثر سفينة نصف غارقة
كالخنجر في جرحه
لا تزال تعرف الظل
على الأكثر طَوْف
الموت البسيط
والبحر أكثر خواء من السكّير البائس *

(٦)

آخر موجة نشوة العجوز
التلال الذائبة والقمر المضحك
لم يجدوا في قلبي سوى مكان ضيق
والبحر في السماء ليس سوى قطرة ماء *

(٧)

انه الحجر الشاحب على جبين الأقوياء

تحت الأرض الرطبة والأوراق الميتة
اطمئنت كل النيران في مناطق الجهل
تحت أظافر الصدا
لا نعرف شيئاً عن الأرض
الإنسان ليس في حاجة إلينا
لم تمدّ سجاؤه سماءنا
كل شيء يبدو لنا ثابتاً
عين أمثالنا وقلوبهم
النور وعمالقتهم
العمق وأقزامه
الموت الجوهري بدون جسد
فضيحة العاصفة
انقذنا فليرتفع ثقلتنا
كالنبيح في أولى ومضاته
ليكن شكلنا هادئاً
يستحم الليل في الآبار
خطر الموت يزول
كثرد يحمل رقم الصفر
بيّضت رغوة من الزهور الزرقاء
الشرع الملون الكبير حتى النسيج •

زوجة جميلة

زوجة الذاكرة الجميلة
خَرَجَتْ من فراشها
كما يدخل المرء التاريخ .

شعارات الثمار والأزهار

الى جان بولون

تقي منتصف الطريق المؤدي إلى الفاكهة الممدودة
التي يحيطها الفجر باللحم الشاب
المهجور
والنور اللامحدود
تفتح الزهرة أبوابها الذهبية
تفاحة ملانة بالورق
لؤلؤة ماتت في زمن الرغبة
الوردة الشبيهة بقتل الأب
تنزل من اللوحة الخلفية
وتتبخر وهي مشتعلة
عنب الديب يتسول

الداليا طاحونة الهواء وبؤرته
الاجاص قطعة من « الفالس »
التوليب ادماها القمر
ترمّلت الغبيراء من القنبل
السورنجان ساهر مصدّف
الزعرور قندس وجفن ناعم
الپانسيه هائلة عيونها عيون طاووس
يازهرة اللؤلؤ يخفت الصدى
وتفقد ابتسامة الترحاب أوراقها
السفرجل مربوط علاه الصدا كالفاوس
ومرتجّ كالبرق
يحتفظ السفرجل بمناقه
الجوافة مسمار الكسل
زنبق الوادي فخر السيد الفقير
يرقب البرقوق الشائك جبين الأوس
المسك حنك الممرات
الكمثري سلاح الجنون
شقاق النعمان كيس صيد شتوي
يحمل الليمون الجصّ والحبر
يحمل الترجس السحّب
في شبّالك البنفسج
تعبد الفراولة الشمس
العنب مخزن الآداب
بترج عارم بارد ولعبة متعالية
الحنوة ثوب من الدخان

القرتفل متواطىء مع الشارع
 القسطل حشد سلاب
 يحطّم ميناء من خلا من الندم
 القمعية بلّور حريري
 الليلك شفاه تعددت
 القطينة بكّطة شبّعت
 الزليقة منفية حتى أظافرها
 قمام الآسي زيز لا يثري
 جرس صغير من التراب الجميم
 أيها التوت الهارب بين الأشواك
 أيتها النجميّة رشّكت عليك الزناير
 البرتقالة على لوحة سوداء
 جدار الججيم والقمح
 يا أذريون انتهى الطريق
 يا يا قوتية ضفدع الشجر يحلم
 يا شونيز الباب يتقلّب
 الأقحوان جواد عنيف
 الناعمة خاتم من النسيج الشفاف
 التين مرجان قبر زائف
 الخوخ عامود من الندى
 الخشخاش يجرّه العجزة
 ظل حفل بلا راحة
 البندق ذو المقصّ الطفولي
 يفصل النهيم عن الشجرة
 السوسن بين يدي المدّ والجزر

زهرة الآلام سئمت للناس
ياسمين البر شرح الشباب
زهرة العسل غزالة تعدو
الزينية^١ درع من الآلام
معطف من الجراح معطف من الأخطاء
يعطف الأنااس الجرف الثلجي
يأكل الثعلب^٢ الخنثج
يرفض الثعلب^٣ فريسة سهلة
وينفخ في الحشائش من أجل الذهب
يستهلك الزئبق قصدير مرآته
لقرط تهديده السماء
ينتفخ الياسمين باللبن
وصدره منحني على قبلة
السليوت ستار من الرمال
البرغموت مهتد من الشهد
الحوذان مسرح أبيض
الليمون الهندي عين الهدف
يا موز تروي الأغاني
الجديدة في روضة الألحان
رعى الحمام حمالة رقيقة
الرمان صخرة من الجبور
الحوضية عذراء فقدت الوعي
الزيتون راحة من الخرف
الينسون المكتوب في قلب الأدغال
يسد^٤ عروقها بدمه الأسود

السرنجة قناع الكفيف
وقشرة ليلة الصيف
النسرين نبيذ الصباح
السبوتة مأمورة ملتبهة
زهرة الربيع نشوة من طين
اليوسفي معدن من الشتائم
الداتورة ملك خجل لأنه
حكّم دون أن يبوح بسرّه
الأرغامونيّة ظل رفيع
المشمس حزمة من الحظ
الأوركيد سلسلة من الكوارث
اللوز خليج من الحنان
اللافندر غطاء رأس الراعي
صدغ رقيق وخصل شقراء
المنثور بوصلة نائمة
الكرز حوض من البراءة
على الثغر المهمل
فات أوان سن الرشد
سيكون القبس قرية كبيرة
والنفل دجاجة كثيرة البيض
والرجلة أثر غامض
والزعرور سدّ وتتابع
سيكون المانجو تحالفاً
والتمر حجراً خاضعاً
والجانرّة قنبرة

وتوت العليق طوق نجاة
لمصير الخالدة
الزهرة المصنوعة كالميتة
زهرة الكمال التافهة
أيتها الأزهار ياملؤفة الأتفاس
أيتها الثمار ثمار بلا لف ولا دوران ملاطفة طاهرة.
أيتها الأزهار المرثلة الولهة
أيتها الثمار يامن تفضي بأسرارها إلى الدفء
مهما جمعتكم ° وخلطتكم
بالأشياء التي أعرفها عن ظهر قلب
أفقدكم فات أوان
التشكير خارج الجدران •

شعارات الأشجار

الى ايقون زرقوس

أيها الفهم سواء كنتَ مجنوناً أو عاقلاً
لا بد أن تتكلم
أيها الفهم سواء كنتَ مفتوحاً أم مقللاً
لا بد أن تحلم
يصوت أعلى من صوت أنفاسك
كلمات كلمات مشنوقة
في الريش حقائق الأعشاش
بين الأغصان المرسومة
أغصان حائط الغابة الذي لا ينتهي
تتجمع نجو ما البَيْضُ
إِنَّهُ السندر والقشرة
المجالات أنطلقتْ أجنحة
تحولت الأقواء من الرقّة إلى الدقّة
وارتجفت أمام المعرفة
نِسمة خفيفة فوق الجِزْرُ
سوّألف شاطئه إنه جار الماء
أو الحور الرجراج بلا انقطاع
تتخلّد القبلّة

في هذه الكرة الخضراء
التي تدوسها الطيور
سقط المطر على السنط
صدور تمزجها البرودة
صدور تحررت من الأيام والساعات
أصداع توقع بقدام أمينة
طريق رئيسي يختبر قدرته
ليلة أخرى غير ليلتنا
الحرارة الشديدة التي تعمي
متأكدة من استرداد قوتها
بين الأصابع بين الأذرع
بين أطراف الصنار
إنه السرُّ فوق القبور
ولكي يقال كل شيء لا بد من الكذب
الكلمات فقد الموتى تيجانهم
ظلمهم يفوص في ظلمه
بدون أن يخرجوا من نومهم الحجري
أسرعوا سدوا هذا الأخدود
لأن اخدوداً آخر يترقبكم
يقتلع أجمل كوكب من جذوره
سيقتولب الليل رأسكم
لا يشعل الطقوس المشتعل شيئاً
التنوب ذو الشفاة الصلبة
الصنوبر الذي يجيد الصمت
شجرة الجوز مشغولة بعملها

والتليو برحيقه
كما ينشغل الأصمّ بصمته
شجرة الأسفار الدائرية
شجرة الممرات العامة
شجرة الميناء الحمراء والبيضاء
الشجرة ذات النبات المتسلق الفائز
شجرة البيوت المتهدمة
شجرة الزان ذات السلال المثقوبة
وشجرة الدردار ذات الأكتاف الساكنة
وشجرة الألم التي ترعب البشر
ومنشور شجرة الصنصاف
وأم الشعور في طرف خيط
أضنّت العاصفة الشريفة
معارضتها للفضاء
الذي تكفلوا بملئه
يسجرّ جار الماء التريعة
وتهديء النيريّة البلوط
تهديء شجرة البلوط الحب
توجّه عظامها عروقها
ينام الشهد في فرائها
وأموج العشب
تغطي جوبها العتيقة
المحيط كل شيء محفوظ
انه الجرس شجرة البلوط ترن
الرياح تجعل قلبها ينبض

كل موجة كل ورقة
تتغير وتتضح رؤياها وتثعب
اتفصلت الأجنحة عن جسد
الغابة تطير الشجرة
وتسود من الأرض إلى السماء
وتنضأ وتقوى
وتغني وتملأ الصحراء
خشب أكثر ليونة
ومرأة أكثر اخضراراً
وصوت واحد
يعكسون السماء
بكافة وجوهها •

قوة وضعف

إذا كنت تحب

إذا كنت تحب السحابة الكثيفة
اثقت في كل الصور
دمها الصيفي -
اعط الضحكات شفتها الذهبية
والدموع عيونها اللامحدودة
والانطلاقات العظيمة ثقلها المتباعد
إشعل الفجر من النبع
لما تريد أن تقرّبه
يداك اللتان تربطان
تستطيعان جمع النور والرماد
والبحر والجبل والسهل والأغصان
والذكر والأُنثى والثلج والحمى
وأكثر السحب ابهاما
وأكثر الكلمات ابتذالا
والشيء المفقود
اجنبرهم على التصفيق بأجنحتهم
أجعلهم شبيهين بقلبك
أجعلهم يقدمون الحياة كاملة .

فقرات

(١)

طيور النهار الجديد مفتوحة على مصراعيها
الفضيلة بالكاد أكثر وضوحاً من الأمس
فضيلة الهواء النقي التي تجسدها سعادتني
وصباح الخير أكثر وضوحاً كلهم يدفعون الباب
المنظر وطن كامل
استقبل فيه الشجرة والحشائش
والشمس شمس من الطين الخفيف
صديقة وفيّة لأيام الربيع والحبّ
وأيام الصيف والخريف والراحة الشتوية
أفضل ما فيها دائماً •

(٢)

غاية محتملة بالقيم والفضاء
بحر متقلص ومريح على التوالي
رجل وّهب روؤساً لا تحصى
لا أراكم
لكن عبر طريق ظلماتي القصير
أنا لكم قبل أن أكون لنفسي •

الشرب

حُجَّة هذا الكأس

الملان بالنبيذ اللامع

ليست الحياء وإنما

النشوة القاطعة

- ♦ إنه كجرف الثلج أعادت إليه الشباب قطعان الشمس البطيئة
- ♦ إنه كالعين المتأكدة من شعلتها ،
- ♦ إنه كالنسيج الخفيف الذي يُعطي نَهدي ° الشابة الثائرَيْن

يوم الأحد بعد الظهر

تشكلت الأملاك المعقودة أملاك فجر رمادي في بلد رمادي ، خَجَل ،
خلا من الأهواء ، تشابكت السموات القاسية ، والبحار المحرمة ، والأراضي
الجدياء ،

تشابك حُضر الجياد الهزيلة التي لا تكل ،

تشابكت الشوارع التي لا تمر فيها السيارات والكلاب والقطط
المحتضرة ، أحاط كل من النساء ، والأطفال ، والمرضى أصفياء الحواس أنفسهم
بهالة من الشحوب الساحر .

أحاطت المظاهر ، والأيام التي لا تنتهي ، أيام بلا نور ، والليالي
اللامعقولة نفسها بهالة .

أحاط الأمل في جليد نهائي نفسه بهالة ، واصماً جبين الحقد ، ازدادت
الكواكب شمكا ، والشفاه رقة ، واتسعت الجباه كأنها موائد عديمة الفائدة ،
انحنت القمم التي يمكن بلوغها ، هداً آتفه الآلام ، وأعجَب الطبيعة
ألا تلعب إلا دوراً واحداً .

رد البكم بعضهم على بعض ، وأتصت الصم بعضهم إلى بعض ،
ونظر العميان بعضهم إلى بعض .

في هذه المجالات المختلطة التي لم يبق فيها حتى للدموع سوى مرايا
موحلة ، في هذا البلد الخالد الذي مزج الدول المستقبلة ، في هذا البلد
الذي أَوْ شكت فيه الشمس أن تنفض رمادها .

اغنية فصلية

الى ماري لور

عند الهضاب المحاطة بالسُحُب
وفي آخر ممرات النهار
تتفرق المظاهر
أيدي الأحران وأيدي الأفراح
تحت السماء القديمة هذه الدرّة الزائفة
تغلق كي تشعر بالدفء
ثلج متراكم وضباب مخيف
مرايا اللانسانية الغائمة
العيون التي كانت توازناً
تنظر من خلال دموعها
ارتدت الشمس اسماً
كأنها عصفور بين الأشواك
فوق التل السميك اللدن
ينزلق سلاح بين الأشجار
يفصل بينها ويعزل كل واحدة منها عن الأخريات
سلاح أخضر سلاح بارد
قسوة تنهمر
بين الأشجار الذهبية القلب
بالأمس مطر وغداً مطر

اليوم تلج حتى النصف
سيجعل لنا أصابع بلا أظافر
ومناظر طبيعية بلا أشجار
أين هم رجال العاصفة
والبرق وسنابل النسوة
حطام جهاز عملاق
جهاز حياة انقضت في الأحلام
يتجسد الليل ويصبح مرئياً
طبيعياً يمكن الاطلاع عليه
لم يعد على الأرض خائبة الأمل
شيء يتقهر سوى الزمن .

قوة وضعف

(١)

لم يكن لي عيون وشجاعة
إلا للشقاء وكنت أصرّ
على احتمال الجحيم حقاً •

(٢)

كل شيء سرّي للغاية الأيام اللامتساوية والوجوه
ماضيّ يزيد تالفاً في الظلام
لم يعد يمسك بقدمي شيء
لا الأرض ولا الشمس
وإنه لا ستشهاد بسيط
حرية غامضة •

(٤)

أيتها السحابة يا أول خطوات ارتقائي
أيتها السحابة لم يعد أحد يبحث عني على الأرض
الغابة ولها رأس كلب
تطارده النهار وتعض السهل
الأوراق الحية بالنسبة للفجر
كالظل بالنسبة للطراوة
سدّ بلا ضباب
كرم بلا تفاصيل

ثلهم متحرك أكثر اتساعاً
من الظماً الذي يفتك بي •

(٦)

إنها الظهيرة إنه منتصف الليل
ها هي ذي قطرات المطر
تتحول إلى طيور
مقسّمة كالطائر - الثرثار
شفافة كالطائر - الزمن •

(٧)

نافذة وهمية على قياسي
كالجزيرة الناقصة في البحر
في المساء عتقد النوم
في النهار أقسى القوالين
أن أكون حاضراً وأنا غائب •

ان اكون حقيقياً

أن أكون حقيقياً وأنا ميت
وإلا فالحياة إلى الأبد •

الليلة الاخيرة (١٩٤٢)

(١)

هذا العالم الصغير القاتل
مُوجّه إلى البريء
يأخذ الخبز من فمه
ويعطي بيته للنار
يأخذ منه سترته وحناءه
يأخذ منه وقته وعياله
هذا العالم الصغير القاتل
يخلط الأموات بالأحياء
ويبيض الوَحْل ويعفو عن الخونة
ويحوّل الكلمة إلى ضجيج
شكراً يا منتصف الليل اثني عشر بندقية
تعيد السلام إلى البريء
وعلى الحشود أن تدفن
لحمه اللامي وسماءه السوداء
وعلى الحشود أن تفهم
ضعف القتلة +

(٢)

قد تكون المعجزة دفعة خفيفة إلى الجدار

قد تكون القدرة على تقص هذا الغبار
قد تكون اجتماعنا •

(٣)

كانوا قد نزعوا جلد يديه وحنوا طهره
كانوا قد حفروا ثقبا في رأسه
ولكي يموت تحتم عليه أن يتالم
طيلة حياته •

(٤)

أيها الجمال يا من خلقت للسعداء
أيها الجمال أنت معرض لخطر داهم
هذه الأيدي المتشابكة فوق ركبتيك
أدوات قاتل
هذا القم الذي يغني بصوت عالٍ
يستخدمه المتسول كطاسة
وهذا الكأس كأس الحليب الصافي
يصبح صدر موسم •

(٥)

كان الفقراء يجمعون خبزهم من التربة
كالت نظرتهم تحجب النور
وزال خوفهم من الليل
ضعفاء للغاية كان ضعفهم يحملهم على الابتسام
في أعماق ظلهم كانوا يحملون أجسامهم
كانوا لا يرون أنفسهم إلا من خلال ضيقهم
كانوا لا يستخدمون إلا لغة حميمة

وسمعت كلاماً خافتاً حذراً
عن أمل قديم في حجم اليد
سمعتُ حساب
أبعاد ورقة الخريف المتكاثرة
وذوبان الموجة داخل البحر الهادئ
سمعتُ حساب
أبعاد القوة المستقبلة المتكاثرة •

(٦)

وُلدتُ خلف واجهة بغيضة
أكلتُ وضحكتُ وحلمتُ وخجلتُ
عشتُ كالظل
ومع هذا عرفتُ كيف أتغنى بالشمس
الشمس الكاملة تلك التي تتنفس
في كل صدر وفي كل العيون
قطرة البراءة التي تلمع بعد الدموع

(٧)

نلقي بحزمة الظلمات في النار
ونحطم أفعال الظلم الصدئة
سيأتي رجال لا يخافون أنفسهم
لأنهم واثقون من كل الرجال
لأن العدو الآدمي الوجه قد اختفى •

شعر وحقبة، ١٩٤٢،

شعر وحقيقة ١٩٤٢

حرية

على دفاتري المدرسية
على قمطري وعلى الأشجار
على الرمال على الجليد
أكتب اسمك
على كل الصفحات المقروءة
على كل الصفحات البيضاء
والحجر والدم والورق أو الرماد
أكتب اسمك
على الصور الذهبية
على أسلحة المحاربين
على تاج الملوك
أكتب اسمك
في الأدغال والصحراء
في الأعشاش على الزهور
على صدى طفولتي
أكتب اسمك
على روائع الليالي
على خبز النهار الأبيض
على الفصول المخطوبة
أكتب اسمك

على كل خير قى اللازوردية
على البركة الشمس العفنة
على البحيرة القمر الحي
اكتب اسمك
على الحقول على الأفق
على أجنحة الطير
على طاحونة الظلال
اكتب اسمك
على كل تفحة فجر
على البحر على المراكب
على الجبل المجنون
اكتب اسمك
على زبد السحُب
على عرق العاصفة
على المطر الكثيف المائع
اكتب اسمك
على الأشكال البراقة
على أجراس الألوان
على الحقيقة المادية
اكتب اسمك
على الطرقات المستقيمة
على الطرقات المنبسطة
على الميادين الفياضة
اكتب اسمك
على المصباح المشتعل

على المصباح المنظفء

على ديارى مجتمعة

اكتب اسمك

على الثمرة المقسمة إلى اثنين

ثمرة مرآتي وغرفتي

على فراشي القوقعة الفارغة

اكتب اسمك

على كلبى الشرة الحنون

على اذنيه المستقيمتين

على قدمه المتعثرة

اكتب اسمك

على لوح بابي

على الأشياء الأليفة

على موجة النار المباركة

اكتب اسمك

على كل جسد ممنوح

على جيها تصدقائي

على كل يد ممدودة

اكتب اسمك

على زجاج المفاجآت

على الشفاه المتنبهة

فوق الصمت بكثير

اكتب اسمك

على مرافقي المهمة

على مناراتى المنهارة

على جدران مكلي
اكتب اسمك
على الغياب الخالي من الرغبة
على الوحدة العارية
على درجات الموت
اكتب اسمك
على الصحة العائدة
على المخاطرة الزائلة
على الأمل الخالي من الذكرى
اكتب اسمك
وبقدرة كلمة
أجيا ثانية
وُلدت لأعرفك
لأسميك باسمك
يا حرية •

الشك في الجريمة

جبل واحد مشعل واحد رجل واحد
خُنقَ عشرة رجال
وأحرقَ قرية
وأذلَّ شعباً
القطعة الوديعه المستقرة في الحياة
كأنها لؤلؤة في قوقعتها
أكلت القطعة الوديعه صغارها •

حظر التجول

ماذا تريد كان الباب محروساً
ماذا تريد كنا محبوسين
ماذا تريد كان الطريق مسدوداً
ماذا تريد كانت المدينة مقهورة
ماذا تريد كانت المدينة جائعة
ماذا تريد كنا عرلاً من السلاح
ماذا تريد كان الليل قد سجى
ماذا تريد تحابينا •

رَوْضَتُهُ' المجاعة

روضت المجاعة الطفل

يجيب دائماً آكل

تعالى آكل

أنا هم أنت آكل .

ذئب (١)

الجليد الطيب السماء العتمة

الأغصان الميتة الضيق .

ضيق الغابة المليئة بالفخاخ

عار على الحيوان المطارد

الفرار كالسهم في القلب

آثار فريسة بشعة

جرىء الذئب وهو دائماً

أجمل ذئب وهو دائماً

آخر ذئب حي تهده

كتلة الموت المطلقة .

ذئب (٢)

النهار يدهشني والليل يخيفني
الصيف يلاحقني والشتاء يطاردني
وضع حيوان أقدامه على الجليد
على الرمال أو في الوحل
على طريق للموت فيه
بصمات الحياة •

من الخارج

الليل والبرد والوحدة
حبسوني بعناية
لكن الأخصان كانت تبحث عن سييلها في السُجن
من حولي ووجدت الحشائش السماء
أغلقت السماء
وأنهار سجنني
البرد الحي "البرد الحارق أطبق علي" بقبضته •

من الداخل

أولى وصايا الريح
يغطي المطر النهار
أول إشارة لبسط
شراع عيوننا الساطع
على جبين بيت واحد
على جنب الجدار الحنون
داخل مخبئ نائم
ثبت عيوننا على نارٍ ناعمة
في الخارج تهبان الأرض
في الخارج يتهدم وكر الموتى
وينزلق في الوحل
تنزرق وردة مجروحة .

شعر وحقبة

شعر وحقيقة (١٩٤٢)

(١٩٤٣)

الحمار

يسير تحت شمس من الكلا
ونظرته طريق
يسير فيه حمار *

(١)

فيم تفكر
أفكر في أول قبلة سأعطيها لك *

(٢)

أيتها القبلات الشبيهة بكلمات العالم
أنت في خدمة القوى المُخترعة *

(٣)

في شوارع الحب الصغير
تنتهي الجدران بليل داكن
أحب
وستأثري بيضاء *

(٤)

تظهر في ابتسامة
بلا بريق وديعة في عشاها *

(٥)

في الحادي والعشرين من شهر حزيران ١٩٥٦
ساعة الظهيرة
منحتيني الحياة •

(٦)

قلت سهلاً
وما هو سهل
هو الاخلاص

(٧)

يجب رؤيتها تحت الشمس القاسية المثقلة
بصخور يستحيل الوصول إليها
يجب رؤيتها في عز الليل
يجب رؤيتها وهي وجيدة •

طرق الكلام وطرق الرؤية

(١)

أنهض ، أنا شاب • عندما أذهب للنوم مساء أصبح عجوزاً • سأموت
أثناء الليل • سيدفنوني غداً • ومع هذا ، أنا شاب ، في الصباح • ملابسي
الأكخف ، جسمي الأوضح ، عيوني الأفتح ، يجعلون العالم أخف ، وأوضح ،
وأفتح • دورة أفضل •

(٢)

هذا الصباح ، في السادسة ، الهواء شاحب ، والشمس بيضاء مسطحة
تماماً • جدار واحد أمام أفق هائل يعطيني فكرة عن الفضاء • جدار واحد
تفتح فيه بالكاد نافذة كأنها نبات أزرق صغير قطف من الماء وتصلح مع
الشمس •

(٣)

نحن في شهر يونيو ، في أبهى صورهِ ، العرسي الأول ، المشوق اللامع ،
يدخل غرفتي • الصيف بسيط ، يجب الافضاء بما في النفس للصيف • كل
شيء ينطلق ويطير ويشتعل •

(٤)

كل صباح ، تحتفظ الزهرة المستحمة بقوتها • يد شجرة في قفاز مسن
الحشائش قوتها ونضارتها • عناقيد من الندى الثلج ، هو هو دائماً •

(٥)

كل صباح ، لا تشعب الزهرة المستحمة • وتظل الورقة خضراء • يبدو

النور وكأنه يهيم بالخضرة الملتهبة والزهرة العطرة ، ويستلهمهما • ورقة
قديمة ، زهرة جديدة وزهرة الأمس ، أمل وفريسة سريعة •

(٦)

الزهرة التي كانت جميلة كالطفل أُسْلِمَت للشمس كما يَسْلَم الخشب
للنيران • توجد بين الشجرة والزهرة علاقات أكثر من تلك التي توجد بين
العظم واللحم ، وضمودع الشجر والسلمون • توجد بين الزهرة والشعلة
علاقات أكثر من تلك التي توجد بين السكين والمنشار •

(٧)

بين جمال الأطفال والحجر الجميل الذي أستقبله في داري ، أضع هذه
الصلاة : « أيها الصيف الجميل ، انظر إلي ، حتى المساء » • لأن كل شيء
قد مضى ، من صورة لصورة • بدأ النهار يأخذ قياس الحياة ولهجة الشمس
المفيدة الرتيبة •

مصادفات الاسفار السوداء

(١)

مستيقظة تماما وجميلة للغاية
أعندها الخبز الذي لا بد لها منه
ما عندها سوى جمالها
هذا البريق المعلق عالياً كالنجمة الوحيدة
مع أن الأرض هنا

(٢)

لرؤية الأرض لا بد من رؤية
الرجل وأطفاله خارج الزمن
ما من أحد له إسم أو سلطان

(٣)

آه يا حزينتي الصامته
الصيد الشمل يأخذ مكانك
لنتأمل السيد الأعظم
إنه يسترخي
كان النصل يطيل حدقة عينه
العالم راقد الآن بالنسبة له

(٤)

وتحت أغطية الأرض الصلبة
الحياة ملانة كالبيضة

بياقة من الظلال الملونة ظلال تشكلت ونضجت
وعيون جميلة صافية تضحك للألسنة الممدودة

(٥)

آه يا أختاه يا مغناطيسي الجميل
احتفظ لك بالشمس
أمل الشمس الجميل
سأدفتك
سأطفىء ظمأك

(٦)

يخترق الضوء الجدران
يخترق الضوء عينيك
ستعيشين وترين

(٧)

قبلاتنا الذهبية موجاتنا اللامعة
جسدانا المختلطان الزمان شفاف
سنرى السعادة
في أكبر المرايا .

احلام

متعة اول ربيع

متعة أول ربيع
حَجَرَ الطفولة النظيف
مداعة دقيقة المفاصل
سأخترع الحكمة
حالمًا يتلقى الضوء عليّ "أحلم" •

المطاردة

مطاردة عبر القاعات المظلمة
في قصر وردي أو أزرق
ليل لامع بين الأعمدة
ليل ساطع بين المصابيح الذهبية
كل شيء مباح ليلاً
سأكون هنا الذي يقتل
أم ذاك الذي يقتل •

بالرغم من السن

من بعيد لبعيد أخبار الماضي
مفتاح القمص الجيد •

المصير

حالما كان يسلم نفسه للنوم
كان فتى متشرداً هو هو دائماً
يضغط بمسدس على قلبه
في شارع مهجور
وكان الزمان يتوقف
لم يعتد الأمر أبداً •

زميل

صوت بلا صدى يناديني
كأنه حيوان مستأنس
في الغابة العالية •

عفريت ديك - رومي

أخفَضْتُ أجنحة الحب
وبسطت الملاءة على جسد مثقل بالدم
أنا قوي أنا عارم من حولي
أتكلم بصوت عالٍ وأرى بوضوح وأشتعل *

عزلة

أحسّ أن الفضاء يزول
وأن الزمان يكبر في كافة الاتجاهات *

الراس الساكنة ليلنا افضل من نهارنا

عاد النهار النهار الآن في كل مكان
تنفتح الأرض ونزلق وتموب وتخفي
لكن الأحياء بدءوا يتقبلون مصيرهم
تنطفيء نجمة في سمنك الانسان
وترفع المرأة طفلها الثقيل
يرتفع قصر البحر في السماء الزرقاء
اليوم وبالأمس الأرض البور ذات الأجراس الشاحبة
واليد التي لا مستقبل لها والطائر الذي لا ينبيء بشيء
والثياب والبيوت الموصدة تماما أمام الحطب
والطريق الرتيب تحت أقدام الفقراء
ما الشمس ببعيدة وأنت يا من تنامين حتى الآن
تصعدين ببطء وأنت تقودين آخر أحلامك
إلى إشباع الفضاء وصدرك
يشبه الأرض والحبة التي ستنبت
ينبوع الضرورة الدقيق
سنرى مساءك ثانية سنرى ليلك ثانية
سيصبح كل شيء بلون العري ثانية
سيفقد النور أوراقه على جبينك
سيغطى كل شيء بأسرارك الصغيرة
وسيحيا النوم إلى مالا نهاية حتى الصباح •

وسيلة

الندى والمطر والموج والمركب
والملكة الخادمة
الوسيلة
اللؤلؤة والأرض
اللؤلؤة المرفوضة والأرض الراضية
الرحيل بين نارين
الرحلة بلا طرق
مِنْ نَعْمٍ إِلَى نَعْمٍ أُخْرَى
العودة بين يدي
أرق الملكات
التي تنضج حتى في البرد •

ابنتي

يا ابنتي يافراشة
تأخذين شكل الكأس
الذي تشربين فيه
الذي تعكسين فيه جناحيك •

أذن الثور

أذن الثور عند النافذة
ونور اليوم منشور القوة
على قشّ المهزوم على ذهب الفقير
على المائدة في مستوى النيذ في الزجاجية
العين التي تمسك الفم وتقبّله
وانظر الجو جميل
وانظر إلى ثلم الفلاح الدامي
الثور الثور الجميل المثقل بالكوارث
وانظر ♦♦ الجو جميل
تحت سماء الفم المفتوح للحب
سحابة ثقيلة تسند الشمس
دم الفلاح خبز العرس
عَلَم الثور
الذي تبسطه الرياح كالسيف ♦

الافق المستقيم

أحملُ سلّةً من اليقظة السيئة
نسيان الراحة نافذة صارمة
شكل الجسد شكل بلا مساحيق
والأيدي الحقاء المجنونة الساقطة
أحملُ أيدي جعلت لقطف ديسمبر
أصرخُ ألمي لكي يُشبع جوعي
حتى أن الصمّ يصرخون معي
وكذا الأسرى الذي يسبهم النهار
صبح بلا رغبات صبح بلا نهار
انطفأت النار تحت الغم البشع
لا بد من المرور تحت الأقواس المهدامة
أقواس شمس الأمس التي كانت تنكر الفضاء
تلويث أصوات السماء الزرقاء بالخطى الثقيلة
إطفاء يريق البصمات الذهبية بنظرة
وقمح القلب الراقد في الوحل
التغلب على ظلي في أعماق الملل
وكسب صبح له ذات الوحشة .

لحظات أخيرة

خشب مجزوح خشب ضائع خشب رحلة شتوية
سفينة تمكّن منها الجليد
خشب الملجأ خشب ميت أحلم فيه بلا أمل
بالبحر ذي المرايا المنقودة
استولت على الغرّقى لحظة طويلة من الماء البارد
يتألم حشد جسمي للأمر •
وأضعف وأتشتت
وأعترف بحياتي وأعترف بمماتي وأعترف بالآخرين •

اليد القلب الأسد الطير

يد يسيطر عليها القلب
قلب يسيطر عليه الأسد
أسد يسيطر عليه الطير
الطير الذي تمحوه سحابة
الأسد الذي تسكره الصحراء
القلب الذي يسكنه الموت
اليد التي تضم عبثاً
ما من مغيث كل شيء يفلت مني
أرى ما يزول
وأفهم أن ما لي شيء
ولا أكاد أتصور نفسي
غياباً بين الجدران
ثم التفتي في الظلمات
والعينان صافيتان والرأس ثابت لا يتحرك •

قصائد الحب السبعة أثناء الحرب

قصائد الحب السبعة اثناء الحرب

(١) (١٩٤٣)

كانت السفينة في عينيك
تسيطر على الرياح
كانت عيناك البلد
الذي يعثر عليه المرء في لحظة
عيناك الصابرتان كانتا تنتظرانا
تحت أشجار الغابات
تحت المطر في العاصفة
فوق جليد القمم
بين عيون الأطفال وألعابهم
عيناك الصابرتان كانتا تنتظرانا
كانتا وادياً
أرق من أعواد الحشائش
كانت شمسهما تعطي ثقلاً
للحصاد الانساني القليل
كانتا تنتظرانا لثريانا
دائماً
لأننا كنا آتين بالحب
بشباب الحب
وعقل الحب
وحكمة الحب
والخلود •

(٢)

يا نهار عيوننا الآهله
أكثر من أكبر المعارك
مدن وضواحي وقرى
عيوننا المنتصرة على الزمان
في الوادي الندي " تحترق
الشمس السائلة الحارقة
وعلى الحشائش يتبختر
لحم الربيع الوردي
طوى المساء جناحيه
على باريس اليائسة
ويسند مصباحنا الليل
كما تسند الحرية الأسير •

(٣)

ينساب النبع عذبا عاريا
ويتفتح الليل في كل مكان
الليل الذي نجتمع فيه
في صراع ضعيف مجنون
والليل الذي يسئثنا
الليل الذي يحضر فيه فراش
الوحدة الخالي
مستقبل الاحتضار •

(٤)

نبات

إنه نبات يدق"
باب الأرض
إنه طفل يدق
باب أمه
إنه المطر إنها الشمس
اللذان يولدان مع الطفل
ويكبران مع النبات
ويزدهران مع الطفل
اسمع التفكير والضحك
حسب الألم
الذي يمكن أن يصيب الطفل
كل هذا الخجل بلا قىء
كل هذا الدمع بلا موت
وقع أقدام تحت القبّة
السوداء التي تغفر فاهها لقرط الهول
جاءوا لاقتلاع الزرع
جاءوا لاذلال الطفل
بالبؤس والملل .

(٥)

قالوا متلطفين انه ركن القلب
وأجبتنا وعيوننا تعكس
الحقيقة التي نلتجئ اليها
إنه ركن الحب والحقد والمجد
لم نبدأ أبداً
وتحايينا دائماً

ولأتينا متحابون
نريد أن نحرر الآخرين
من وحدتهم الباردة
نريد وأقول أريد
أقول تريد ونريد
أن يظنّد النور
رجالاً ونساء متألقين بالفضيلة
رجالاً ونساء متدرعين بالجرأة
لأن عيونهم تتواجه
ولأن هدفهم في حياة الآخرين *

(٦)

لا تتغنى بك أيتها الأبواق
لكي تبين لك الشقاء
كما هو عظيم للغاية سخيف للغاية
وأكثر سخفاً لأنه تام
نزعنا أن الموت وحده
وأن الأرض وحدها يقيدنا
لكن الخجل الآن
هو الذي يولدنا أحياء
الخجل من اللامحدود
الخجل من جلادينا العابثين
هم هم دائماً دائماً
هم هم عشاق أنفسهم
الخجل من قطارات المعذبين
الخجل من الكلمات الأرض المحروقة

لكننا لا نخجل من عذابتنا
لكننا لا نخجل من خجلنا
خلف المحاربين الهارين
ما من شيء حي ولا حتى طائر
خلا الهواء من النجيب
خلا من براءتنا
ودوسى فيه الحقد والانتقام ♦

(٧)

باسم الجبين الكامل العميق
باسم العينين اللتين انظر اليهما
والفم الذي أقلبته
اليوم وإلى الأبد
باسم الأمل المدفون
باسم الدمع في الظلام
باسم الشكاوي المضحكة
باسم الضحكات المخيفة
باسم الضحكات في الشوارع
والحنان الذي يربط ايدينا
باسم الثمار التي تغطي الأزهار
على الأرض الجميلة الطيبة
باسم الرجال في السجون

ياسم النسوة المنفيات
ياسم كل زملائنا
المعذبين والمقتولين
لأنهم لم يقبلوا الظل
علينا أن نصرف الغضب
ونحث "السلاح على النهوض
لحماية الصورة السامية
صورة الأبرياء المطاردين في كل مكان
وسينتصرون في كل مكان +

أسلحة الألم (١٩٤٤)

أسلحة الألم

في ذكرى لوسيان ليجروه الذي أعدم .. رميا بالرصاص لسنوات عمره
الثامنة عشرة .

(١)

يا « دادي » الأطلال
أيها الرجل المثقوب القبة
أيها الرجل الغائر المحنجرين
أيها الرجل الأسود النار
أيها الرجل الخالي السماء
أيها الغراب يا من خلقت للعيش طويلاً
كنت قد حلمت بأن تكون سعيداً
يا « دادي » الأطلال
مات ابنك
مقتولاً
يا « دادي » الحقد
أيها الضحية القاسية .
يا زميلي في الحربين
حياتنا دامية قبيحة
مشخنة بالجراح

لكننا نقسم
أن نمسك بالسكين بعد قليل
يا « دادى » الأمل
أمل الآخرين
أنت في كل مكان *

(٢)

كنت في قسَمي قد بنيت ثلاثة قصور
واحداً للحياة وواحداً للموت وواحداً للحُبِّ
كنت أخفي وكأنها كنز
الآلام الصغيرة البائسة
آلام حياتي السعيدة الطيبة
كنت في هدوء قد نسجت ثلاثة معاطف
واحداً لكلينا واثنتين لطفلنا
كانت لنا نفس الأيدي
وكان كل منا يفكر للآخر
كنا نجمال الأرض
كنت في الليل قد عددت ثلاثة أضواء
حالما كنت أفام كان كل شيء يختلط
خيوط الأمل والزهرة المرأة العين والقمر
رجل لا طعم له لكنه واضح الكلام
امرأة لا بريق لها لكنها تسيل بين الأصابع
فجأة أرى الصحراء
وأضل في الظلام
كشف العدو عن نفسه

أنا وحيدة في جسدي
أنا وحيدة للحُبّ .

(٣)

كان يمكن أن يكذب هذا الطفل
ويهرب
والوادي اللين يستحيل اجتيازه
كان هذا الطفل يكره الكذب
اعترف بجثمه بصوت عالٍ
واجه جلاديه بحقيقته
الحقيقة
كالسيف
وكالسيف هي قانونه الأعلى
وانتقم جلادوه
لو حوا له بالموت
بالأمل بالموت بالأمل بالموت
غفوا عنه ثم قتلوه
عاملوه معاملة قاسية
قال حارس القبور
كانت قدماء ويداه محطمة .

(٤)

فكرة واحدة هوى واحد
وأسباب الأثم .

(٥)

محاربون ينزفون ناراً
أولئك الذين سيحلون السلام على الأرض
عمال وفلاحون
ومحاربون اختلطوا بالحشد
وبالمعجزات العقل
من أجل ضربات أفضل
محاربون كأنهم تررع
في كل مكان في الحقول اليابسة
أو يضربون السماء الموحلة
بأجنحة عنيدة
لمحو أخلاقيات نهاية العالم
أخلاقيات الطغاة
وحسب الحب يكون الحق
محاربون حسب الأمل
حسب معنى الحياة
والكلمة العامة
حسب حب الانتصار
وتعويض الضرر
الذي ألحقوه بنا
محاربون حسب هواي
هذا يفكر في الموت
وذاك لا يفكر فيه
واحد ينام والآخر لا ينام
لكنهم يحملون جميعاً حلاً واحداً

التحرر

كل واحد ظلٍ للكل *

(٦)

البعض مكتئب والبعض الآخر عاثر

يتغنون بمالهم يجترو^ن المهمل

يجترو^ن وزن أجسامهم

أو يغنون كما يطير الطير

بألف حلم إنساني

بألف سبيل طبيعي

يخرجون من بلدهم

ويدخل بلدهم فيهم

وينتقل الهواء إلى دمهم

يمكن أن يصبح بلدهم

بلد العجائب حقاً

بلد البراءة *

(٧)

عصاة حسب الانسان

تحت سماء كل البشر

على الأرض الملائكة المستوية

داخل هذه الثمرة الناضجة

الشمس كالقلب الطاهر

الشمس كلها للبشر
كل البشر للبشر
الأرض كلها والزمان
السعادة في جسد واحد
أقول ما أراه
ما أعرفه
ما هو حق .

الى تلك التي يحلمون بها

تسعمائة ألف أسير
وخمسمائة ألف سياسي
ومليون من العاملين
يا سيدة نومهم
اعطيهم قوة الانسان
وسعادة الوجود على الأرض
اعطيهم في الظل الهائل
شفاه حب طو
كنسيان الآلام
يا سيدة نومهم
أيتها الابنة والزوجة والأخت والأم
يامن اتنفخت صدوركن بالقبيلات
اعطوهم بلدنا
كما أجبوه دائماً
بلد مجنون بالحياة
بلد يعني فيه النييد
وللحصاد فيه قلب طيب
والأطفال فيه ماكرون
والشيوخ فيه أذكي
من أشجار الفاكهة ذات الزهور البيضاء

ويمكن التحدث فيه إلى النساء
تسعمائة ألف أسير
وخمسمائة ألف سياسي
ومليون من العاملين
يا سيدة نومهم
أنتِ جليد أسود في الليالي البيضاء
من خلال نارٍ سحبت دمتها
يا قديسة الفجر يا صاحبة العصا البيضاء
دليهم على طريق جديد
خارج سجنهم سجن الألواح
لقد عرفوا عن تجربة
أسوأ قوى الشر
مع أنهم صمدوا
إنهم غارقون في الفضائل
بقدر ما هم غارقون في الجراح
لأن عليهم أن يبقوا على قيد الحياة
يا سيدة راحتهم
يا سيدة يقظتهم
اعطيهم حريتهم
لكن احتفظي لنا بمارنا
لأننا استطعنا أن نؤمن بالعار
ولو لكي نغسله .

شجاعة

باريس تشعر بالبرد باريس تشعر بالجوع
باريس لم تعد تأكل « أبو فروة » في الشارع
باريس ارتدت ملابس عجوز قديمة
باريس تنام وهي واقفة بدون هواء في « المترو »
فرض مزيد من الشقاء على الفقراء
والحكمة والجنون
في باريس الشقاء
انه الهواء النقي انها النار
انه الجمال انها طيبة
عاملها الجائعين
لا تطلبي النجدة يا باريس
انت حية حياة لا مثل لها
وخلف عرى
شحوبك ونحافتك
يتكشف كل ما هو إنساني في عينيك
باريس يا مدينتي الجميلة
أنت رقيقة كالابرة قوية كالسيف
أنت بريئة وعالمة
أنت لا تحتملين الظلم
فهو الفوضى الوحيدة في نظرك

ستحررين يا باريس
باريس ترتجف كالنجمة
أملنا الباقي بعد الموت
ستحررين من التعب والوحل
فلنتشجع أيها الأخوة
نحن الذين لا نلبس « الخوذة »
ولا « الجزمة » ولا القفاز ولم يتحسنوا تربيتنا
يشتل شعاع في عروقنا
ويعود الينا نورنا
أفضل من فينا ماتوا من أجلنا
وها هو ذا دمهم يعود إلى قلوبنا
وها هو ذا الصباح من جديد صباح باريس
قمة الخلاص
وفضاء الربيع الوليد
غلبت القوة الغبية على أمرها
هؤلاء العبيد اعداؤنا
سينهضون
إذا كانوا قد فهموا
إذا كانوا قادرين على الفهم *

اغبياء و اشرار

قادمون من الداخل
قادمون من الخارج
انهم اعداؤنا
يجيئون من أعلى
يجيئون من أسفل
من قريب ومن بعيد
من اليمين ومن اليسار
لابسين اللون الأخضر.
لابسين اللون الرمادي
السترة قصيرة جداً
والمعطف طويل جداً
والصليب معوج
طوال القامة بينادقهم
قصار القامة بسكاكينهم
فخوريين بجواسيسهم
أقوياء بجلاديهم
ومتلئين بالأسى
مسلحين حتى الأرض
مسلحين حتى في بطن الأرض

متصلبين من التحيات
ومتصلبين من الخوف
أمام رعاتهم
المشبعين بالجمعة
المشبعين بالقمر
المتغنين بأغنية
الأحذية بصوت خافت
لقد نسوا
فرحة الحب
عندما يقولون نعم
يجيبهم كل شيء لا
عندما يتكلمون كلاماً من ذهب
يصبح كل شيء من رصاص
لكن كل شيء سيكون من ذهب
أمام ظلهم
سيعود إلى كل شيء شبابه
فليرحلوا فليموتوا
يكفينا موتهم •
نحن نحب البشر
سيفرون
وسنعنى بهم
في صباح المجد
صباح عالم جديد
عالم أفضل •

جديرون بالحياة (١٩٤٤)

الى پابلو بيكاسو

حشد من اللوحات
واحدة ازدرء والأخرى غزو
وأخرى ماء صافٍ هادرٍ
وأخرى جرّس من ندى
وأدقها شبح
يمشي على الأرض ويتملق أمثاله
ها هي ذي صور صديقة
تُخفي لبن صدرها
تحت قماش باهر
وأمام إطار وجهها
ترتجف شمس صغيرة بأسفة
مرآة حنونة
مرآة كل حقيقة
وكل نافذة في الصباح
من أجل رقصة قديمة زرقاء
على شاطئ عيين بريتين
صور حساسة واثقة
عاشقة منطقياً •

ايام زمان (١)

(١)

على يدي خطم السرير
وأداعب السرير

(٢)

خط الأفق والليل
خط ما زال أخضر رائقاً

(٣)

هذه الليلة أرى لكي أستنير
عيون من بقوا على قيد الحياة وقلوبهم

(٤)

في مدينة ثابتة مفاجئة
كلوح الزجاج المكسور

(٥)

مسيطر عليك مشيطر عليك يا عبدة
الحقد الطبيعي للغاية

(٦)

لكن الأبواب مفتوحة
كل واحد يضحك وهو يبكي

(٧)

لمرأى مائدة
أعدت للذين لا يشعرون بالجوع •

ايام زمان (٢)

عندما تغلق سماؤنا

هذا المساء

عندما تحلّ سماؤنا

هذا المساء

عندما تلتقي قمم

سماواتنا

سيكون لي بيتي سقف

هذا المساء

سيكون بيتي منيراً

أي بيت بيتي

بيت قد يوجد في أي مكان

بيت الجميع وأي واحد

لكن أحنّ بيوتي

هذا المساء

ستكون بيوت أصدقائي *

النسار

ملاعق كبيرة من الجليد
تجمع أقدامنا الباردة
وبكلمة قاسية
نصطدم بالشتاء العنيد
لكل شجرة مكانها في الهواء
لكل صخرة ثقلها على الأرض
لكل ترعة ماؤها الحي
أما نحن فما عندنا نار •

فجر

الشمس الجارية فوق العالم
أنا متأكد منها كما أنا متأكد منك
الشمس تلد الأرض
ابتسامة فوق الليالي
على الوجه المجرد
وجه نائمة تحلم بالفجر
سر المتعة العظيم
هذه المباراة الغريبة بين الضباب
التي تأخذ منا السماء والأرض
لكنها تترك كل منا للآخر
جعل كل منا للآخر إلى الأبد
آه يا أنتِ يا من انتزعتها من النسيان
آه يا أنتِ يا من أردتها سعيدة •

واحدة وكثيرات

في سكون نومها المجنون
كان الجليد يسقط وكانت السماء التي تصنع تعذيبها
رمادية كالأوس الأعمى ماكرة كالثقب
كانت تحكم على الأرض من خلال صمتها وشتائها
في سكون نومها المجنون
كان البحر يغطي رأسه كما تغطي النحلة رأسها
كان اللازورد وأكثر الأنوار دفئا
نور الدم والنار والذهب الرقيق والقبلات على العيون
في سكون نومها المجنون
كانت الأيدي والعيون تتصارع
أيدي جميلة ماهرة حية واثقة
وعيون في الماضي والحاضر والمستقبل
تخدم الحياة والمتعة والأمل .

في اللقاء الإيطالي « ١٩٤٤ »

في اللقاء الالمانى (١٩٤٤)

تنبيه

كانت الليلة التي سبقت موته
أقصر ليالي حياته
فكرة استمرار وجوده
أحرقته دمه حتى المعصمين
كان ينفر من ثقل جسده
كان يئن لفراط قوته
وفي أعماق أعماق هذه الكراهية
بدأ يتسهم
لم يكن له زميل « واحد »
هإنما ملايين وملايين الزملاء
ثلاثتقام له كان يعرف ذلك
وطلع الصباح من أجله •

موازين العدو الجميلة

تنكر التحيات الكرامة
تنكر أذى الجنود زهاتنا
ينكر الحمقى أحلامنا
ينكر الأوغاد الحرية
أنكر الحرمان الأطفال
انكروا أخاك يا أخي
أنكر الرصاص أجمل الوجوه
أنكر الحقد عذابنا
وردت قوانا إلينا
ولسوف نكر الشر .

نشيد نازي

طيران الفراشة المجنون
النافذة الهرب
الشمس التي لا تنتهي
الوعد الذي لا ينضب
ويستخفّ بالرصاص
يحيط العيون برعشة
الشجرة جديدة الشجرة تنزف
إنه الربيع يا أبنائي
آخر الفصول
اسرعوا واستمتعوا به
إنه السجن أو الأشغال الشاقة
الجهة أو الرمي بالرصاص
آخر اعياد الأمم
يستسلم القلب فلنحبي
الموت والشقاء في كل مكان
والمانيا المستعبدة
والمانيا الجائبة
في الدم والصديد
في الجراح التي حفرتها
انتهت مهمتنا •
هكذا ينشد ويحيد النشيد
السادة القسكة الطيبون •

عدد صغير من المثقفين الفرنسيين
وضع نفسه في خدمة العدو

مرتاعون مروّعون
حانت ساعة احصائهم
لأن نهاية حكمهم قد حانت
أشادوا لنا بجلاديننا
أسهبوا في الحديث عن الشر
لم يقولوا شيئاً ببراءة
ياكلمات الوفاق الجميلة
لقد حجبوكِ بالهام
يطلّ فمهم على الموت
لكن ها هي ذي الساعة قد حانت
ساعة الحب والاتحاد
لقهرهم وعقابهم •

القتل

يهبط هذه الليلة
سلام غريب على باريس
سلام عيون عمياء
وأحلام بلا ألوان
تصطدم بالجدران
سلام أذرع لا تجدي
وحياة مقهورة
ورجال غائبين
ونساء ذابلات
شاحبات بارديات لا يدمعن
يهبط هذه الليلة
في الصمت
ضوء غريب على باريس
على قلب باريس الطيب العتيق
ضوء الجريمة الخافت
الجريمة المتدبرة الوحشية الخالصة
الجريمة ضد الجلادين
ضد الموت *

من قصيدة واحدة بين الحياة والموت

أرأيتَ كيف يستفيدُ شبيهك
من كل شيء
رأسه لامع
رأسه مشتعل
تحت قناع من الشمس
تحت قناع ناعم من الذهب المِجْمُورِ
عيناه وردتان دافقتان
لأن شبيهك طيب القلب
لقد دلكَ على الطريق
إلى السور إلى المفتاح
إلى الباب الذي يُجتاز
إلى زوجتك وأولادك
إلى مكان الوجوه
ردّ لك حرّيتك
لكنني أحلمُ وأخجلُ من حلمي
سيفرضون الموت عليك
الموت الخفيف العفن
الذي لا يردّ إلا على الموت
يذهب كل شيء من مكان يعجّ بالحياة إلى الصحراء
ينخفض نبع دمك ويختفي

اعداءونا في حاجة إلى القتل
في حاجة إلى أن يكونوا اعداءنا
لا يوجد شيء جوهري يجب أن يهدم
اللهم إلا الانسان تلو الانسان
لا يوجد شيء جوهري يجب أن يُخلق
اللهم إلا الحياة كاملة في جسد واحد
إلا احترام الحياة والموتى
الذين ماتوا من أجل الحياة
مثلك يا شبيهي
أنتَ الذي لم تفعل شيئاً سوى كثره الموت :

فكّروا

فكّروا في الأماكن الخالية من الحياة
حيث الرجال أسرى
حيث الغائبون حاضرون
حيث العيون ظلال
سرعان ما يأخذ كل شيء لون
زئبق السقف المسطح
وقمح المراقبين الأزرق
الزئبق والقمح الأزرق المسطح
في حزن لا ينمحي
قليل من الخبز ماء قذر
لِمَ نجيا لِمَ
فلنلغني ماضيها
ولنسبّ مستقبنا
فلنعزّي أنفسنا ببساطة
ونحن تُعنيّ ييلو الذين يستنشقون الهواء
كالصعاليك المساكين
الحرية لماذا

لسادتنا لا لنا
لابقائنا في القيود
لابقائنا في الخواء
لقهرنا وتعليمنا
الرضا بدون أن يتوجد السبب
العظيم الذي يجعل الانسان عظيماً
بدون السبب الأخوي *

يهددونك

يهددونك بالحرب
يهددونك بالسلم
يعرضون قلبك للضربات
أما جسدك فلا يكادون يجروؤن
على الحديث عنه لفرط حقدهم عليه
يالقنارة أعدائك
مع أنك تحب أصدقاءك
وزوجتك وأنشودة الصباح
مع أن وجهك يثضاء
عندما تراه بين الآخرين
مع أنك تأخذ النبيذ الطيب
مقابل الخبز الطيب
مع أنك تعتقد أنك لا تعرف
سوى مخلوقات كاملة
سوى مخلوقات شفافة
أسرات لا أسيرات
اجتمع الأصدقاء والحب
ستغلب رغباتنا علينا

تتلاصق النجوم
على جفنيك المغلقتين
انظر أيها النائم تذهب الحياة سدى
إذا لم تخرج الحياة من كل شيء
تحلم بأن ناسكاً
آخر النسائك
آخر سادتنا الطيبين
ينطفئ كان ينقصه كل شيء
وهو آخر المذنبين
أخيراً جاء عيدنا •

في وسط شهر آب

في وسط شهر آب مساء يوم اثنين حنون اللون
مساء يوم اثنين معلق في السحب
في باريس المضيئة كالبيضة الطازجة
في وسط شهر آب بلدنا عند المتاريس
تجرؤ باريس أن تظهر عينيها
تجرؤ باريس أن تعلن الانتصار
في وسط شهر آب مساء يوم اثنين
مادنا قد فهمنا النور
هل يمكن أن يخلّ الليل هذا المساء
مادام الأمل يخرج من بلاط الشارع
يخرج من الجباه والقبضات المرفوعة
سنفرض الأمل
سنفرض الحياة
على العبيد اليائسين
في وسط شهر آب ننسى الشتاء
كما ينسى أدب المنتصرين
وتحياتهم الكبيرة للبؤس والموت
ننسى الشتاء كما ينسى العار

في وسط شهر آب نوفر " ذخيرتنا
يتعقل والعقل حقدنا
أيها الاتقصام اتقصام اللاشيء اتقصام لابد منه
حلاوة الحياة ألم المعرفة
معرفة أن اخواننا قد ماتوا لنعيش أحراراً
لان الحياة ومنح الحياة في أعماقنا جميعاً
ها هو ذا الليل ها هي ذي مرآة أحلامنا
ها هو ذا منتصف الليل منتصف الليل شرف الليل
الحلاوة والحداد لمعرفتنا أننا جميعاً
عَرَضْنَا الليل للخطر اليوم .

القصيدنة المعبادية

تحت سيادة اللامساواة
جاء دور السيد في الهرب
ينهشه الحقد
جاء دور السيد لكي يصعد
إلى مركب الأشغال الشاقة الذهبية مركب الحظ
ينهشه الحقد
هذه الثمرة التي تولد منها العجلة والعجلة التي يتولد منها الطريق
والطريق الذي يولد فيه ميت ويتخذ الموت شكلاً
في الدم والوحل هذا الميت ميت بلا قبر
قد يقطع " تحت سن " شتاء أقسى من هنا
ما الذي كان يريد هذا الميت قليلاً من الأكل والشرب
والحب والحلم والضحك تحت سماء رحيمة

تحت سيادة اللامساواة
وفي الحشائش النضرة المزدهرة بالفجر
أن يكون هذان الزوجان المتحابان اللذان لا يفكران في ذلك
أن يكون هذان الزوجان المتقلان بالطعام والمتعة
ينهشهما الحب ويغنيان بصوت عالٍ
نحن النور وقلبنا يشع
نحن على الأرض ونستمتع بها ♦
بينما أصبح ذلك الذي ينهشه الحقد
مرتعاً للأرض والبشر والحيوان
إنه الأرض والبشر والحيوان
نهشه الحقد تماماً
دم الموت الفاسد يملأ قلبه
رفضه الفاضل للحب يثلج جبينه ♦

ليفهم من يشاء

- في ذلك الوقت ، كانوا يسيئون معاملة العاهرات ، لكي لا يعاقبوا المنزيبين .
- بل ان بعضهم ذهب الى حد قص - شعر رؤوسهن .

ليفهم من يشاء
أما ندمى أنا فكان
على الشقية التي ظلت
على البلاط
الضحية العاقلة
ذات الثوب الممزق
ذات النظرة الطفولية التائهة
فَقَدَّتْ تاجها شوّهت
تلك التي تشبه الموتى
الذين ماتوا من أجل الحب
عاهرة جعلت لباقة
وغطاها
بصق الظلمات الأسود
عاهرة لطيفة
كأنها فجر أول آيار

أَحَبَّ الحَيَوَانَاتِ
مُدَّتْسَةَ وَلَمْ تَفْهَمِ
أَنهَا دُتَّتْ
حَيَوَانٌ وَقَعَ فِي شَرَكِ
هُوَ أَلْجَمَالِ
وَأُمِّي الْمَرْأَةُ
تُودُ أَنْ تُهْدِدَ
هَذِهِ الصُّورَةَ الْمُثَلِّي
صُورَةَ شَقَائِهَا عَلَى الْأَرْضِ *

جبريل بسري

مات رجل لم يكن له من دفاع
سوى ذراعيه المفتوحين للحياة
مات رجل لم يكن له من سبيل
سوى ذلك الذي يمتنون فيه البنادق
مات رجل يواصل الكفاح
ضد الموت ضد النسيان
لأن كل الذي أراده
كنا نريده نحن أيضاً
ونريده اليوم
أن تكون السعادة النور
في اعماق العيون في اعماق القلوب
والعدالة على الأرض
توجد كلمات تساعد على الحياة
وهي كلمات بريئة
كلمة دفء وكلمة ثقة
وجب وعدل وكلمة حرية
كلمة طفل وكلمة ود
واسماء بعض الزهور واسماء بعض الثمار

وكلمة شجاعة وكلمة اكتشاف
وكلمة أخ وكلمة رفيق
واسماء بعض البلاد والقري
واسماء بعض النساء والأصدقاء
لنُضِفَ إليها اسم پيري
مات پيري من أجل ما يُحْسِنُنَا
فلننادِه بِاسمه •• صدره مثقوب
لكن بفضلِه عرف بعضنا البعض الآخر معرفة أفضل
فلنتنادِ بِأسائنا لأن أمله حيّ •

ذات اليوم للجميع

(١)

السيف الذي لا يثمد في قلب السادة
والمذنبين
يثمد في قلب الفقراء والأبرياء
العيون الأولى من البراءة
والثانية من الفقر
يجب أن نعرف كيف نحميهم
لا أريد أن أدين الحب
إلا إذا لم أقتل الحق
والذين أوحوا به إليّ

(٢)

يمشي طائر صغير في مناطق شاسعة
للشمس فيها أجنحة

(٣)

كانت تضحك من حولي
من حولي كانت عارية
كانت كالغابة
كحشد من النساء
من حولي
كدرع واقٍ من الصحراء

كدرع واقٍ من الظلم
كان الظلم يضرب في كل مكان
نجمة وحيدة نجمة بلا حراك في سماء دسمة
هي الحرمان من النور
كان الظلم يضرب الأبرياء والأبطال المجانين
الذين سيعرفون كيف يحكمون يوماً
لأنني كنتُ أسمعهم يضحكون
في دمهم في جمالهم
في البؤس والتعذيب
يضحكون ضحكة مستقبلة
يضحكون للحياة ويولدون إذ يضحكون •

(١٩ نوفمبر ١٩٤٤)

اغنية النار قاهرة النار

كانت هذه النار تشتعل في الجسد
وكان الفجر نِداً لها
كانت هذه النار تشتعل في الأيدي
في النظرة في الصوت
كانت تجعلني أتقدم
وكنت أحرق الصحراء
وأداعب هذه النار
نار الأرض والرعب
من هول الليل
من هول الرماد
ناراً كأنها خط مستقيم
ناراً مشثومة في الظلمات
كأنها الخطى في التراب
ناراً صوتية ورئسية
كانت تصرخ من فوق الأسطح
إلى النار أيها الموت

كانت هذه النار تشتعل في الجسد
كانت هذه النار تهاجم القيود
القيود والجدران والصمت والأبواب
والعميان والدموع
والميلاد العاجز
والموت الذي جئتُ به إلى العالم أنا الشرير
نار كانت تهاجم النجوم المنطفئة
والأجنحة الساقطة والزهور الذابلة
نار كانت تهاجم الأطلال
نار كانت تصلحُ مدمرته النار
نار بلا ظلال بلا ضحايا
دغل الدم والهواء
حصاد الصرخات السامية
وحصاد الشعاع
في ثورة النشيد
نار بلا خالق
وراءها الندى
وراءها الريح
وراءها أطفال
يجعلوننا تؤمن بكل البشر
بقلوبهم التي لا تنقسم
بقلوبهم الطاهرة

نار منيرة حتى جواهر
كل الأشكال العارية
نار منيرة في شبكة
الضياء والألوان
نار الابصار والكلام
قبلة دائمة
حب أمل في الطبيعة
معرفة بالأمل
حلم لم يتخلق فيه شيء
حلم كامل قدرة النار •

في اللقاء الأظاني ، ١٩٤٥ .

في اللقاء الالمانى

(١٩٤٥)

في مرآة سوداء

هالة حافلة
بأيام أجمل شهور أغسطس
في حيّ مزدحم
هالة أمائنا
متألقة بنفاد الصبر
دافئة من غضبنا
في شارع « لا شايبيل »
واجهة مدرسة
تبخرت تحت وابل من الرصاص
الزهور الوحيدة في الشارع
زهور بيضاء من لحم أعفني عنه
على جدران البؤس
كل الأفكار تفتتحت
كل العيون من أجل الرؤية الواضحة
على الجدران التي أحست أخيراً
في شارع « لا شايبيل »
على الجدران التي سجت عليها أخيراً
بصمة حية
الرغبة في الحرية .

جث متراكمة

خرج الفجر من مكان خطر
يسودّ الفجر على الأناض
وينوب بين الطلال الرخوة
بين الطعام المنقّر
بين الأسرار المتززة
أين الضحكات والأحلام
أين باقة الجلد
أين الحركة الدائبة
عجلة الشمس وماء النبات
الجزور العطرية
تفصل بين اللحوم العفنة
لم يعد القلب صورة عظيمة
لا يروي الفجر الوحل
إنه سمّ الفوضى
أين النيران والعرق
أين الدم والدمع
أين النظرة والصوت
أين صرخة التجمع
يرقد الفهم تحت الهامة
تحت صوت الذباب المجترّ

السماء والأرض مقصورتان
 على هدم الانسان
 لا يدق وضوح الرؤية الا جرس الظلمات
 أيتها الظلمات يسرع المارة
 ليعثروا على ظلماتهم
 ويجدوها لم تمسّ ملأفة إلى حد الاقحجار
 بهذا الصديد القديم صديد السعداء
 الذي يناقض كل المجاعات
 الذي ينكر الشر والتعذيب
 أيتها الظلمات الجلادون يعيدون
 والمتواطئون معهم يتسلّون
 نظرات عمياء جباه منطفئة
 جواهر تغطي فجوة عنفة
 زهور التآمر نجوم منخفضة
 نسيان مريح نسيان نبيل
 كنز جمعه بلا تقزّز
 من فازوا بالهزيمة
 فوائد صغيرة وإفلاس كبير
 ظلمات تجهلها الديدان
 الرماد الثمين في قاع الجيوب
 المستقبل متوقف على بضعة مليمات
 حياة السعة تساوي عارها
 يعني البرد كاللص
 والجرائم القديسة تشيع الدفاء
 كان الجلادون يررون الموت

كانوا يدخرون الوقت
كانوا لا يخافون الأطفال
لكن على الليل ابن الانسان
يشع انتقام الحب
الفجر منسوج من خيوط رائقة
عاد الأبرياء إلى الظهور
خفافاً من الهواء النقي شاحبين من الغضب
أقوياء بحقهم الذي لا يموت
أقوياء بأرضهم الخالية من العيب •

على المستوى الانساني

الى ذكرى الكولونيل فايبيان والى لوران كازانوفالذي حدثني جيدا عنه .

قتل رجل
رجل طفل قديم
في مشهد طبيعي واسع
بقعة دم
كأنها شمس غاربة
رجل متوج
بالنساء والأطفال
ممثل أعلى للإنسان
من أجل خلودنا
سقط
وفرغ قلبه
وفرغت عيناه
وفرغ رأسه
واقفحت يده
بلا أدنى شكوى
لأنه كان يؤمن بسعادة

الآخرين
لأنه ردد
كلمة أحبك بكافة النبرات
لأمه وحارسته
وشريكته وحليفته
والحياة
وذهب للقتال
ضد جلاّدي ذوييه
ضد فكرة الجّدوّ
وحتى في أسوأ الأيام
كان يعتزّ بألمه
كان من طبيعته أن يجب
الحياة ويحترمها
كانت طبيعته طبيعي
لا شيء سوى انبثاق شجاعة واحدة
لا شيء سوى عظمة الشعب
وتنتهي كلمة أحبك نهاية سيئة
لكنها تؤكد الحياة
أحبك كانت اسبانيا
المناضلة من أجل الشمس
وهي المنطقة الباريسية
بطرقها الساذجة

وأطفالها المحبّين
وأول اعتناء
على جنود الشر
على الموت المقزز
وهي أول نور
في ليل الاشقياء
نور أول دائماً
كامل دائماً
نور علاقة
مستديرة تزداد مرونة
حياة ممتدة
الحبة والزهرة والثمرة والحبة
وتنتهي كلمة أحبك نهاية سعيدة
من أجل رجال الفسد •

باعة الففران

من نسوا الشر باسم الخير
من لا قلب لهم يعظوننا بالففران
لا بد لهم من المجرمين
فهم يظنون أن لا بد لهم من تعقيد كل شيء
انصتوا اليهم وهم يعظون بصوت عال
ما من أحد يجرؤ على اسكاتهم
لهم حقوق انصتوا اليهم
انصتوا إلى هذا الصدى صدى الأمس
سواء قاوم أم استسلم
يشبه أي جنرال جنرالاً آخر
الفرنسيون الذين يرتدون اللون الأخضر
جنود جيدهون على أي حال
مدافع جيدة للعدو
مدافع جيدة على أي حال
وكلما امتلك السيد عبيداً
كلما كان هناك مبرر لوجوده •
نساء أوشفيتز والأطفال
والارهابيون ذوو العين الدقيقة والرهائن

لم يكن بوسعهم أن يعرفوا بأي معجزة بشعة
ستلتمس الرحمة بهم بحرارة
لا يوجد حجر أكرم
من رغبة الثأر للبريء
لا توجد سماء أكثر تألقاً
من الصباح الذي يموت فيه الخونة
لن يوجد خلاص على الأرض
طالما يمكن الغفران للجلادين ♦

الحث على الحياة

كانوا نقرأ يعيشون في الليل
وهم يحلمون بالسماة الملائفة
كانوا نقرأ يحبون الغابة
ويؤمنون بالخشب المحترق
كانت رائحة الزهر تسحرهم حتى من بعيد
كان عري رغباتهم يغطيهم
كانوا يجمعون في قلوبهم بين الأتفاس المحسوبة
والطموح القليل طموح الحياة الطبيعية
الذي يكبر في الصيف كصيف أحر
كانوا يجمعون في قلوبهم بين أمل الزمان القادم
الذي يحيي زماً آخر ولو من بعيد
والحب الذي يفوق الصحراء اصراً
كان قليل من النوم
يردهم إلى الشمس المستقبلة
كانوا باقين كانوا يعلمون أن الحياة تديم
وكانت احتياجاتهم المبهمة تولد الضياء
كانوا نقرأ قليلاً
وفجأة أصبحوا حشداً
وهذا شأن كل الأزمنة .

في اللقاء الألماني (١٩٤٦)

فدا

نحن وحيدون اخواننا واطفالنا وحيدون
نريد أن تقسمّ النهار وتعدّدّه
لأن عظمة الانسان تساوي رأسه ثماني مرات
واجبنا أن نعرف كيف نموت من أجل لا شيء
سننسى واجبنا ونعيش
سنمزج نار الأمل برماندا
فم الحيوان نقيّ حتى الفريسة
حتى وصوله الى القلب الطاهر الحساس
حتى وصوله إلى ذلك الكوكب المتطارد
الذي لا يتقهر حتى تحت اللحم المهزوم
حتى تحت محراث الرياح المرنة التي تدفعنا
في أثلام الحقل المشترك الذي نقاسي فيه
سحابة القمح الكبيرة سحابة خبز المستقبل
التي تخضعنا وتمدّدنا وتجمعنا
سنعرف كمال رغباتنا
وستلقى ايدينا الكريمة مالها

عن انتصار

إنها مدن غريبة
كسبناها
انهم محاربون شواذ
هزمناهم
هؤلاء الرجال أمثالنا
الذين أرادوا بالبشر شراً
كانوا يريدون غلق
عالمنا الشقي
ورأيناهم جيداً
هم وجلالهم
وصحتهم وحماقتهم
وشرهم
قادة يتوجههم الظل
لا يفهمون شيئاً
ويسخرون من الضحايا
الأقوى من قوتهم
ويظنون أنفسهم بشراً
كما يمكن أن يظن الطفل
المجنون أنه طفل
ظن هؤلاء الموتى أنهم ماتوا

كان هؤلاء الموتى يريدون الموت
كان هؤلاء الموتى يريدون قبوراً
لأقدام الموت
كانوا يسيرون إلى الخلف
بعكس الحشد الهائل
بعكس الأمل القديم
الذي سيحررنا
من الحقد إلى الأبد •

مايو ١٩٤٥

أزمنة قديمة أزمنة مباركة

♦ في قصر المتعة الشفاف ، كان قفل الباب هو الشيء الوحيد المظلم
ومنه عبثاً حاول الرجال الأشتياء أن يلمحوا الروائع التي ظنوا في النهاية انها
لا تثرى ♦

• صحيح أن العالم كان يسير إلى حدّ ما بالمقلوب ، الأداة قبل
الأيدي ، الفكّ قبل الرأس ، الطريق قبل السهل ، والعمل قبل الاستيقاظ .
• طبعاً ، كانت الأخلاقيات تنظر إلى الحياة على أنها شيء لا يذكر ، وكانت
الضرورة ، ضرورة الحلم ، والمعرفة أو الطعام الأفضل ، تنكر باستخفاف ♦
مع ذلك ، كان للمرء بضع قطرات من النبيذ في مائه ، كان للمرء بضع
قطرات من الأمل في عروقه ♦

لم تكن كل أدلة الحقد قد أصبحت في حوزتي بعد ♦ لم يكن السباب
الذي لحق بالآخرين قد قطع قلبي قطعتين بعد ♦

خلود الذين لم أرهم ثانية

دَهشت لأول وهلة
كان الزمان يُضاف إلى الزمان
كان القلق يُضاف إلى نقاد الصبر
كالليلة التي قد تلي
ليلة أخرى ويصبح
النهار وهماً رمادياً
ثم وهماً أسود
لا بد من النظر إليه في حد ذاته
بعيون الذكرى
وسرعان ما يرى المرء رؤية الأعمى
ويصبح تابعاً للليل
أخذتُ أتحتس
أخذ رجالٌ كنتُ أعرفهم
يظهرون ويختفون
في عالم تنخفص فيه الحياة
شعل هائمة في المساء
ضحكات ودموع محتجبة
رجال واثقون من الحياة
رجال غذاهم الأمل
آه يا اخواني الشجعان

آه يا اخواني في الحب
لقد فقدت أثركم
وجوه مضيئة ذكريات قائمة
ثم شيء كأنه ضربة كبرى على العينين
وجوه من الورق المحروق
في الذاكرة لا شيء سوى الرماد
ووردة النسيان الباردة
بالرغم من دسنوس بالرغم من بيرى
وكريميو وفوندات وبيير اونيك
وسيلفان إتكين وجان جوزيون
وجرو - رادنيه ولوسيان ليجروه
الزمان الزمان الذي لا يحتمل
بوليتزر وديكور وروبير بلاش
وسيرج ماير وماتياس لويك
وموريس بورديه وجان فريس
ودومينيك كورتيكيانو
وماكس جاكوب وسان بول رو
لا شيء سوى الوقت اللازم لكي لا يكون المرء
ولا شيء سوى الوقت اللازم لكي يكون المرء كل شيء
في ذاكرتي العائدة
في الذاكرة التي أعلمها
لا شيء سوى الوقت اللازم لكي أكون دِسنوس
لا شيء سوى الوقت اللازم لكي أكون بيرى
لا شيء سوى الوقت اللازم لكي أكون كريميو
لكي أكون ديكور أو پوليتزر

أو سان پول رو أو ماكس چاكوب
أو سيلفان اتكين أو چان جوزيون
أو سيرج ماير أو ماتياس لويك
أو روبير بلاش أو فوندان أو پير أونيك
أو دومينيك كورتيكياتو
أو موريس بورديه أو چان فريريس
وجميعهم على شاكلة الانسان
جميعهم يجعلون الحياة ممكنة لنا
أبطال وضحايا
في هذا الديكور ديكور
من الشموس والبحار المتجددة
وأيضا في هذه القوضى
قوضى الأشغال والسجون
والآلام والمجاعات
ضَغَطَتْ أَيْدِيَهُمْ عَلَى يَدِي
شكّل صوتهم صوتي
في مرآة أخوية
وتضغط يدي على أيدي
رجال سيولدون غداً
ويشبهونهم لدرجة
أنني أظن نفسي خالداً
يمرّ الدم يتكسر الموت
لم نعدّ كثيرين
نحن إلى مالا نهاية
النور والهواء والليل

يسكنون في صدرنا
آه يا اخواني الشجعان
طوال عمر كامل
نسيتُ معه النسيان
الغد قديم
والماضي جديد كل الجدة
ونحن الأغلبيّة
وكل شيء مشترك على الأرض
بسيط كطائر واحد
يخلط بضربة جناح واحدة
الحقول العارية بالحصاد
والسماء بالأرض •

سبتمبر ١٩٤٥

عيد الميلاد ، متهمو نورمبرج في اجازة

تمثل هؤلاء الشباب بمعدل خمسة كل ساعة أمام محكمة الاطفال
(الجرائد ، ديسمبر ١٩٤٥)

تجمّد الكون من حولنا
انحطّ منزلنا
من القبو إلى العلكم من النّبج إلى الطير
من الظل المنجسد إلى الشمس الكاملة
مساء بلا نهاية فرض نفسه
مساء من الدمع القدر
والبسمات المارة بالنار
والأيدي المستسلمة
طاردوا الأبرياء
كالحيوانات
بحثوا عن العيون
التي ترى في الظلمة بوضوح
ليفتقوها
وعلى الأطلال الشفافة
على الآلام المصلوبة القلب
هاهم القضاة المألوفون
الذين يخيفون الحمقى .

ويحملون المجانين على القسَم
لأنهم يعرفون الأخلاق جيداً
يخصون الضحايا
واحدة واحدة ثم بالملايين
الضحايا والفوائد
للضحايا وزن قليل
لكن الفوائد قد تعود
لا بد لهم من كسب الوقت
سيأتي النسيان سيغطي
التراب الفوضى
لا بد لهم من أخذ الحذر
لكي لا يقطعوا السلسلة
الجرائم الأكبر ممكنة
أخيراً هاهم قضاة
يظيلون الحياة •

في ابريل « نيسان » ١٩٤٤ : كانت باريس لا تزال تتنفس

في ابريل ١٩٤٤

كانت باريس ما تزال تتنفس

(١٩٤٥)

كنا سائرين نحو النهر المخلص : لا أمواجه ، ولا عيوننا كانت تتخلى عن

باريس •

ليست بالمدينة الصغيرة ، وانما هي مدينة طفلة وأم •

مدينة عبر كل شيء كأنها طريق صيفي ضيق ، ملآن بالأزهار والأطيّار ،

طريق كأنه قبة عميقة ملانة بالأطفال المتسمين ، والأمهات الرقيقات •

ليست بالمدينة الخربة ، وانما هي مدينة معقدة ، وصمّما عراها •

مدينة بين ايدينا كأنها رباط مقطوع ، اعيننا كأنها عين سبقت رؤيتها ،

مدينة مكررة كالقسيمة •

مدينة شبيهة •

مدينة قديمة • بين المدينة والانسان ، لم يكن يوجد حتى ستمك جدار

مدينة الشفافية ، مدينة بريئة •

بين الانسان الوحيد والمدينة الخالدة ، لا يوجد سوى ستمك مرآة

لم تكن هناك سوى مدينة لها ألوان الانسان ، الأرض واللحم ، والسدم
والنسغ •

النهار الذي يتلاعب على الماء الليل الذي يموت على الأرض •

• ايقاع الهواء النقي أقوى من الحرب

• مدينة ممدودة اليد ، والكل يضحك ، والكل يستمتع ، مدينة مثالية •

ما من أحد يستطيع أن يحطم الجسور التي كانت تقودنا إلى النوم ومن

النوم إلى أحلامنا ومن أحلامنا إلى الخلود •

• مدينة خالدة عشت فيها انتصارنا على الموت •

الرغبة القاسية في البقاء

الرغبة القاسية في البقاء

(١٩٤٦)

الى مارك شاجال

حمار أو بقرة ديك أو حصان

حتى جلد كمان

رجل مغنّ طائر ووحيد

راقص رشيق مع امرأته

زوجان قواهما ربيعهما

ذهب الحشائش رصاص السماء

فصلتّهما الشعل الزرقاء

شعل الصحة والندى

يتقرّح الدم يدق القلب

زوجان أول ظل

وفي سرداب من الجليد

يرسم الكرّم الغزير

وجها قمرى الشفتين

لم ينم الليل أبداً •

بقبلة

في النهار الدار وفي الليل الشارع
كل موسيقيي الشارع
يعزفون لدرجة فقدان الصمت
تحت السماء السوداء تتضح رؤيتنا
المصباح ملآن بعيوننا
نسكن واديننا
وجدراننا وأزهارنا وشمسنا
وألواننا ونورنا
عاصمة الشمس
صور منّا
وفي ملجأ جدراننا
وبابنا باب البشر •

نظام الحب وفوضاه

سأبدأً بذكر العناصر
صوتك عينيك يديك شفقتك
أنا على وجه الأرض أو كنت أوجد
عليها لولا وجودك عليها أيضاً
في هذا الحَمَام المواجه
للْبَحْر والماء العذب
في هذا الحَمَام الذي بَنَتْهُ
النار في عيوننا
هذا الحَمَام حَمَام الدمع السعيد
الذي دخلت فيه
بفضل يديك
بسحر شفقتك
هذه الحالة الانسانية الأولى
كأنها المرج الوليد
صَمَمْتَنَا كَلِمَاتُنَا
النور الذاهب
والنور العائد
والفجر والمساء يضحكاننا
في قلب جسدنا
يزدهر كل شيء وينضج
على قنن حياتك
حيث ترقد عظامي المعجوز
حيث أتتهى •

حركة المساء

نار رخيصة خافتة مرآة
نحلة وريشة منزوعة
بعيداً عن حزمة الشوارع
والعائلات والخلوات
أمام عينيك نار خافتة
ترفع جفنيك
وتمر وتذهب
في المساء الصافي النديء
إلى عيون أخرى متشابهة
تزداد حزناً
تزداد اكتمالاً
تقل وجوداً •

حتى عندما ننام

حتى عندما ننام يسهر كل منا على الآخر
وهذا الحب الأثقل من ثمرة البحيرة الناضجة
يدوم منذ الأبد بلا ضحك وبلا دمع
يوماً بعد يوم ليلة بَعْدَنا •

جميلة

يا جميلة ستحطمين بنومك السلسلة
التي تربط ريشة منتصف الليل برصاص الرماد
والجسد الميت بالحيوان الذي يقفز في العظم
بين الحشائش والأوراق المختلطة
للمدى الأخضر فحم يشرب الظل
يا جميلة ستتلقين الطعام العظيم
بالعينين عند مغزل العروق والأعصاب
نور حميم شعلة الصباح ورجفة
تأخر الوقت جداً اغلقي عينيك غداً يشع
غداً ستعرفين العالم أحسن من اليوم
يا جميلة أنت جميلة يوماً وأبداً وفي كل مكان
لضعفك وقوتك ذات الزينة
آه يا حبيبة الجميع آه يا حبيبة واحد
في صمت وعد فمك قلب الجميع
وقلباً واحداً وقلبنا بأن يكون سعيداً: ٥

حكمة عن الحب

(١)

سيحمل صمتنا العاصفة على الصمت
وسيحمل الأوراق العميقة على التعقل
بين يدي^١ يدان مستسلمتان

(٢)

غاص هذا المركب في الضباب إلى الأبد
من بعيد لبعيد من يقول الحق
من قريب لقريب يقول الحب

(٣)

عيناها من الهواء الحي سيدة بريئة
خفيفة النهدين تسخر^٢ من كل شيء
وبعث البحر رمال عرشها *

حكمة عن قوة الحب

(١)

الشمس صلبة كالصخر
عقل جامد كرم وحشي
والفضاء القاسي جدار يطوقني

(٢)

في هذه الصحراء التي كانت تسكنني وتلبسني
قبلتني وإذ قبلتني
أمرتني بالابصار والسمع

(٣)

بالقبلات والكلمات
سار فمها في طريق عينيها
فوجد الأحياء والأموات والأحياء •

حكمة اليوم

لأحاطة اسمك بمزيد من الحنان
كان الشارع لا معقولا والبيت مرآة
كان النهار زليقا والليل مريضاً *

من تفاصيل الى تفاصيل

الى الزا تريوليسه

ساعة الاستيقاظ بالقرب من عش الأرض
يخضر شعاع من الشمس حفرة للبحر
ورقة مثبتة بالفجر ساذجة كعين
نسيبت الوجه تحيط بالمنظر الطبيعي
واليوم يمسك النهار بالنيام
ويلقي ظلالهم في الليل *

ابتسامه واحدة

كانت ابتسامه واحدة تتنازع
على كل نجم مع الليل المتصاعد
ابتسامه واحدة لكلينا
كانت السماء في عينيك المفتوحتين
تجد شُعلتها في عيني
بالرغم من كثلة الليل
لحاجتي إلى المعرفة
رأيت الليل المتقدم يخلق النهار
بدون أن يتغير مظهرنا •

جسد مثالي

تحت السماء الكبيرة المفتوحة يعلق البحر أجنحته
على جانبي ابتسامتك ينطلق طريق مني
يا حاملة كلكِ حسنٍ ونور كلِّكِ نار
زيدني من خطورة متعتي ازيلي المدى
عجلني بتدوين حلمي وبصري •

من عزلة الى عزلة نحو الحياة

في ذلك الوقت ، كان الاستسلام الخارق للعادة قد تلا الارهاب والثورة ،
وانتشرت القديسات وانتشر الشهداء

(١)

أنا رقيقة مع الأقوياء
أنا ضعيفة مع الأرقاء
اعرف الكلمات التي يجب أن تثقال
للإيحاء بالنسيان فقط
أنا ابنة بحيرة
لم ينطفئ لعانها
وسماء صافية زرقاء
حتى قدمي الساكتين
وابنة ربيع
لا ينتهي أبداً
أسخر من الاتهام العايب
أنا مزدهرة دوماً

(٢)

لكي يقوم بدوره
كما يجب في الظلمات
يربط نفسه بالسجن
ويعكس جدرانها
جرته من اللحم الدنيس

جوعه يشبه خبزه
ما من أمل يلهيه
والباب مغلض للآسيء
حلزونية من الدم من النار
غطاها الشوك
الهواء الذي يستنشقه
يمزق عراه الداخلي
غداً سترحل حتى الديدان
عن قلبه الصدىء
سيكون المكان خالياً
في صحراء خالدة

(٣)

مع هذا ها هو ذا الطفل الكامل
ابن القديسة والشهيد
على قمة فجر حميم
خفيف ثقيل كالطفل
يكد الثقة
قدر متساوٍ من الشموس والليالي
له يدان في التسرع
يرقص فمه وهو يقبل
وعيناه كلبان وفيان
في الغسق تراه صغيراً
الحلم والنوم يخفيانه
والحب يجعله يكبر ويستمتع •

ديسمبر ١٩٤٥

من اعماق الهوة السحيقة

(١)

النور والدفء
مشتتان داستهما الأقدام
سُرق
الخبز من السذَّج
خيَط الحليب
ألقى به إلى الحيوانات المسعورة
بضع برلك دم عميقة
بضع حرائق عنيفة
لأشاعة البهجة في نفوس الذين سيعيشون
العيش العيش على أربالهم *

(٢)

وسط الهذيان
اعناق صاحبة وبطون نهمة
العضة شمس والبصق قمر
والجرح جوهرة والدنس لؤلؤة
الصدر العفن دافئ
اسطورة صدر الأم العفنة
اللسان أخضر وردي
قصة اللسان الجسيلة اللسان الذي نحول إلى ساحرة

(٢)

لم يكن المكتئبون مجابين
كانت الكتلة الصماء
كتلة الوحوش العمليّة
قد غزّتهم وهضمتهم واستبعدتهم
كان المكتئبون قد بلغوا سنّ الرشد
سن الحياة
لم يوجدوا عند بدء
الخليقة
كانوا لا يؤمنون بها
ولم يعرفوا في بداية الأمر
كيف يصلون الحياة بالزمان
كان الزمان يبدو لهم طويلاً
والحياة تبدو لهم قصيرة
وكانت الأغطية التي بسّعها الشتاء
على قلوب بلا أجساد على قلوب بلا أسماء
تكوّن سجّادة من التنقز البارد
حتى في عزّ الصيف ٥

(٤)

الانسان المنعزل أول دائماً
كالدودة في حبة الجوز
نراه يظهر ثانية بطول انعطافات
أكثر الأمخاخ طزّجاً
يتعلم الانسان المنعزل السير على الجانب
والتوقف عندما تسكّره العزلة

يدير الانسان المنعزل فدميه في كافة الاتجاهات
ويضلّ ويستطعم ويتهرب ويتظاهر
ويتحرك لكن سرعان
ما يتحرك كل شيء ويخيفه
الانسان المنعزل عندما ينادونه
يا صغير يا صغير يا صغير يا صغير
يتظاهر بأنه لا يسمع
في قلب اللحم الطازج
يبقى الانسان المنعزل
كالسكين الصديء
وتتصاعد رائحة الجثة وتبقى
شهد القوة محشو بالقاذورات •

(٥)

أتكلم من أعماق الهوة السحبية
وأرى أعماق الهوة السحبية
الانسان محفور كالمنجّم
كأنه ميناء بلا مراكب
كأنه مدفأة بلا نار
أيها الوجه البائس التضحيّ به
أيها الوجه البائس يا من لا حدّ له
وجه مكوّن من كل الوجوه المتدّمة
كنتّ تحلم بالشرّفات والمراكب والأسفار
كنتّ تحلم بالربيع بالقبلات بالطيبة
كنتّ تعرف جيداً ما هي حقوق الجمال
وواجباته يا وجهي الجميل المشتّت

لابد لاخفاء بشاعتك وخجلتك
من أيدٍ جديدة أيدٍ كاملة في مهمتها
أيدٍ عاملة في الحاضر
وشجاعة حتى في الحلم •

(٦)

أتكلم من اعماق الهوة السحيقة
أتكلم من اعماق هاويتي
إنه المساء وتهرب الظلال
جعلني المساء أخوياً عاقلاً
إنه يفتح في كل مكان أبوابه الكثبية
لست خائفاً أدخل في كل مكان
أرى بمزيد من الوضوح الشكل الانساني
لا وجه له بعد ومع هذا
في ركنٍ مظلم حيث تنهار الجدران
توجد عينان أصقَى من عينيَّ
هل كبررت هل لي شيء من السلطة

(٧)

نحن الاثنين أول سحابة
في مدى السعادة القاسية اللامعقول
نحن النضارة المُستقبلة
أول ليلة راحة
ستفتح على وجه وعيون جديدة طاهرة
لن نستطيع أحد أن يتجاهلهم •

عظمة اليوم والغد

(١)

موجات الجدران ومظهر الأطفال الشارد
جصّ البيوت الميتة الرمادي
الحجر الميت حول أبواب لا تفتد
أطفال متقلّصون° والجدران تناسبهم
كما يناسب وحلّ الربيع بريق الماء
كما يناسب التقطيب الأبله الجمال العذري
والرغبة في التقيّؤ تسير وتحلم في الحشائش •

(٢)

ظلالن على الأرض العوراء
كلمة السوء
وليل السوء
وجرس الحلم تحت الغطاء الهارب
غطاء الخوف جالس القرفصاء
ظلالن على الأرض الباردة
حيث تندفقاً الديدان
أحسن من التمسح
على الأرض الباردة حيث يهبط الكلام

حيث المرأة نهاية الرجل
ظلالٌ لليلة واحدة
نهائية كان اللثام
على حق عندما حكّموا العقل
زجاج قدر نار منزوية
زجاج مَحطّم نار مبعثرة
بؤس مجرد من الأمل

(٣)

ما من شيء أفقر من الطفل
ما من شيء أفقر من أمه
ما من شيء أفقر من الجندي
من الكلب من موظف البنك
ياللخُلط الأرض العوراء
عين مفقوءة لرؤية لا شيء
عين في السماء للنسيان
يَقْتَتِل الشتاء قتلاً عشوائياً كالبحيل في كل مكان
ينطفئ قلبه فات أوان
تمجيد حياته الماضية
وميلاده تحت الأقيسة
عصره الذهبي تحت الأسمال وتحت التجاعيد
تحت الهموم الممتازة تحت ثِقَلِهِ

(٤)

لكن فجأة أشعر وأنا أتكلم أنني من الغزاة
وأنتي أفضل وأكثر وضوحاً وحيوية وكبرياء
وأقرب إلى الشمس وأكثر يقيناً من البقاء
يولد فيّ طفل ما هو بأبن اليوم
بل ابن الأبد يولد بقبلة فريسة
أكثر لامبالاة من الفراشة الأولى
في الفجر يعطيه الربيع لحظة
ويتهزم الموت يخرج طفلاً من بين الأطلال
وتنمحي الأطلال والظلمات وراءه +

ما دام الامر لا يتعلق بالقوة

حطمت أضعف الكلمات كل شيء
ظل الفكرة فكرة الظل موت سعيد
تصبح النار ماء دافئاً والخبز فئاً
يخضبّ الدم ابتسامة وتخضبّ الساعة دمعة
الرصاص المختبئ وراء الذهب يثقل على انتصاراتنا
ما من شيء بذرناه إلا وأفسده
منقار المذئاب الحميمة الدقيق
تدخل الأجنحة في الطائر ثانية لتسبته •

هنا

شارع مهجور
شارع عميق عارٍ
حيث يلتقى المجانين
مشقة أقل من العقلاء
في تديير أمر الأيام الخالية من الخبز والفحم
إنه لأمر هام
كل هؤلاء العقلاء مقابل مجنون واحد
لكن لا شيء فيما وراء أغلبية
الرشد الهائلة
نهار ساطع بلا نِسَبٍ
الشارع كجرح
لن يلتئم
يوم الأحد يوسّعه
السماء سماء مكان آخر
ملك بلد غريب
سماء وردية سماء سعيدة
تنضح صحة وجمالاً
فوق الشارع شارع بلا مستقبل
يقطع قلبي قطعتين
ويحرمني من نفسي
في شارع اللاشيء لا أحد •

فصول

(١)

مركز العالم في كل مكان وعندنا
مَنَحَ الشارع نفسه للشمس
أين كان وما هو وزنه
في النور المتوسل
نور الشتاء الناشيء عن أقل حُبِّ
للشَّاء ابن لا شيء
بحاشية أسماه
بموكب مخاوفه
وأقدامه الباردة فوق القبور
في صحراء الشارع الناعمة •

(٢)

مركز العالم في كل مكان وعندنا
فجأة الأرض أهلاً بها
أصبحت وردة بالصدفة
تثرى في مرايا شقراء
يعني فيها كل شيء بورود مفتوحة
وأوراق خضراء ومعدن أبيض
ذهب ملطخ بالنشوة والدفء
نعم ذهب للميلاد في الأرض
تحت الحشد الساحق
تحت الحياة المثنية الطيبة •

حرکتنا

نعيش في نسيان تحولاتنا
النهار كمنول لكن الليل نشط
الهواء الطلق ساعة الظهيرة الليل يقطره ويستنفده
لا يترك الليل غباراً علينا
لكن هذا الصدى الدوار طوال اليوم
هذا الصدى خارج الزمان صدى القلق أو القبلات
هذا الترابط الخشن بين العوالم التافهة
والعوالم الحساسة شمسه مزدوجة
أقربون نحن من ضميرنا أم بعيدون عنه
أين هي حدودنا وجذورنا وأهدافنا
مع هذا متعة تحولاتنا الطويلة
هياكل تبتعث في الجدران العفنة
المواعيد التي ضربت للأشكال المجنونة
للجسد الماهر للعميان المبصرين
المواعيد التي ضربها الوجه للبروفيل
والألم للصحة والنور
للغابة والجبل للوادي
والمنجم للزهرة واللؤلؤة للشمس
نحن متجاهون نحن مادّيون
تولد من كل مكان نحن بلا حدود ♦

بيكارو، امتياز الحرية المجيد ١٩٤٨

بيكاسو استاذ الحرية المجيد (١٩٤٨)

(١)

يا بيكاسو ، هنا ، أراك ، وأستميك •

اعرف وجهك من مدة طويلة ، أراه بسرعة وأراه ببطء •

وجه من أسرتي ، أسرة كبيرة مكونة من أصدقاء موثوق بهم ، أصدقاء النهار ، وأصدقاء الليل ، كلهم على قدر من الجمال ، ومختلفين كل الاختلاف أناس طيبون ، أصدقاء حقيقيون ، دائماً مستعدون لدور الصديق ، لمدّ اليد كما يمدّ الدبّ يده للعسل •

لكنهم يقبلونك أنت أولاً ، يا بيكاسو ، لأنهم مدينون لك بتنظيم سلوكهم • أنت تجعلهم يتواضعون أو يتكبرون ، في دائرة الجراح والحدبات حيث هم بشر بين البشر •

أنت تعلمهم أنه يستحسن أن يمر المرء بالوهم السعيد ، بالحلم الطفولي بأجازة لا تنتهي ، لكنك تولد فيهم أيضاً الرغبة في فهم كل شيء ، ورؤية كل شيء ، وتعطيهم الشجاعة اليومية لرفض الخضوع للمظاهر الزائلة •

ذات يوم ، سيسخرون من إحساسهم بالجوع والعطش ، سيسخرون من تنمية إحساسهم بالغرور في أنفسهم •

يا بيكاسو ، يعكس وجهك همومهم وآلامهم ، تماماً كوجه المرأة التي يحبونها •

(٢)

أنت منهك في عملك • سواء كنت شاباً أم شيخاً ، تعمل على
تعرية عينيك وما ترياينه ، وما تخلقه •
هكذا تتسلح ضد الموت ، ضد مرارة الجسد ، ضد الإهمال والندم •

(٣)

كما سيقتال قريباً إنسان ، أي كانت مهنته •
فليقل عنك أنك رسام — لا رسام كبير ، ولا رسام صغير — بل رسام ،
فليقل عنك أنك عملت • في أماكن الكسل المتعمد المقدسة ، سيحتل
عملك يوماً مكان الشرف •
لعملك وزن أي عمل مفيد •

(٤)

أكتب لأصدقائك • وهم كثيرون • أكتب للجميع •
ومع هذا ، أكتب وأنا على حافة الهاوية السحيقة التي يبتعدني عنها
العمل وحده • أكتب بالقرميد وهيكل من حديد ، بمحراث ، بشعلة حارقة ،
بقوة اليأس • أكتب لك من سرير حضره الموت إلى منتصفه •
لقد كسبت الحياة إلى الأبد • أراك تبني منزلك ، وتتشعل نارك ، وتقطع
خبزك ، وتحب امرأة ، وتنجب أطفالاً ، وتخدم أخوانك ولا تلعب اللعبة ،
اللعبة المشينة التي يتنافس فيها البشر •

(٥)

أود أن يقال لي أي لوحة من لوحاتك ولدت الألم • أين هو ، الأحق
الذي يمكن أن يدعى أنه عاني من جهلك •

ترفض الدخول في الملجأ السخيف • وتروح ، وتتبع دائماً الحدود
المضيئة للأشكال الشاردة ، وجبل الميلاد المتعجل ، والأسباب اللامتوقعة ،
وتاج البحر البشري ، تاج الجسد ، والعقل والقلب يفرض الجسد الانساني
نفسه عليك بيورته ، وجناحيه •

ترفض الدخول في لعبة الذين هزموا مقدماً • لقد توقفوا ليروا المنظر
الذي فات ، وهم متعبون ، جنباء ظنوا أنفسهم نبلاء ، بينما هم بكل بساطة
غائبون ، عابثون •

تسير أنتَ واثقاً في الشارع تعرف أن الانسان يمتزج بالفكرة التي
كوتها عن الآخرين • وأنا لا نكون كثيرين ومخلصين إلا في الخارج •
خارج السجون ، في جو امثالنا الخفيف •

آه ياشبيهي ، آه ياتقيضي ، ينقسم العالم إلى مالا نهاية ، لكنه
يتجمع أيضاً •

(٦)

أستطيع أن أذكر حبك هنا • لي الحق في ذلك ، لأنني وضعت يدي
على كتفك لأستند عليك • وكان يمكن أن تسند آلاًفاً مثلي ، لأنك تلك
الصخرة التي ينطلق منها كل الرجال الآملين في المجهول بكل عقلمهم ، بتلك
البراءة التي تمكنهم من أن يكونوا على حق •

آلاف من الرجال وآلاف من النساء ، أسرى وأسيرات ، يتحررون
فجأة بكلمة ، بحركة ، بنظرة • عيون ، وفم ، وجسد يفتحون كل الأبواب •
ويضاء العالم : في شباك النهار الخائنة ، يشوش الأفق وتضل السبل •
وعلى الأرض العارية ، تفودنا الشمس •

ذكر حبك الحالي - وحيي الضائع ، يحب المرء الكلام عما يجب وعما
أحبه •

أنت سعيد ، وكنت سعيداً • انظر : أكاد لا أبصر وأحب النور •
انثر إلى مادمت قادراً على اعطاء جسد نهائي لما يمر وإبقاء الصورة الراقدة على
ما كنا • الفهم والرؤية يلتقيان •

الأشكال التي تخلفها لا حق لها في الليل • حشد من الصور الحساسة
الواثقة ، مرايا كل حقيقة •

يا صديقي العزيز ، البحر أمامنا ، كامل • نلمسه ولا نراه •

تقنني بأن التي كنت أحبها ، أستطيع أن أراها ، حتى لو لم ألمسها •
تعرف الفضاء الكامل والمسافة بين كافة الراغبات، بين كافة الأشياء المختلفة عن
الأحلام والراغبات ، بين السهاد والنوم ، بين اليد والسحب • بين جسدنا
وقرينه •

علم النسب ، معرفة الممكن ، ميزان غزو الواقع ، أنت صديق الانسان
والحيوان على طريقة قوس قزح ، أنت تحب ما يستحق الحب ، تتعرف في المرأة
على صورة المرأة المتغيرة التي تنفي دائماً الجفاف والنسيان أنت تعد فراشها ،
وتضحك لفرط المتعة •

قد يكون البؤس الأسود هو رؤية المكان الذي لا يوجد فيه
شيء يرى سوى الذات ، والتوقف على أولى درجات العالم : حياة المرء
الخاصة ، تحيته لنفسه باعتباره زائلاً ، وانسحابه •

أنت تحب عن تضامن ، لاثبات الحياة • أنت عاشق منطقيا •
وكريم ، تعطي شيئاً للرؤية •

لأنك اضطررت أن ترى الكثير خارج يدك ، احتفظت بحرصك على
العرض ، وإثارة الدهشة •

(٧)

لأنك اضطررت أن ترى الكثير في مجرى يدك ، تثق بأيدي الآخرين •
تعلم أن الكثيرين منا لا يرون العالم لفرط التعب • بل لا ينقلونه • المثلثي في
الذات كالعقاب : لا يذهب المرء بعيداً •

لا يسمعك أحد إذا صرخت من السجن •
داخل الجدران المضيئة ، لا يفكر في المرء أحد •
أنت لا تحقد علينا : بل العكس صحيح •

لكنك تعلم أيضاً أن أقل شرح يتلقي بنا إلى النهار ، تعلم ، أكثر من
أي شخص آخر ، أنه ليس من الضروري أن يكون هناك فضاء ربيعي كبير
لاطلاق الصيف كله على الأرض ، وفتح الأيدي ، واتساع الجباه وإرغام
المستقبل •

أنت تعرفها الجدران ، أعلى الجدران ، مع أنك لسنتَ أسفل أنت هل
تقل "معاناتك نتيجة لذلك ؟

أو لم تر دائماً ، كأبي إنسان واع ، ثلاثة تجاعيد جادة على وجهك ،
واحدة بين الحاجبين ، واثنين صلبتين ، من عرض الأنف إلى زاوية الذقن ،
ثلاثة نقوش على اللوحة السوداء حفرتها مقلتك الراضتان •

الوجه الانساني يمرح قليلاً • تجركاته لا تجعله يترك هيكله ، أو يتزوج
النجمة أو ثمرة الفانيليا • يتزوج على الأكثر السحلب القرد أو علامة المسافات •

تعرف ذلك جيداً ، أنت يامن ترسم وجوها تظل وجوهاً ، لأي شخص
أطلق عليه أي إسم • أنتتَ ياوجه ، أنت يا إنسان ، أنت يا امرأة ، أيها
الشيء الطيب الكريم ، يا صديقي • لا لشيء إلا لكي لا نشتك •

عينك تغذيان يدك • ربما كنتَ لا تغلق العينين أبداً • وتشتغل يدك
حبة تبيت •

وعيناك المصهر ، ويدك أمم * عادلة * عادلة كبلطة تقسم العالم إلى
قسمين : من ناحية النور ومن الأخرى الزمان بلطة تسقط ، لا الشجرة ، بل
الغابة * وهي ليست بصحراء ماسة ، وانما حشد هائل - والحاضر * في النافذة
المواجهة ، تمسك امرأة طفلها الوليد بين ذراعيها * النصف الآخر من العالم
معها ، مثلك *

(٨)

أنت لا تدع للظلال فرصتها ، ولا تريد وضع حد للحياة - حياة عينيك ،
ويديك *

يرفرف علمك في الريح * وتتقدم وأنت تحارب *

اعرف معركتك ، ولا أعرف تعبك * تعرف كل شيء عن ظهر قلب * ومع
هذا ، يمكن الوصول إليك ، أنت محترم لطيف ، طيب ساحر * حتى اللحظة
التي يجول فيها الظل بعيون عميقة ، ظاناً أن له حقوقاً عليك ، يا أخي الكبير
الأبي الميتال إلى العزلة *

حتى اللحظة التي تشعر فيها أنك مسئول عن اخوتك ، عن قضيتهم يتوقف
المستقبل على ذلك * قضيتهم عادلة - وأنت عادل *

(٩)

اعمالك جرة ملأه بالماء تحملها فتاة شابة فوق رأسها * فتاة أخذت بقوة
من مركز ثقلها * إنها تتحفظ في حركاتها وثباتها ، وتمدد عنقها ، وتزيد من
دقة عرقوبها ، وتعلق نهدتها في مكان أعلى في الجزء الأكبر من
اعمالك تمجد العاصفة ورجفة القمح *

العالم وراءنا وأماننا * العمل المكتمل عمل يجب إكماله ، لأنه يتغير بمجرد
أن لتفت *

يجب ان نعيد خلق كل شيء باستمرار، ونعيد النظر فيه، ويصبح العمل متعة •
رغبتك في المعرفة تجرّك خارج نفسك ، ولا تكرر نفسك أبداً • في هذا
العالم الرتيب ، أنت كالطفل الذي يكبر ، ويفقد كل يوم قلب الأمس • كل
يوم في سبيل مجهول يا صغيري العزيز ، أي رجل ستكون ؟ لأنك تفوق وغود •
السادة الأبدية ، ويسمع بكاء عبيدهم ، كل الأحزان القديمة المحتضرة •

(١٠)

هل نحن صديقان مثاليان ؟ نعم ، إذا كان يتختم على كل البشر أن يصبحوا
اصدقاء •
سيوجد غداً ، في مكان قلبنا المصان ، حشد ذكي ، متجدد ، سعيد ،
منتصر •

قصائد سياسية ١٣٦١

قصائد سياسية (١٩٤٨)
من أفق رجل واحد الى افق الجميع

بعد الاستلام الأكبر ، عندما لم يجد في اعماق نفسه إلا رؤيا ام
الميتة ، هزته ثورة كبرى •

صخرة في الماء

كطائر واقف في درع
رأس الريح في قمص مظلم
كسيف واقف في شبكة
كحب هائل لا يقابله آخر
نعم أقول نعم وتتغلب لا
وتعود إليّ كل صورة خجلة
لديّ الشجاعة وأنا أسير
كنت لا أحبّ إلا ميتة وأنا أمارس الحب •

تملكه احساس سخيف بأنه ضحية ظلم • بدون أن يفكر في أن فكرة
الموت قد تملكته دائماً ، لا موته ، وإنما ذلك الذي يرقد في اعماق كل المخلوقات
لأنها ترسم له صورة ضرورية ، كأنها مقتفز ينقلها من الطفولة والشيخوخة
إلى دفء حياة متزنة ، معتدلة ، خصبة •

أي ذبابة من ذباب حياته
وكذبت ذباب مmates

حركة معاكسة لزمان عادي ، حتى الرغبة القاسية في البقاء • تملكه
إحساس سخيف بأنه ضحية ، ضحية الزمان الماضي والزمان المستقبل •

ايجوليوس

مازلت أسمع الصوت
هاهنا ستحب
دائماً دائماً دائماً
اعترف بانك لم تتوقع هذه اللحظة
التي ستخطئك
لن تتوصل إلى الهرب بعد الآن تحلم
فكتر إذن إذا استطعت في زمن بلا حب
فشر إذا استطعت لماذا يتوقف أمامك
هذا الوجه لا وجه آخر
مازلت أسمع الصوت
أحب أحب
وستشعر أنك صيرت كشجرة البلوط
وستكون الغاية ذلك

ستحط الطيور والنجوم على رأسك
لن تنام بعد الآن إلا في نوم آخر
وستسهر في عينيك عيون بلا نوم
ستكون كالمجنون لمجرد تفكيرك في السعادة
ستضم غصون الشمس بين ذراعيك
اسمع الصوت الآن
كل مالم تفتنه
كل مالم أتمكن من افتراضه ولم يخطر لي على بال
اسمع حلقة الصمت من حولي
ستكون كالمجنون لمجرد تفكيرك في الشقاء
ستكون كالحقيرة في الصحراء
كالمرضى الذي هجره
لأنه أفرط في الآمال
قد تكون كانبئت
ستعرف هضم الديدان وأنت حي
الى درجة اللا إحساس
وغياب كل الأسرار الذي تتمناه *

كان قد عاش بلا شر حتى ذلك الحين • وأصبح شريراً • عندما كان
يرغب في البكاء ، وكان يكاد يرغب في البكاء دائماً ، كان يحس نفسه كأي

- شخص ، سخي ف عابث ، هو الذي كان آخر من أحسّ بالحرز المنسبب
- عندئذ ، كان يثقل على الذين يحبونه بالغب و الخديعة • كان لا يريد أن يولد أقل قدر من الحب

لأن المرات المخضرة العالفة المشمسة غابت إلى الأبد ، اضطر إلى المرور في المرات السوداء اللزجة •

أشبية آخر منهلّة

أسود هذا هو إسمي عندما استيقظ
أسود هو القرد الذي يتلق راحتي
الذي يكثر قلب العادات المُستهجنة
أمام مرآة ليلى
أسود هو وزن جنوني
ونصفي البارد العفن
أسود حيث انغرس السهم
حيث نسا الجمر
أسود هو الجسد الحلو المصعوق
أسود هو قلب حبي الطاهر
أسود هو الغضب الأبيض الشعّر
ذو القم المائل السائل اللعاب
هذه الرغبة المجنونة في الصراخ
لن تنتهي إلا مع صوتي
إلا على مفاتن قبري
حيث سيأتي المتواطون معي للبكاء
كل الذين وافقوا على أن أحب
ويتمنون الاحتفال بحدادي
كنتُ مبنيًا... اليدان معاً
يدان بين يدي

كنتُ مبنياً بعينين
اعتمدتا على عيني لتريا
لكني أحش اليوم بعظامي
وهي تنشق تحت وطأة البرد الكامل
أشعرُ بالعالم وهو يزول
لا يبقى شيء من ضحكاتنا
أو ليالينا أو أحلامنا
والندى فحيمي
بكيتُ كثيراً خلّت المراكب
التي كانت لا تتسع إلا لائينا
ابتعدوا عن المي
إنه قادم من التراب مباشرة
إنه ينكر كل التضحيات
ما الموت بفاضل أبدأ
ابتعدوا إذا كنتم
تريدون العيش بلا موت
تحت جفونكم التي جفّت
وفي وحل رغباتكم
قد يتكور صيفر أسود
صغير صغير هائل للغاية
قادر على ان يكسب
الجزء الأكبر من الانسان
أسود أنا وحدي كونوا أكثر وضوحاً •

تمنى ذات مرة للذين يحبونه أن يعرفوا حزنه بدورهم .. إتقّم من كونه
موجوداً . وكاد يسعد لكرهه لنفسه إلى هذا الحد .

كان يحترق وكان رماده يحميه من الدوار . أصبح الليل بالنسبة له
عذراً كاذباً للموت . نام فيه ، وداعب نفسه فيه ، وأفسد نفسه فيه .

كان الذين يحبونه يربطون شعثهم ، لا عقلهم ، بجنونه لكنه وّزّن
فمهم بقبلات الرأس ، وقابلهم بوعاء فارغ ، وحنان قيزم ، وكرم لا حد له ،
وواعد بالانتحار . وفسدت قوّته .

ما الذي كان يمكن أن يفعله ، ما دام أمتن الروابط التي كانت تربطه
بالحياة قد انقطع ؟

حكمة الى ميتة

ساعة الظهيرة وحدي تماماً على الأرض إلى الأبد
وعلى صحن المدينة وفي الحياة المنظمة
التي تعكس كل ثانية
في زمان لا يمر
ساعة الظهيرة ضد وحدتي
ساعة الظهيرة التي استندت عليها
على السماء المفتوحة المغلقة
على الصحراء وعلى المدينة
ساعة الظهيرة وندخل في محجر اللانهائية
تبسطين ظلك ونورك داخل جسدي
كأنهما زيت بلا قرار وكحول معين
ولا تترك الابرة الممغنطة أي علامة عليك
ومغامرة الحياة ومغامرة الموت
مستمرتان على ساعة الظهيرة عليّ فيما هو زائل
مغامرة الخطأ وتفرغ نفسي
كالطفل الذي يموت لحظة ظهوره •

كان يشكّ ، وهو الفظ الضعيف ، في صراحة الدين يحبونه • الدم

الضائع لا ايمان له ، لا قانون له ، لا نظير له • كان دمه قد نضب ساعة
الظهيرة في ٢٨ نوفمبر ١٩٤٦ ، يوم خميس ، ذلك الدم الذي خاله شلالاً من
الذهب • وكيف تكون له عيون تحسن الابصار ، ما دامت العيون والجفون
التي كان يرى بها أيامه قد تحلكت •

حاول الذين يحبونه استعادة الشجرة • كانوا يستمتعون بالشمس ،
والنوم ، والسهر • كان أحدهم براءة والآخر هبة • لم يتغير شيء بين عيونهما ،
ينخفض شيء ، ولم يسيطر شيء •

بينما كان يحلم هو بأنه في قلب الأرض ، في قلب الرعب ، في قلب الغياب،
بقلبه ، بميئته ، وكان الشيخ السلبي يتحول إلى شيخ حي • كان حبه
الأول يولد من جديد ، مثلها ستاراً من اللحم الذابل على الأطلال اللانهائية •

في الطريق الى العدم

تأملي ابطني حركات
رجل كامل في وادي
جسدك الأجوف وقلبك الما
الشابة العارية
نصف الصدى اللامحدد
يرد على الفجر على الحشائش على الشجر
على شبابي على أغنية طفولنا
على لسعاب الرغبة التي تعطر حلتقي
على نظرتي الحقيقية المغمورة بالنور
تأملي واظهري في ماضيك
كالنجمة أنت التي تغنين في الطائر
حتى هذا المساء
ظلال طيرانه وزهور ريشه
تعود إلى الأرض العذراء العفنة
ستدخل في الظل
نسي الموت مستقبلنا
عشت بلا غد
أرى الشابة العارية
بدون عيب الدرع
والمرأة العارية في الليل الخالص

والأم المولودة المثلغة بلا أمل
من الذي يهدؤني من الذي يثقتني عقلي أنتِ
من القوي إذن ومن الضعيف
تحت جنني عندما أنام

من غيرك أنتِ يا من غبتِ عن الوجود وانتشرت فيّ تلذذ فجأة
بالعبارات الجامدة ، بأعذار الجبن البسيطة : « تلقيتُ ضربة قوية على
رأسي - لن أتمنى لألدّ أعدائي ألماً معنوياً - كيف أو من بالموت ؟ » كما
لو كان يتكلم كلاماً موضوعياً ، هو الذي كان يتكلم عبثاً ، وأضاف ، أخذاً
سماه الخفية على أنها مصباح ، أنه لن يَبقى من حياته إلا ما يتفضل بقوله
عنها •

لم يقبل الذين يحبونه هذه الهزيمة الطفولية • الذين يحبونه : كان
أحدهم الحكمة ، والآخر الجمال • كانا يريدان إرتخاء مزدوجاً ، وصدى
كاملاً ، وسبباً مشتركاً • ذلك أن الذين يثقون في الحب يتلخص المهتم في
كراهية بلا حدود • كانوا يحقدون على كل أشكال قلقه المُطبّقة • كانوا هنا ،
مادين يدهم لسعادته الماضية ، لسعادته المستقبلية حتى لو رفض الاعتراف بأي
أمل في السعادة •

كانوا هنا باصرار ، بأمومة ، للمحافظة على الحياة • كانت الجبال ،
والسهول ، والغابات ، والمدن تبسّطهم في الهواء المحسوس • كان أمثالهم
مهدهم وكان الحب علمهم الوحيد • كانوا يعرفون الكلمات التي يجب أن
تزال لمعارضة الصمت • كانوا يتقاسمون جوعهم ، وخبزهم ، وقبالتهم ،
ودعاباتهم ، وثقتهم ، وجبينهم الطاهر • كانوا يجمعون كل شيء ، لأنهم
يقسّمون كل شيء • كان لا يمكن أن يترك حبهم للوحدة إلا من لا يتبالي
ويقنصر ، إلا هذا الذي يقنع بالتراب • كان الذين يحبونه يحاربون التعب ، لكن
كم من مرة أو شكوا على التسليم ! ومع هذا كانوا ينظّمون الوقت ، طبعاً ،

الوقت الذي يبغني ويعود • كانوا لا يستهلكون شيئاً ، كانوا مسنرين في
جدهم ومقاومتهم • وكانت الأيام والليالي سيّان في نظرهم • وكانت شفاههم
تقبل شفاهاً فرمزية - أكبر جناح يرتفع •
كانا اثنين • وفد يعددون كانا يرسان طريقاً •

وبما أنه يمكن فهر أي شيء سيء ، جاء الاعتراف تحت قبلاهم • أدارت
صورة أمية غرفة الحب ، والصورة المرحومة •

بانني عشرَ تينا حلوا سأعترف بحسبك
حلاوة الأكل والشرب أولاً
ثم حلاوة الحلم بمصيرك
فوضى نفضي دائماً إلى الجو الجميل
تشكل الابتسامة في أعماق جسدك
كانها نداء الهواء في أعماق المنجم
وذكرياتك فلات بيضاء
وبتسمين لنفسك وتلاطين نفسك
أنتِ طفلكِ تلعبين دور الأم
وتتداركين وتعودين إلى لعبة الحب
تتصورين نفسك وحيدة وترين نفسك مزدوجة
في مرآة واحدة ثمران في ثغر واحد
المخزرج المشهد الأزلي ولمس
الأشياء التي ليست أنا
سبب الالتباه وسبب الابتسام
أنا في الضباب ولتست فيه
كما يظن وإنما أنا في الجليد والصيف
لي جسد ولجسد الآخرين ثقله

أنا حقيقي كل شيء حقيقي وإذا أصاب
حدادي الواقع بضربات مطرقة ثقيلة
أحيًا أنا قديم كل شيء يموت أنا جديد
للذاكرة التي تؤلمني
مساند قرمزية كأنها الحديد في النار
كأنها وردة تحت شمس ألمي الحمراء
أولاً جسد مستعد للتقبل
ثم قبلة مذهلة
أولاً جسد لا يأخذ
مكان الجسد الراحل
جسد بأكمله
يسجد الحياة الملائنة باللحم اللدن
في سحب وأمواج
هذا العالم الذي تتحرك فيه السماء
جسد يفوق كل القمم
ومع هذا راقد بجواري
في ميزان القبلات
في عناقي القائم حبيب ما أشاء
هل يعلمني هذا الجسد الحياة
بعد أن فقدت الجسد الذي أحب
الحقيقة شفاقة
يمكن أن تنضم يداي إلى العالم
لكني أحسب جنوبي
أتقن فن الضحك بدافع الواجب
أيها النهدان العاريان أتعلمانني الفجر

لتفتح لي كل فرج الغابات
هذا البطن حفرته الحشائش الندية
أهو عبند الطيور
فضيلة تزوجت استيقاظي
بدموع السعادة
أم عبند نفسه أنا منتشر به
أهو سيد الفصول
هذا البطن الدافئ بطن تموز
أو كانون أول في قسوته
يكسر الرماح من أجل الايمان
هذا البطن الضعيف الراضي
يعجبني وأعرف هذا عن ظهر قلب
له سحر منير
أكثر حيوية من عجلة الريش
أكثر بطلاً من الحياة والموت
المعرفة الزائدة المعرفة الوجدانية
لذة التّعريّ
أظهري صدرك ومتعتك
أظهري غينيك الصامتين
أيتها المنجمة اللامبالية
تعرفين دائمي معرفة عاقلة
ولا يقول فمك ذلك
وتتغير صورة دائماً
ولا ينقل قبلكه
إلا ليخفف ثقل العالم

أتوسل إليك

القي جسر نظراتك على ليالي المضطربة •

وبواسطة الحواس ، بُعث التضامن شيئاً فشيئاً • صديق ، صديقة
ويتكرر العالم ، وتتجسد المادة التي لم تتشكل بعد من جديد • مرّ خط
مستقيم عبر الصدور • مرة أخرى ، يتشابه البشر ووقع الشقي ثانية في شرك
ابتسامتهم ، ربما كانت ابتسامة أقل لظناً من سابقها ، لكنها أصح وأفضل •
وجد نفسه يتخيل مرة أخرى ما يمكن أن يصير إليه أخوته لو أنهم هدموا
وحداتهم • وسمع هدير الغناء المتصاعد من الحشد المزدحم • وذهب عنه
النجمل •

كان الذين يحبونه كثيرين • كانوا ذاهبين للشرب من المنابع ، كانوا
يعملون ضد الجهد الضائع في الظل • ثم تغلب على الألم ، خرجت الشجرة من
الأرض ، وأوشكت ثمارها على النضج ، سيتغذى منها الجميع •

ما شأن الوعاظ إذن وهذا ؟ ردّ إنسان ، أخ شرعي ، إلى أمثاله •

دعوني أحكم إذن على ما يعينني على الحياة

أعطي الأمل للرجال المتعبين

بالرغم من مباهج الحب القوية

يجبون إنه تاج

يعملون من أجل الذين يحبونهم

إنها شحنة من القبل

لكنهم يعملون من أجلك أيضاً

وَجَدَ الحب كله

لا يزال هذا التعب

الناجم عن العمل الزائد

من أجلك أنت يا من لا عمل له

أفصحُ الظلم
وأنتزعُ الأشواك .
أريد أن أمحو التجاعيد
أتكلم ويفتح الباب
دعوني أحكم إذن على ما يعينني على الحياة
رغبتي في النضارة أضنتها الحشمي
جليد تحت الشمس ولدتني امرأة
لي فضيلتها أحياناً
خليج بطنها يجعل الناس أحراراً
الحياة تعني المشاركة أمقت الوحدة
ما زالت روابط الموت تربطني
لا أقبل أحداً حقاً كما كنتُ أفعل من قبل
كان الخبز دليل السعادة
الخبز الطيب الذي يزيد من حرارة قلوبنا .
الملجأ الوحيد الممكن هو العالم كله
الحياة اليوم تعني في نظري حلّ الألغاز
وإنكار الألم الذي ولد أعمى
المهدد دائماً نجمة خلت من البريق
الحياة الضياع للعثور على البشر ثانية
فليمحُ شحوب النهر التريعة
فلتر العيون الرائعة كل شيء في مكانه
البؤس المنمحي والنظرات المنظّمة
نظام يكبر من الحبة إلى الزهرة ومنها إلى الشجرة
صقالة هائلة تسند الكون
يصغّر الطفل من رجل لرجل ويضحك .

من قتيبل الى زملائي الطبّاعين

كانت لنا نفس المهنة
التي جعلنا نبصر في الليل
الرؤية تعني الفهم تعني الفعل
والرؤية تعني الكينونة أو الزوال
كان لا بد من الايمان بذلك كان لا بد
من الايمان بأن الانسان قادر
على أن يكون حراً على أن يكون أفضل
من المصير الذي كتب له
كنا ننتظر ربيعاً عظيماً
كنا ننتظر الحياة الكاملة
وأن يقرر النور
حمل ثقل العالم كله •

في اسبانيا

إذا كانت في أسبانيا شجرة مصبوغة بالدم
فهي شجرة الحرية
إذا كان في أسبانيا فم ثرثار
فهو يتحدث عن الحرية
إذا كان في أسبانيا كأس من النبيذ النقي
فالشعب هو الذي يشربه •

في حيتي الجميل

فَبُتِحَ أبواب الليل ، بالأحرى الحلم بفتح أبواب البحر • قد تمحو
الموجة الشخص الجريء •

لكن ، من ناحية الانسان ، تفتح الأبواب على مصراعيها • يسيل دمه
مع ألمه ، وشجاعته على العيش بالرغم من البؤس ، ضد البؤس ، تلمع على
البلاط الموحد ، وتولد المعجزات •

السكن بين « باريس » و « لافيليت » ليس حلاً • لم أشك من ذلك
أبدأ • كنت أذهب إلى مكان آخر ، كي أشعر بالملل ، وعندئذ كانت رغبتني في
أن أكون في مكان آخر لا حد لها • هل كنت حقاً في حاجة إلى الشعور
بالملل ؟ هل كنت حقاً في حاجة إلى الذهاب إلى الجزر يحدوني أمل خفي في
انتظار الموت صابراً ؟ تصورت ذلك لأنني كنت أغلق العينين على نفسي • كان
شبابي يخيفني إلى حد ما •

الحياة مشرفة في حيتي الجميل ، بين « باريس » و « لافيليت » • ويمكن
أن تجد السعادة مكانها في كل مكان الزمن ، زمن الموت هو العقبة الوحيدة
قبل الليل الدامس ، في الليل الخفي ، هل نجد وقتاً للرؤية ، للاستنارة ؟
في حيتي الجميل ، يكتسب البشر باستمرار الحق في تسوية أمورهم -
ولا يسوونها الحق في أن يكونوا على قدر من الجمال - وعندما ينظرون
إلى أنفسهم في المرآة يهزون اكتافهم - ، الحق في العقاب والغفران ، الحق في
الراحة ، في أن يحبوا ويكونوا محبوبين ، لأنهم استحقوا ذلك • إنهم يعلمون
أن شوارعهم ليست مسدودة ويمدون يدهم يأسين للانضمام إلى أمثالهم •
في حيتي الجميل ، المقاومة هي الحب ، هي الحياة • المرأة الطبل ،
كنوز • والقدر صعلوك ستحرق ملابسه الممزقة وهوامه وحماقته الضارية ،
في وضوح النهار •

ايام بين ايام رجال بين رجال

احضروا كل ما يحيا على قبرهم
لا الزهور فحسب وإنما أملككم أيضاً
كل ما يحيا على نور الأمل
أيديكم ولحمكم ورؤياكم للعالم
الهائل بلا ندم بلا أسف رؤية بريئة
وقلبكم الذي يخفق بالقرب من قلب آخر
احضروا كل هذا على هذا
الشيء التافه القبر آه يا ذكرى يا ابنة الحياة
نحن لا نعبء الموت
نحن نكره الموت لا نطلب إلا القليل
لقبول الحياة حتى عندما تكون ثقيلة
للموت قليل من المعنى تحت أي سماء
كانوا مثلنا فلنستمع إلى ماضيهم
إنه فينا إنهم أحياء في أملنا
كل ما هنالك أنهم أوتوا القدرة على النضال
من أجل الحياة ونحن نناضل.
لضمان حياتهم فينا ضد الموت •

اسبانيا

أجمل عيون في العالم
أخذت تغني
قائلة أنها تريد النظر أبعد
من جدران السجون
أبعد من جفونها
التي أدامها الحزن
قضبان القفص
تتغنى بالحريّة
لحن يبحر
على الطرقات الانسانية
تحت شمس نائرة
شمس عاصفة هائلة
حياة ضاعت واسترّدت
ليل الحياة ونهارها
منفيان أسرى
أنتم تغذون في الظلام
ناراً تحمل الفجر
والنضرة والندى
والانتصار
ومتعة الانتصار ♦

سننتصر معاً

ها هنا الحياة محدودة
بهذا الخط خط الدم الأسود
الذي يفصل بيننا
وبين السجون والقبور
ها هنا يذللنا
عذاب اسبانيا
ها هنا الحياة متهددة
بحدود اسبانيا
لكن لتعلن اسبانيا الانتصار
وسيصبح دمنا لحماً
لحماً مختلطاً ولحماً سعيداً
ستكون فرنسا قد كسبت حربها •

في ذكرى پول فايون كوترييه

اسكن حيّ « لا شايل »
وجريدة زناتتي عنوانها
أصدقاء الشارع يتحدثون إليكم
لا تباع وإنما توزّع
لا تكلفنا شيئاً إلا قليلاً من وقتنا
وقلبي مع اصدقاء الشارع
إنهم يكلمونني يشجعونني
على أن أكون رجل شارع
تعدّد هذه الصداقة والرغبة
في أن تكون معالنتكون أقوياء
في شاعري للمارة ذات الهموم
وذاات الآمال في قدر أقل من الشقاء
وذاات الحب أيضاً قلبي معهم
قلبي كله في قلبهم البريء
اعرف ذلك وأتكلم باسمهم
يتكلمون باسمي كلماتنا واحدة
شارعنا يفضي إلى شوارع أخرى إلى رجال آخرين
إلى أزمنة أخرى وزمانك أنت
پول فايون كوترييه يا من كنت تشبهنا
وكننت تقسم بنا وكنا نقسم بك
أن الحياة ستكون أفضل ذات يوم .

بَعْد

حكمة عن قوة الحب

بين كل همومي بين الموت وبينني
بين يأسِي وسبب الحياة
يوجد الظلم وهذا الشقاء شقاء البشر
الذي لا يمكن أن أسلم به يوجد غضبي
توجد المقاومة لونها لون دم أسبانيا
توجد المقاومة لونها لون سماء اليونان
يوجد الخبز والدم والسماء والحق في الأمل
لكل الأبرياء الكارهين للشر
يوشك النور دائماً أن ينطفئ
توشك الحياة دائماً أن تصبح قذارة
لكن الربيع الذي لم ينته يُولد ثانية
يخرج برعم من الظلمة ويستقر الدفء
ولسوف يتغلب الدفء على الأتاليين
لن تقاومه حواسهم الضامرة
أسمع النار الضاحكة تتكلم عن الدفء
اسمع رجلاً يقول أنه لم يتألم
أفتِ يا من كنت ضمير جسدي الحساس
أنتِ يا من أحببها إلى الأبد أنتِ يا من خلقتني
كنتِ لا تحتملين القهر والسباب
كنتِ تتغنين وأنتِ تحلمين بالسعادة على الأرض
كنتِ تحلمين بالحرية وأنا استمرار لك •

١٣ أبريل ١٩٤٧

ستراز بورج المؤتمر الحادي عشر

آه يا مؤتمر كلمة خبيثة كلمة بريئة كلمة بسيطة
عند ما يتعلق الأمر بكل هذه الوجوه الحية
المختلطة كالحبّ من أجل الخبز المغذي
من أجل الحبّ المنبثق من الأرض العاشقة
أنا هنا أبحث عن الحياة حياة الجميع
التي ستعزيني عن الحياة التي أقاسيها
هنا عندي الثقة هنا عندي فائدة
الأمل والوجود في العالم والحكم
للنهار الذي يمكن الانسان من أن يكون كل الناس ♦

قبر جوران كوفاشتشس

أيها الأخوة نحن أفضل الناس
تزداد الحياة بطول قصائدي
تزداد الحياة بطول جهدنا
وتتحدى الموت مجتمعين
أيها الأخوة كان الألم يسود الأرض
ما من طيبة كانت تمنحنا السلام
ما من جمال كان يلتمس العذر للسياج
كنا نجهل كرامة النهار
كنا متحايين لماذا لا نعرف بالضبط
لكن لأننا نعرف اليوم لماذا ها أنتم
أمام شعري ومصيرنا الماضي
كأنكم أمام بطن ملآن بالأفراح
أخذت بثأري كلمتي تتنفس
في صوتكم في مقالاتكم الصافية
أنا منتصر خلصت حلمي
سيجني أبنائنا ثمار الصيف
بدون أن يرتدي أسمال الشتاء •

بعد كل هذه السنوات

بعد كل هذه السنوات التي أمضيها في العذاب
كل هذه السنوات التراب ذات النَفَس الأطول
من نَفَس السنوات - النوى نحو كوكبٍ مختلفٍ
نعشر ثانية على بؤس يَباع ويشتري
بلا شيء وكلمة لا شيء ليست لنا
هل أفلس كفاحننا وعملنا.
هل نام اليأس في فراشنا
كنا نحلم بتقريب الصحة والشباب
عني الفم على الجبين ومازلنا
سنغير حياتنا كما يتغير الطفل
لم نياس وسنبقى
كان كل شيء أكثر قسوة وظلاما
من أي وقت مضى لكن الليل لم يختلط بدمنا
خطوة أخرى معاً ويقطع الطريق
ليقدم لنا جميعاً ما لنا وطريقنا •

اليونان في المقدمة

ما الشعب اليوناني بالشعب الجامل
النار التي تفتحونها عليه هي اتصاره
سواد الشعب في هذا البلد مجنون
بالحرية مجنون بالعقل مجنون بقوته
له بطول العظمة الانسانية أيدي
لمواجهة القبضات والأقدام لمواجهة الأرجل
إنه يواجه الحرب بالعدالة - الأم
والضرورة تعلمه وترشده
اليونان بلد لا ترع فيه للجرذان
ولا قبور مكرسة للطاعون
الحياة فيه لا تخيف والموت فيه بلا ظل
الحرب من أجل الحق تجعل الليل بلا زمان
على هذه القمة من الأرض في قلب النور
يفتح الشعب كله باباً هائلاً
للسلام المجرد من السلاح وها هنا يموت
البرابرة ها هنا سيحجف دمهم
في هواء البحر الطلق زهرة الأخوة .

اليوم

لم يخبثَ المخبز بالخبز الأبيض
لا هو ولا الشارع المفتوح لوهج الشمس
أصغر الحانات
نادراً ما تتغذى بسكّير
لها أسنان رديئة
وعادات سيئة بالرغم من أرباحها
شارع رمادي مخبز انطقاً ذهبه مقامٍ باردة
أفواه مثرّة جباه مغلّثة
وثلاثة من المارة يتعجلون العودة إلى الدار
يالها من دار لقد دخلتها
وعرفتُها عميقة كتيبة
نسكنُ داراً قبيحة
شارع رمادي تشرب الفضيلة فيه
كما يُشرب كوب من الماء الأسن
لم تستقر السعادة في شارعٍ
شارع رمادي عرفُق رمادي على ذراع مريض
الشرب فيه الأكل فيه المرور فيه أقل ما يمكن أن يكون
"ت" سواد الدخان وملل الحياة
رع فكرة لا شيء
لنقل مع هذا

طفلاً ركب دراجة من وقت لآخر
وإنها لحادثة أن يثرى الدم على البلاط
أن يثرى في الوحل تحول كائن حي
أن يثرى اخضراره ثانية قبل أن يذبل
الشمس لا أجازف بشيء تكلمت عنها فقط
والكلام شيء قليل الماء والغاز والكهرباء
والأكل عند الشعور بالجوع قد يكونون أكثر ضياء
أن يَسْمَرَ الجِلْد وأن يأكل المرء حتى الشراة
لم أتحدث حتى عن هذا
ولتذكر أنه ومجد من تغنى بالله المجيد
وجد الذين تحابوا وهم عراة بلا مراق
أين هو إذن جدار الراحة الشعري
فلنهدمه
ولنستقر في هذا العالم المستحيل
حيث الابتسام دائماً على أفواه الآخرين
التعب يضرب صفحاً عنا وما اللون الأزرق بالأزرق السماوي
شهر آيار يتصدق علينا
الليلك الأبيض والزئبق يتصدقان علينا
لكن امرأتنا تضرب صفحاً عنا
مع أنها كانت تهيم بنا
وكما يجب أن يكون الهيام هياماً ذكياً للغاية
ذهبنا إلى المنبع والبحر ليس بعيداً

اعرفنا وليتنا نعرف جميعا أن الكيل قد طمح
لا نريد أن نشعر بالبرد بعد الآن
في عظامنا وأفكارنا
فلنتحدّ ضد الشقاء فلنقابل الظلم بالسعادة
كل شيء خالد ما من شيء خالد نحن كائنون
سنقتلع جذور شارعنا اللامتجدي
وسنحمله وهو يهذي إلى
معبد سادتنا ليموت فيه •

حوار

الاختراع الجميل مغطى بالعار
الذاكرة الذهبية مغلفة بالرصاص
الحب المجيد مثلقى خارج الفراش
الطبيعة السامية دنسها الأقدام
تعالوا انظروا إلى الدم في الشوارع
كثير منا يرفض
أن تكون الشمس سكيناً
وأن يكون البحر سماً
كثير منا يريد الحياة
لا شيء ولا حتى الاتتصار المخيف
سيسد فراغ الدم
لا شيء ، لا البحر ، ولا خطى
الرمال والزمان
ولا الزهر الملتهب
فوق القبر
كثير منا ترك الحياة
أملاً في عالم أفضل

كثير من الأبرياء الواثقين من حقهم
ابتسم لهم ويبتسمون لي
وجه ميت العينين يراقب الظلمات
سيفه ملآن بالآمال الأرضية
رصانة الجنس والمعنى
سفينة المادة الدقيقة
نحن على غصن واحد
الورق والثمار لخدمة الشجرة
التمرين الوحيد الطيبة
المناورة الوحيدة العقل
بطيوره الألف
المحمولة من كوكب إلى كوكب
يا أبناء الانتصار المفضلين ، يامن سقطتم مراراً ،
يامن أزيلت ايديكم مراراً
دائماً كلمة الانتصار آه ياقلب أنا واثق
صورة الصور الصباح مؤجّل
لكنه هنا ما دمنا نتحدث عنه
للحلم الشمس الليلية وزنه الدائم
آه ! أيتها الأمهات مرّ بكن القلق والموت،
انظرن إلى قلب النهار النيبيل الوليد
واعلمن أن موتاكم يبتسمون من هذه الأرض
وأن قبضاتهم المرفوعة ترتعش فوق السنابل

أريدُ الازدهار للإستدارة القرمزية
استدارة السماء فوق الأرض والامتلاك
الحقد لا شيء الحُب يسجّل مضاعفاً
عندما يضعف أحدهما يفقد الاثنان لونهما
رأيتُ بهاتين العينين ، عينيّ ، بهذا القلب الذي ينظر ،
رأيتُ وصول المحاربين الواضحين ، المحاربين المسيطرين ،
محاربي الفرقة الحجرية الرشيقة ، القاسية ، الناضجة ، الملتهبة •
فليضاً الكلام بأوضح أشكال الشجاعة
الانسان المُطارَدُ يصبح الكمال المستقبل •

الأمينة المستجيبة

رأيتُ حتماً ما هو لا إنساني
التاج والنير والمثلثك والعبودية
أعرفُ المأساة وأعرف مؤلفها
وَضَعُ الليل نسجه أمام خطواتي المتقطعة
كان التواضع والكبرياء يطيران بمستوى الأرض
قادتني الجريمة إلى المنابع الخالية من الغفران
رأيتُ الحديد المحمى يحفر
تجاعيد مجنونة على وجوه شابة
وقبضات ملأته تسحق الروائع
الدم على الحيوان الدم على الرجال
قطاف عنب مقزز وأكثر تعفناً
من الجلادين أنفسهم بالرغم من طهرهم ونظافتهم
مادام الاختيار بين الاستشهاد والاستشهاد
أختارُ الملل والوحدة والحشائش الجافة
لستُ متواطئاً مع الضحايا
لن أدخل أبداً في لعبة الجلادين
سأكون وحيداً تماماً سأحطم القيد
لن تحط حياتي ولن يحط مماتي من قدر الانسان
أكذبُ لا أقدر على ذلك لي أخوة
لذهابي إلى نهاية كل شيء فهمتُ إنني أكذب
خذوا بيدي يارفاقي فأنا لكم •

فِي وارسو المدينة الخيالية

من لم ير أطلال « المعزل »
لا يعرف مصير جسده
عندما يحتفل به الموت ويتحلل قلبه
عندما يولد غيابه وحده الفراغ
لمن رأى أطلال « المعزل »
لا ينبغي أن تُعاد الوقائع الانسانية
يجب أن يتغير كل شيء وإلا استقر الموت
يجب قهر الموت وإلا كانت الصحراء
هاهنا يكشف الوحش عن نفسه
فخوراً بخروجه من قلب الانسان ذاته
الانسان المكبل بالأغلال الانسان المتعب
الذي يفتقر إلى وضوح الرؤية ولم يعد يفكر
مات « المعزل » لكن ظلّه تحت الوحش
لكن شجاعته كانت من الحب المشترك
من الحب الماضي الذي سيُبعث مستقبلاً
متربطاً مزدهر الرأس والجذور
وتحت سماء وارسو المائة
الحزن الطويل والألم العظيم
يحلان ويصنعان ثانية حلماً بالسعادة
يكون الأمل من الطرقات قوس قزح
الانسان في الأرض يخلي المكان للإنسان على الأرض •

من اول آياد الى اول آيار

كما لو كنا أوراق شجرة واحدة
جمعتنا الرياح الخانقة
يا للشقاء إنه الليل والحرب والظوفان
لم يبق من المرأة التي تتمدّ لنا سوى الرصاص
لا بالأمس فقط وإنما من الأزل يجروون
على وعدنا للعدم نحن الذين نستعيد شبابنا
مع كل قبلة حلوة وفي كل ربيع
نحن الذين نستمد نورنا من المستقبل
وصمّت سادتنا ساء لم يحسن بسنطها
قوتنا نحن عارية إنها الواحدة والأولى
دائماً وغداً على الأرض لن نعرف بعد الآن
نحن البشر إلا وزن السعادة
وزن البراعم والثمار الخفيف الناعم •

أخوات الأمل

يا أخوات الأمل أينها النسوة المنشجعات
أمام الموت لقد عقدتم انفاقاً
يجمع فضائل الحب
آه يا أخواتي الباقيات
تراهنن بحياتكن
لكي تنتصر الحياة
إنه لقريب يا أخواتي في العظمة
اليوم الذي سنسخر فيه من كلمات الحرب والبؤس
لن يبقى شيء مما كان ألماً
سبكون لكل وجه الحق في القبلات *

انه يستطيع المرو قول كل شيء

ان يستطيع المرء قول كل شيء

(١٩٥١)

الأمر كله هو قول كل شيء وتعموزي الكلمات
ويعوزني الوقت وتعوزني الجراحة
أحلم وأستعرض صوري كيفما اتفق
أسأتُ الحياة وأسأتُ تعلم الكلام الواضح
قول كل شيء الصخور والطريق والبلاط
والشوارع والمارين فيها والحقول والرعاة
وزغب الربيع وصدأ الشتاء
والبرودة والحرارة المكونتين لشرة واحدة
أريد إظهار الحشد وكل إنسان تفصيلاً
بما يبعث الحياة فيه ويحملة على اليأس
وتحت فصوله فصول الإنسان كل ما ينيره
أمله ودمه تاريخه وأمله
أريد إظهار الحشد المهائل منقسماً
الحشود المقسّم مثلما في المقابر
والحشد الأقوى من ظله الدنس
بعد هدمه لجدرانته وهزمه أسادته
أسرة الأيدي وأسرة الأوراق
والحيوان المهائم بلا شخصية
والنهر والندى المتخصبان الخصيبان

والعدل الواقف والسعادة المزروعة جيداً
سعادة الطفل هل أعرف كيف أسئلتها
من عروسته أو كثرته أو الجو الجميل
وسعادة الرجل هل أشجع
وأتحدث عنها حسب ما ترضى زوجته وأطفاله
هل أعرف كيف أوضح الحب وأسبابه
ومأساته الرصاصية وملهاته الهشة
والأفعال الآلية التي نجمله يوماً
والقبلات التي نجمله أبدياً
وهل أقدر أبداً نلى ربط الحصاد
بالسماد كما يربطون الخير بالجمال
هل أقدر على مقارنة الحاجة بالرغبة
والنظام الآلي بنظام المتعة
هل يحضروني ما يكفي من الكلمات لنصفية الحقن
بالحقن تحت جناح الغضب الضخم
وإظهار الضحية وسحق الجلادين
هل أقدر على تلوين كلمة الثورة
ذَهَبُ الفجر الحُرِّ في عيون واثقة من نفسها
ما من شيء متشابه كل شيء جديد كل شيء ثمين
اسمع كلمات صغيرة تصبح حكماً
الذكاء البسيط فيما وراء الآلام
ضد هل أعرف كيف أقول إلى أي حد أنا ضد
العادات العابثة التي تعقدها الوحدة
كدت أموت منها دون أن أسطيع الدفاع عن نفسي
كما يموت منها البطل المذموم المقتيد

كدت أذوب منها جسيمي وقلبي وعقلي
 بلا أشكال وأبضاً بكل الأشكال
 التي يجعلون بها العفن والانحطاط
 والملاطفة والحرب واللامبالاة والجريمة
 كاد إخوتي يطردوني
 وكدت ذاني دون أن أفهم شيئاً من معركتهم
 ظننت أنني آخذ من العناصر أكثر مما يملك
 ولم تكن لدي أي فكرة عن الغد
 أنا مدين بما أنا فيه لعكس نهاية كل شيء
 للرجال الذين عرفوا ما تحتوي عليه الحياة
 لكل الثائرين الماحصين لأدواتهم
 الفاحصين لقلوبهم المتصافحين بالأيدي
 بشمر بين البشر دائماً بلا ثنية واجدة
 تتصاعد أغنية تقول ما قاله دائماً
 الذين كانوا يواجهون الموت بمستقبلنا
 ضد سراديب الأرقام والمجانين
 هل أستطيع أخيراً أن أقول انفتح باب
 القبو حيث حطت البراميل كتلتها القائمة
 على الكرم حيث يأسر النيذ الشمس
 مستخدماً كلمات زارع الكرم اسمه
 تقطع النسوة كالماء أو الحجر
 دنونات مستحوذات قاسيات أو لعوبات
 تمر الطيور عبر فضاء آخر
 يتسكع كلب أليف بحثاً عن عظمة قديمة
 لم يعد لمنتصف الليل صدى إلا لكهل

يتسدد كنزه بأغان مبتذلة
 حتى هذه الساعة من الليل لم تضع
 لن أنام إلا إذا استيقظ. آخرون
 هل أستطيع أن أقول للشباب وحده ثمن
 وأنا أشير إلى ثيام السنّ على الوجنة
 لسلسلة الانعكاسات اللانهائية وحدها ثمن
 ابتداء من انطلاق البذور والزهور
 ابتداء من كلمة صريحة وأشياء حقيقية
 ستسير الثقة بلا تفكير في العسودة
 أريد الجواب قبل طرح السؤال
 ولن يتحدث أحد بلغة أجنبية
 ولن يرغب أحد في أن يدوس سطحا بالأقدام
 أو يحرق مئدنا أو يكدس الموتى
 فستحضرني الكلمات التي تستخدم للبناء
 وتبعث على الايمان بالزمان باعتباره المنبع الوحيد
 سيضجبر الناس على الضحك لكنهم سيفضحون لفرط الصحة
 سيفضحون لكونهم متأخين في كل لحظة
 سيصبح المرء طيباً مع الآخرين كما يصبح طيباً
 مع نفسه عندما يحب نفسه لأنه محبوب
 ستحل الرجفات محل أمواج فرحة الوجود الصاخبة
 تلك الفرحة التي تفوق البحر طراوة
 لن يجعلنا شيء نشكّ في هذه القصيدة
 التي أكتبها اليوم لأمحو الأمس •

سبتمبر ١٩٥٠

الهتم الأكبر لرجل عصري

إلى الشر :
لا شيء سوى رجل يصطدم بالزمان
يبتلعه الشر أثناء غرقه
وبدأتُ الحديث عن زمان ولى
عن زمان آخر عن زمان قديم
شكوكه ترقص في دمه
الفرح يفسره
السماء الحمراء تأكله
إنه يجمع في قلبه بين الخشب الميت والزهرة
البحر أقرب إلى العسر
والأرض أقرب إلى نكران الجميل
تحتقن عيناه بشحمه
أو جوعه أو جسده
تصطدم عيناه بمفترقات طسرق
الحب والكراهية
بمفترقات طرق العقل واليلاهة
والجنون والعبقرية
إنه في آن واحد كالصخرة
في العاصفة والديك
في القدر

إنه كالعالم على مقفزه
والطفل فوق ردفه
والرجل غير الواثق من نفسه غداً
افهموني أريد أن أحيلكم على التفكير
في أن كل شيء لم يكن بهذا اليسر والمرح
الذاكرة والفتنة ضعيفتان
بعيـث لا يمكنه أن يعرف من أين جاء
وإلى أين هو ذاهب
إنه يجب العدالة المرة
والفضائل القديسة التي حددت الفرق
بين الفقر والغنى
يعلم أن عليه أن يكون في العشرين
وأن يكون عجوزاً في اللحظات التالية
يعلم أنه لن يمر
كما تمر السماء على كل المحاصيل
لكي يتجدد
وأيام غده عيـاء
يطلع النهار بالكاد في عقله الرصاصي
عظامه من تراب وراحة يده قمر
فضاء صغير للغاية مات مليار مرة
للحذر في نظره وزن نهائي
سادة حياته حيوانات غامضة
عندما ينام يخشى ألا يستيقظ
يا رجال المستقبل عليكم أن تنظروا إلى الأمس
أحدثكم عن الموتى الذين ماتوا بلا ربيع •

إلى الخير :

كان الناسك ينتقل من مرآة إلى مرآة
ليؤم بظله صحراء الأمسيات
يارجال المستقبل أتحدث عن اليوم
أنا في الحاضر أريد أن أفنعكم بذلك
أنا بين حشد الأحياء الهائل .

عاد إليه الوعي
في أطراف ملايين من أذرعه تأمل أيديه
إنه يقتات من نفسه
من شجاعته من قلبه
وهو مثل بالثقة
يشعر بالخفة إذ يعمل.
وتتزاحم دقائق العمل الطويلة
بسعادة الغد
بجوع الغد
نداء هواء حتى الأحجار ستزدهر
ستولد العيون في موجة العيون
لم يعد هناك ناسك
لم يعد هناك رجل تبرّج بلغزه الخاص
يوجد في سماء اليوم والغد
رجال متوجون بفكرهم المشترك
فكر صديق صداقة الطير لريشه
صديق صداقة المأساة لدمعها
افهموني لأن كل شيء يصبح قابلاً للفهم
يظل الغد مركز الحياة الشاملة

طبعاً وُجدت الأسمال والأطلال
والأشواك والآمال الخائبة
والأيدي الخاوية والحياة
المكسوة بالسواد والضعيفة
وُجدت الجريمة وُجد تعذيب لا داعي له
والسر البغيض سرّ من يفعل الشر
وُجدت بلا قبلة واحدة أفواه غائرة وعيون خالية
لكننا أحببنا أبطالنا وشهداءنا
ونقول أنهم وحدهم قضاتنا
إنهم في عظمة أسمى أحلام الغد
لهم في مركزهم لون اليقظة
يخرجون من الموت لأبسین الفجر
إنهم اخوتنا المشعثون الأشداء
لقد رفضوا البؤس
البؤس الذي يقتل بأسلحة قديمة
بدت لهم الحرب وكأنها امرأة بلا أطفال
تحت الشمس وعلى الأرض أرادوا أن يكون البشر أخوة
وشريطاً بلا عتق من المنبع إلى المنبع
ولوضوح حواسهم توقعوا مجيء النهار
أن يكون الإنسان مجرد إنسان لا معنى له
الحياة هي الملجأ الوحيد والمفرّ الوحيد .

مكسيكو ، سبتمبر ١٩٤٩

الشعراء الذين عرفتهم

مكسيكو ، سبتمبر ١٩٤٩

ذكرى الشعراء الذين
عرفتهم كالخريف
تعدّد الشمس في الظل
الشعراء الذين عرفتهم
أحياء أو أمواتا أقوياء أو ضعفاء
السعداء ، المتألّين
كل الذين أحببتهم وفهمتهم
الملائين عيوباً الملائين فضائل
الذين أرادوا أن يعرفوا
والذين آمنوا بالخلاص
كانت كتلة قلبهم تتغير
كانت تارة من رماة وتارة من ذهب
كانت كلمتهم مسووعة
كانت تزداد تصاعداً
بطول شفاة العجر
على تلال من البراءة
حتى عندما كانت السماء تتلبد باليوم
لكن القبة السماوية تحطمت فوق رؤوسهم
لكن معين السحر نضب في الحشائش
وردّد الشعراء المذهولين نداء السلاح
نداء العدالة والأخوة

وحاول الشعراء
الاقْتداءَ بِأمثالهم
وأَصِلَ عند « اراجون »
وأسمعُ « اراجون » يتكلم
يكلمني أي يفتح لي قلبه
قلبنا
يوجد على وجه الأرض رجال كثيرون
يفوقون علينا إحساساً
توجد عيون كثيرة قائمة وعيون زرقاء
متأهبة لاخضاع كل الأنغاز
رجال كثيرون وضح هدفهم
تحسين حياتهم تحسين الحياة
وستصوّر الشمس
نشاطهم صباح غد
مع صديقي « اراجون » يعرف الناس كيف يعبرون عن أنفسهم
في حدودهم
وفيما وراء حدودهم
كلمة حدود كلمة عوراء
للإنسان عينان يرى بهما العالم
من بين كل الشعراء الذين عرفتهم ، كان « اراجون » أكثر من كان
على حق ، كان على حق ضد الوحوش - وضدي •
لقد دلني إلى الطريق المستقيم ، وما زال حتى اليوم يدل عليه كل الذين
لم يفهموا أن الكفاح ضد الظلم يعني الكفاح من أجل حياتهم الخاصة ، من
أجل حياة مزدهرة بالأمل ومن أجل حب العالم كله •
نوفمبر ١٩٤٩

الى النهار

بحر وغابة جبل وسهل
ماء حي " نار تغلي
افراح وآلام ومتناقضات
ستتضح رؤية آخر من أجلى
في المساء يزداد الظل طولاً
حتى عالم آخر
تتقاسمه
القمر ومياه النهر
وأفق الديار
أكثر حيوية من غرفتي
الندى والشمس
ودفء قلبي
يجعلون الحياة تتقدم والموت يتراجع
لا يفرق الزمان شيئاً
يلحق الخلود بي •

الفانسون

ومجد دائماً على وجه الأرض
بين حشد الوجوه
وجه يقصر
الانسان على ذريته
عجل بالتفكير في بلدك في رجال
بلدك في أخوة البشر عبر العالم
انهم اطفال كبار يسكنون بأطفالهم
على ركبته وفي كافة البلدان
ينسجم الرجل مع الطفل
اصنع طفلاً على شاكلة
رغباتك وأحلامك
عجل بالتفكير في طفلك الذي يجري
كالزهرة الجارية من الربيع إلى الصيف
ومن الربيع إلى الربيع ومن الفجر إلى الفجر
ما من شيء يشيخ ألوان الحياة
لا تبتهت تحت الشمس الساطعة

عن زمن مستقبل

السجون مغلقة أمام الأسرى
لقد أصبحت صخوراً وسط الحشد
اتحدث عنها كما أتنفس
لو كانت مفتوحة لكنتُ بداخلها
الجميع خارجها
العمل حيّ
التعب فرح
أتنفس فيما وراء
صدري
الشوارع والمنازل المروج والغابات
لها ذات البريق لكل منها شمسه
السحب مبعثرة
يوجد حشد من الشمس في الجو
والحب متبادل
والانفعال عام
لا أذكر
الماضي المحزن •

تجميد شاعر:

كان ناعماً كالصوف
وثميناً كالحرير
أغلق كل نوافذه
أغلق العينين ليرى نفسه
رأى نفسه أصغر من اللسان
وأكبر من كل السحرة
الذي تخيلهم
وكان يعلم أنهم وهميون
كان دمه يحيا بلا دفء
كان رأسه أبعد
من فقاعة الصابون
عندما تلتقها الشمس
عندئذ أحس أنه حر
ومنفصل عن البشر الآخرين
عندئذ عاد إلى وجه الأرض
• كما يدخل الميت تحت الأرض

حماس شاعر

عن فلاديمير مايكوفسكي

كان ناعماً كالصوف
وثنيناً كالحرير
كانت يدها أضعف
من يدي شابة
كان يعرف كيف يتحدث إلى الأطفال
كان يعرف كيف يتحدث إلى الناس الطيبين
كان يعكس البراءة
أحسن من الأم الطفلة .
كانت عيناه قادرتين
على رؤية مالا يراه أحد
جسيم التعب
وتراب الموت
كان يعكس العلم
وظموح العمل
وتفاصيل المعركة
كما يقودها الأمل
كان يصيح كالمدفع
متحدثاً عن انتصارات شعبه
كان يعبث بشعر الحياة

ثم يصفه من أعلى
في الظل وعلى الجبل
كانت عدالته واقفة
كان يعرف كيف يبكي ويضحك
أمام كل الصور
مرّوض خبير في القبل
أشاع غضبه الخوف
فقدم جسده
لنار أعدائه
ومات أعداؤه
وظل هو حياً
في قلب أبسط الناس
لم يدّر دمه إلا دورة واحدة
دورة الإنسانية *

تهديد للنصر

خذ الحذر مرآة الحياة تَسْوَدُ
أولى خطوات الدم قطرة دم
والمسيرة النهائية للحرب والدم
ونار الرعب وأطلال الصحراء
نهاية الانسان بلا داع
نهاية الانسان العاقل
الموت نهاية البؤس
نهاية القهر
لكنها نهاية الممكن أيضاً •
لا ينبغي أن نموت بل يجب أن نحيا
مقتفون أثر زوجين
تنبت الحشائش وتسجل الزهور اسمها
وفي كل مكان يمر فيه البشر
يشعر المرء بالربيع في الشتاء
يذوب الصدا في قبلة
الحشد حشد سعيد
الأطفال هم الأفق كله
سعيد السلام الشباب إلى البشر

لن تفكر بعد الآن في أخذ الحذر
ربيع صيف مطر وشمس
خريف مريح شتاء أمل عنيف
وعند كافة حدود
الزمان والمكان
لا شيء سوى بشر متأخين
لا شيء سوى مشرق واحد ومغرب واحد
ربيع صيف خريف شتاء
الصدى وظل الحياة اللانهائية •

عدالة حقا

إنه قانون البشر الدافئ
من العنب يصنعون النبيذ
من الفحم يصنعون النار
من القبلات يصنعون رجالاً
إنه قانون البشر القاسي
ألا "يتمس" المرء بالرغم
من الحروب والبؤس
بالرغم من مخاطر الموت
إنه قانون البشر الرحيم
تحويل المياه إلى نور
والحلم إلى حقيقة
والأعداء إلى أخوة
قانون قديم جديد
يزداد اكتمالاً
من اعماق قلب الطفل
إلى العقل الأسمى •

وجه السلام

وجه السلام

بقلم بيكاسو وايلوار

(١)

أعرف كل الأماكن التي يسكنها الحمام
وأقربها إلى الطبيعة رأس الإنسان

(٢)

حب العدل والحرية
النتج ثمرة رائعة
ثمرة لا تفسد أبداً
لأن لها مذاق السعادة

(٣)

فلتنتج الأرض فلتزدهر الأرض
علينا بعدم التضحية أبداً
بالدم واللحم الحي

(٤)

فليعرف الوجه الانساني
فائدة الجمال
تحت جناح الانعكاس

(٥)

خبز للجميع ورود للجميع

أقسمنا جميعاً
نسير بخطى عملاقة
والطريق ليس بطويل

(٦)

سنهرب من الراحة سنهرب من النوم
سنسبق الفجر والربيع
وسنعد أياماً وفصولاً
على قياس أحلامنا

(٧)

الاستنارة البيضاء
أن يظن المرء كل الخير ثمكناً

(٨)

الانسان المستسلم للسلام يتوج نفسه بالأمل

(٩)

الانسان المستسلم للسلام له دائماً ابتسامة
بعد كل المعارك لمن يطلبها منه

(١٠)

نار خصبة نار اليذور والأيدي والكلمات
تشتعل نيران الفرح ويشعر كل قلب بالدفء

(١١)

يستند الاتتصار على الأخوة
يكبر المرء بلا حدود

(١٢)

سينتصر الجميع

(١٣)

الحكمة معلقة في السقف
وتسقط نظرتها من الجبين كأنها مصباح بلتوري

(١٤)

يهبط النور إلى الأرض ببطء
تنتقل من أقدام الجباه إلى ابتسامة
الأطفال الذين تخلصوا من خشية الأغلال

(١٥)

لنفكر في أن الإنسان طالما أخاف الإنسان
وأخاف الطيور التي يحملها في رأسه

(١٦)

بعد أن يغسل الإنسان وجهه تحت الشمس
يحتاج إلى الحياة
يحتاج إلى الحب على الحياة ويتخذ مع الحب
يتحد مع المستقبل

(١٧)

سعادتي هي سعادتنا
شمسي هي شمسنا
نتقاسم الحياة
لزمان والمكان ملك للجميع

(١٨)

يعمل الجب ولا يكل

(١٩)

كان ذلك عام ١٩١٧
ونحتفظ بسر فهمنا
لخلاصنا

(٢٠)

خلقتنا الآخرين
كما خلقتنا الآخرون
كان كل منا في حاجة إلى الآخر

(٢١)

كما يثق الطير في جناحيه
نعرف إلى أين تقودنا يدينا الممدودة
إلى أخينا

(٢٢)

سنغمر البراءة
بالقوة التي طالما
افتقرنا إليها
لن نكون وحدنا بعد الآن

(٢٣)

تنادي أغانينا السلام
وإجاباتنا أفعال من أجل السلام

(٢٤)

الغرق ليس رغبتنا ابدأ
هي الحتمية ولا مناص من السلام

(٢٥)

بناء السلام
يقوم على العالم أجمع

(٢٦)

ابسط جناحيك أيها الوجه الجميل
افرض التعقل على العالم
مادمنا قد أصبحنا حقيقيين

(٢٧)

نصبح حقيقيين معاً بالجهد
برغبتنا في تبيد الظلمات
في مجرى ضياء جديد ساطع

(٢٨)

ستزداد القوة خفة
سنتنفس أفضل من ذي قبل ونغني بصوت أعلى *

المحتويات

٥	مقدمة
٤٢	قصائد للسلام (١٩١٨)
٤٥	عاصمة الألم (١٩٢٦)
٤٧	قصائد جديدة
٥٥	بارس اثناء الحرب
٥٨	عيونهم الصافية دوما
٥٩	واحدة
٦٩	الحب الشعر ١٩٢٩
٨٢	طبيعة ثانية
٩٤	مثل الصورة
١٠٦	الحياة المباشرة ١٩٣٢
١٠٧	جميلة شبيهة
١٠٨	فصل الحب
١٠٩	على مدى البصر في اتجاه جسدي
١١٠	بالكاد مشوهة
١١١	في ليلة جديدة
١١٢	في منتصف الليل تقريبا
١١٣	كل الحقوق
١١٤	في المنفى
١١٦	الضرورة
١١٧	ذاكرة ضعيفة
١١٨	الى اللغاء
١٢٠	الشر
١٢١	اختفاء
١٢٢	ليال مشتركة
١٢٧	نهاية العالم
١٢٩	بهشية وانثى عشرة وردة

١٣١	القساء
١٣٣	المتشابون
١٣٥	البسر مجسدا
١٣٦	موضوع الكلمات
١٣٨	ايف تانجي
١٤	سلفادور دالي
١٤٢	ماكس ارنست
١٤٤	الكمامة على المائدة
١٤٥	المنظر
١٤٧	من اجل لحظة تبصر
١٤٩	السراب
١٤٩	قانون النفقات الكمالية
١٥٠	اليد الاخيرة
١٥١	شيء من الطبيعة
١٥٢	نوش
١٥٣	صفوا
١٥٤	منعطفات من طين
١٥٥	ذكرى محببة
١٥٦	شيء من الفضيلة
١٥٧	لحظة كالبرق
١٥٨	واحدة لكهن
١٦١	العالم - الوحدة
١٦٣	تتمات
١٦٦	تقد الشعر
١٦٧	الوردة العامة ١٩٣٤
١٧٣	الموضوعية الشعرية
١٧٧	النور المنطفئ
١٨٠	ما يقوله العامل في غير محله دائما
١٨٠	السنة الخير والشر
٦٠٥	

١٨٧	السماء
١٨٩	قضاء الوقت
١٩٠	لطحن الطريق عند مفترق النظرات
١٩١	لا شيء
١٩٣	اثارة الظما متمطش الى البرد
٢١٥	لا أكف
١٩٥	هذه المرأة مبدأ للحياة ، ومحدثة مثالية
١٩٨	القبلة
٢٠٠	شيدت لنفسها قصرا
٢٠٣	من الملل الى الحب
٢٠٥	لا يساوي نهما الاي
٢٠٧	الجرأة والامل
٢٠٩	في يوم بارد جدا . يوم من اوائل عام ١٧١٣
٢١١	مان ري
٢١٣	مستقبل الشعر ١٩٣٧
١٩٤	مجري طبيعي ١٩٣٨
٢١٨	تشرين الثاني ١٩٣٦
٢٢٠	قلب عمودي
٢٢٢	بشغف
٢٢٤	واقع
٢٢٥	واحدة لكلهن
٢٢٦	لكلهن واحدة
٢٢٧	جانية الباسمين
٢٢٨	النص المحرم
٢٢٩	دقة القلب الانساني
٢٣	اللوحة السوداء
٢٣٢	اين كنت من الامر ؟
٢٣٣	انتصار جرنیکا
٢٣٦	كلمات مصورة

٢٣٩	حديقة ضائعة
.٢٤٠	النجمة المزدوجة
.٢٤١	صورة
.٢٤٢	بانوراما
٢٤٤	هويات
٢٤٥	كلمات مصورة
٢٤٧	هنا الى مدن
٢٤٩	صدقوني أنا القانون
٢٥١	بقايا جريمة
٢٥٢	ظلمات يناير
٢٥٢	المجموع
٢٥٣	الكلمة السنيئة
٢٥٤	ظل من الظلال
.٢٥٥	الساعة الدقيقة
.٢٥٦	الخطاب الاخير
.٢٥٧	ابعد من هنا
.٢٥٨	من اجل كبرياء افضل
٢٥٩	قلت الملجأ
٢٦٠	المساء والتعب
٢٦١	السهرات الخالدة
٢٦٧	اغنية كاملة
.٢٦٩	مامن قطيعة
٢٧٢	في ظل بابي
.٢٧٣	قصيدة دائمة
.٢٧٥	الذهب والماء البارد
٢٧٥	نهاية وحش
٢٧٦	ناسك فاضل
٢٧٧	جزء من نفثة
٦٠٧	

٢٧٨	مطاردة الفصول
٢٧٩	عدم الذهاب الى قلب الاخرين
٢٨٠	ثلاث قصائد لم تكتمل
٢٨٢	سماء كل يوم
٢٨٣	سيموت من انتصر بالامس
٢٥	الكتاب المفتوح (١)
٢٨٧	نحن اينما كنا
٢٩	أريد ان تكون ملكة
٢٩٠	وحدي
٢٩١	الصراخ
٢٩٤	عدالة
٢٩٥	اللعب
٢٩٦	الموت (١)
٢٩٧	الموت (٢)
٢٩٨	الانتهاء
٣٠٠	المرور
٣٠١	حداد :
٣٠٤	الرؤية تمنح الحياة
٣٠٧	احدى عشرة قصيدة
٣١٠	لقاءات
٣١٢	للعيش هنا
٣١٦	عهود
٣٢٠	على المنحدرات السفلية
٣٢١	المسيرة الاولى
٣٢٢	دور النساء
٣٢٥	بعد قليل
٣٢٦	وقفه الساعات
٣٢٧	الكتاب المفتوح (٢)
٣٢٨	حق واجب الحياة

٣٣.	اسماك القرش في الشمس
٣٣٢	النجمة تختفي
٣٣٣	انا الحيوان
٣٣٤	من اجل طفل عار
٣٣٥	كل هذي الكتب
٣٣٦	المحارب والقوعبة
٣٣٧	نجميات
٣٣٩	الرمق الاخير
٣٤٠.	غزو مخلوق نائم
٣٤٢	الغراب
٣٤٣	اظهري
٣٤٤	قد يختلط
٣٤٥	اسباب الحلم
٣٤٩	الحفلات الممتازة
٣٥٠.	بحريات
٣٥٣	زوجة جميلة
٣٥٩	شعارات الاشجار
٣٦٣	قوة وضعف . . اذا كنت تحب
٣٦٤	فقرات
٣٦٥	النسرب
٣٦٦	يوم الاحد بعد الظهر
٣٦٧	اغنية فعلية
٣٦٩	قوة وضعف
٣٧١	الليلة الاخيرة (١٩٤٢)
٣٧٤	شعر وحقيقة . حورية
٣٧٨	الشك في الجريمة
٣٧٩	روضة المجاعة
٣٨١	من الداخل
٣٨٢	شعر وحقيقة ١٩٤٣-١٣٤٢
٦٠٩	

٣٨٤	طرق الكلام وطرق الرؤية
٣٨٦	مصادفات الاسفار السوداء
٣٨٨	احلام متعة اول ربيع
٣٨٩	بالرغم من السن
٣٩٠	عفريت ديك - رومي
٣٩١	الراس الساكنة
٣٩٢	وسيطرة
٣٩٣	اذن الثور
٣٩٤	الافق المستقيم
٣٩٥	لحظات اخيرة
٣٩٦	السيد القلب الاسد الطير
٣٩٧	قصائد الحب السبعة اثناء الحرب ١٩٣٤
٤٠٣	اسلحة الالم ١٩٤٤
٤٠٩	الى تلك التي يحملون بها
٤١١	شجاعة
٤١٣	أشنياء واشرار
٤١٥	جديرون بالحياة ١٩٤٤
٤١٦	أيام زمان (١)
٤١٧	أيام زمان (٢)
٤١٨	الشار
٤١٩	فجر
٤٢٠	واحدة وكثيرات
٤٢١	في اللقاء الالماني
٤٢١	تنبيه
٤٢٢	موازين العدو الجميلة
٤٢٣	نشيد نازي
٤٢٤	عدد صغير من المثقفين الفرنسيين وضع نفسه في خدمة العدو
٤٢٥	القتل
٤٢٦	من قصيدة واحدة بين الحياة والموت

- ٤٢٨ فكروا
٤٣٠ يهددونك
٤٣٢ في وسط شهر آب
٤٣٥ ليفهم من يشاء
٤٣٧ جبرييل يبري
٤٣٩ ذات اليوم للجميع
٤٤١ اغنية النار قاهرة النار
٤٤٤ في اللقاء الالمانى ١٩٤٥
٤٤٤ في مرآة سوداء
٤٤٥ جثث متراكمة
٤٤٨ على المستوى الانساني
٤٥١ باعة الغفران
٤٥٣ الحث على الحياة
٤٥٤ في اللقاء الالمانى ١٩٤٦
٤٥٤ غدا
٤٥٥ عن انتصار
٤٥٧ ازمنة قديمة ازمنة مباركة
٤٥٨ خاود الدين لم ارهم ثانية
٤٦٢ عيد الميلاد ، متهمو نورمبرج في اجازة
٤٦٤ في ابريل ١٩٤٤ كانت باريس ماتزال تتنفس
٤٦٦ الرغبة القاسية في البقاء
٤٦٧ بقلبة
٤٦٨ نظام الحب وفوضاه
٤٧٠ جميلة
٤٧١ حكمة عن الحب
٤٧٢ حكمة عن قوة الحب
٤٧٣ حكمة اليوم
٤٧٤ ابتسامة واحدة
٤٧٥ من عزلة الى عزلة نحو الحياة

- ٤٧٧ من أعماق انهوى السحيفة
 ٤٨١ عنمة اليوم والغد
 ٤٨٤ مادام الامر لا يتعلق بالقوة
 ٤٨٥ هنا
 ٤٨٦ فصول
 ٤٨٧ حركتنا
 ٤٨٨ بيكاسوا استناد الحرية المجيدة ١١٩٤٨
 ٤٩٥ قصائد سياسية ١٩٤٨
 ٤٩٩ اغنية اخر مهلة
 ٥٠٢ حكمة الى مينة
 ٥٠٤ في الطريق الى العام
 ٥١١ من قبل
 ٥١٢ في حيتي الجميل
 ٥١٣ ايام بين ايام ، رجال بين رجال
 ٥١٤ اسبانيا
 ٥١٥ سننتصر
 ٥١٦ في ذكرى بول فايون كوتريه
 ٥١٧ بعد حكمة عن قوة الحب
 ٥١٨ سترازبورج المؤتمر الحادي عشر
 ٥١٩ قبر جوان كو فاشيندس
 ٥٢٠ بعد كل هذه السنوات
 ٥٢١ اليونان في المقدمة
 ٥٢٢ اليوم
 ٢٢٥ حوار
 ٥٢٨ الامنية المستحيلة
 ٥٢٩ في وارسو المدينة الخيالية
 ٥٣٠ من اول ايار الى اول ايار
 ٥٣١ اخوات الامل
 ٥٣٢ ان يستطيع المرء قول كل شيء ١٩٥١

٤٠٦	الهمم الاكبر لرجل عصري
٤٠٧	النعراء الذين عرفتهم
٤٤٢	الى الشبار
٤٤٣	القانون
٥١٤	عن زمن مستقبل
٥١٦	تجمد شاعر
٥٤٨	تهديد للنصر
٥٥٠	عدالة حققة
٥٥١	وجه السلام

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

هذا الكتاب

كانت اقسامه واحدة تتنازع
على كل نجم مع الليل المحساع
اقسامه واحدة لكننا
كانت السماء في عينك المفتوحين
تجد شعلتها في عيني
بالرغم من كثرة الليل
لحاجتي الى المعرفة
رايت الليل المتقدم يخلق النهار
بدون ان يتغير مظهرنا

دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - العراق

السعر اربع دنانير

الغلاف بزازة